

# STEREO

— & VIDEO —

СТЕРЕОиВИДЕО независимый журнал по аудио- и видеотехнике 1/январь/2000

## ТЕМА

### В Японию, в электронный рай

Репортаж  
с выставки «Japan  
Electronic Show '99»

## ТЕСТЫ

### DVD-плееры с декодерами Dolby Digital

Есть ли разница между  
DVD третьего  
поколения?

### Автомобильные динамики

Раздельная установка  
или путь  
к правильному звуку

### Домашний театр

В объем —  
из плоскости

### Видеомагнитофоны Hi-Fi-Stereo

Когда домашнему  
видео нужен  
стереозвук

# AV-МИНИ-СИСТЕМЫ

Музыка и домашний театр из одной коробки



4 605380 000013

*Quido*  
S&V-навигатор





«ВЧЕРАШНИЙ ФИЛЬМ ПРОСТО  
НЕ ВЫХОДИТ ИЗ ГОЛОВЫ»



НЕВЕРОЯТНЫЙ  
ДОМАШНИЙ  
КИНОТЕАТР



Широкоэкранный  
телевизор Philips 16:9 с встроенной системой  
объемного звучания Dolby Prologic Surround  
и беспроводными колонками —  
ни с чем не сравнимое удовольствие, которое  
дарит домашний кинотеатр!



**PHILIPS**

*Измени жизнь к лучшему.*



Издатель:

LARKFIELD Corp.  
13 Broad Street Heller, England

Учредитель:

ООО «КАТМАТ»

Российская редакция журнала

«СТЕРЕО & ВИДЕО»

117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

ДЛЯ ПИСЕМ: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»

тел.: (095) 955-1433, (095) 955-1584, (095) 234-4797

факс: (095) 234-4770

e-mail: stereo@stereo.ru

http://www.stereo.ru

Українська редакція журналу «СТЕРЕО & ВІДЕО»

«ДАТАРТ УКРАЇНА»

м. Київ, пр. Перемоги, 44

тел. (044) 241 71 10, (044) 241 71 13 (факс)

Директор

Давид Литвак

Заместитель Директора

Пол Кент

Директор рекламного отдела

Наоми Бритц

Менеджеры по рекламе

Николай Денисов

Наталья Оздобина

Нина Комарова

Анастасия Ткачьева, Елена Недоводеева (Украина)

Директор отдела распространения

Александр Минаев

Менеджеры по распространению

Игорь Иванченко, Дмитрий Мельничий (Украина)

Рустам Ефимов

Координаторы

Тамара Козловская

Надежда Кузьмина

Мария Чеснокова

Елена Прошина

Главный редактор

Андрей Андреев

Редакторы

Алексей Афанасьев

Алексей Грудинин

Николай Кирихин

Сергей Клобуков

Аркадий Коротов

Александр Тихонов

Редактор (Украина)

Александр Сибалов

Заместитель редактора (Украина)

Олена Орловська

Руководитель DTP

Анна Бернштейн

Дизайнер

Дмитрий Горнов

Дизайнер по рекламе

Денис Лобанков

Верстка

Ирина Ручкина

Цветокоррекция

Александр Богатов

Владимир Бутромеев

Фотография

Евгений Никашин

Измерительная лаборатория

Татьяна Тихонова

Борис Клепиков

Компьютеры

Роберт Гледенов

Корректор

Любовь Выхрева

Отдел подписки

Ирина Кузнецова

Любовь Штирельман

Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск

Галина Браунова

Референт-координатор

Нинель Схеибалова

Распространение и доставка:

«Роспечать» и др.

«Союздрук» (Украина), «Киевская служба

полиграфии» (Украина), Укрпочта, «САММИТ» (Украина)

Игорь Плужников (0122) 42-13-68 (Литва)

Отпечатано в тип. Свобода, Мост 10, Толстого, 8

Журнал зарегистрирован в комитете

Российской Федерации по печати.

Регистр. номер 01454

свидетельство № 2815 от 15.05.97 серия КВ

в Министерстве прессы та информации (Украина)

тираж 90 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации

европейских журналов EISA



При перепечатке или воспроизведении любым способом полностью или частично материалов журнала «СТЕРЕО & ВИДЕО» ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

# От редакции

**В** цифрах определенно есть какая-то магия. Вроде бы ничего особенного — еще один год, очередная дата и все такое. Но мы почему-то с особым трепетом говорим о начале третьего тысячелетия, ждем наступления двадцать первого века (педанты утверждают, что это произойдет не завтра, а через год), волнуемся, переживаем. Молодцы компьютерщики: создали себе (и нам заодно) реальную проблему «Y2K» и теперь напряженно отсчитывают: «девять, восемь, семь, шесть, пять». А мы-то с вами почему не находим себе места? Магазины «лихорадка-2000» — еще не повод для беспокойства. Другое дело, как и чем отметить момент исторического «перехода через ноль»? В салонах буйствуют лозунги типа «Купи вещь достойную третьего тысячелетия!» И мы покорно глотаем рекламные обещания. Впрочем, к нашим читателям это не относится.

Чтобы ощутить реальность будущего, не только заметить его праздничную синонимичность, но — понять перспективы, надо научиться различать заметные (и не очень!) отличия новых идей и технологий уже сейчас, в настоящем. Завтра все это невиданное и неслыханное хозяйство найдет место в наших буднях. Вы готовы?

В конце 1999 года в Японии проходила выставка электронной техники и аппаратуры «Japan Electronic Show — 99», здесь упомянутые приметы будущего попытались разглядеть наши корреспонденты. С одной стороны, все, что было показано на выставке, желающие могли приобрести «не отходя от кассы», а с другой... Что же из новинок нам как потребителям пригодится вот так прямо сразу и сейчас, а без чего пока еще можно обойтись?

Предыдущая мысль переключается с материалов, который по-киношному называется «Несколько хороших парней». В сравнительном тесте — DVD-плееры со встроенными декодерами многоканального звука. Талантливые «ребята» — третье поколение DVD — пользуются устойчивым спросом у «театралов» и, благодаря всеядности, по-настоящему перспективны.

За цифровые форматы голосует само время, но глобальность рассужде-

ний о новейшей супераппаратуре, разумеется, не отменяет вопроса о цене, по которой производители готовы «одаривать» нас, покупателей. Например, весьма жизненный, точно рассчитанный компромисс между финансовыми затратами и качеством звука как всегда предлагают музыкальные центры. Современная, компактная AV-мини-система с функцией «домашний театр» обойдется приблизительно в \$400. Более универсальной аппаратуры за эти деньги, пожалуй, не найти.

Тем, кто решил приобрести AV-мини, осталась ровно одна покупка до полного кинотеатра. Это — Hi-Fi-видеомагнитофон. Последний десяток лет VHS-аппараты с особым упорством соревнуются в качестве воспроизведения картинки и стереозвука. Конкурентная борьба изгнала на руку покупателя: еще недавно аналогичные «машины» стоили чуть ли не вдвое дороже. В России формат видеозаписи VHS очень популярен, и его востребованность возрастает в связи с распространением домашнего театра. Статью о новых моделях «видиков» за \$300–400 мы специально поместили в этом же номере.

К выбору автомобильной акустики надо готовиться основательно. Покупка муз. дальних странствий отдыхает «вдали от шума городского», предлагаем рассмотреть варианты инсталляции раздельных ВЧ- и НЧ-динамиков в отечественные авто. Стереопара за сотни долларов — вещь серьезная во всех отношениях, и если постараться с установкой, то по-весеннему легкий старт с новой музыкой вам обеспечен.

Рассказ о популярных исполнителях, новых CD-поступлениях и кинофильмах традиционно предлагают авторы в рубрике Play. И то верно: чтобы получить свежие впечатления, всего-то и надо нажать заветную кнопку. Кстати, почему бы нам с вами не сделать то же самое? Предлагаем устроить в новогоднюю ночь праздничную акцию. Представьте: все читатели Stereo&Video, зарядив новый диск в проигрыватель, с последним ударом курантов одновременно нажимают Play. Массированная «стереозастава» музыкальной волны мчится по стране. Играют все — от Камчатки до Калининграда! Договорились?

До встречи в Новом и всего Самого!  
Всегда Ваш SEV





14



## В Японии, в электронный рай

Японию издавна называют электронным раем. Именно оттуда в мир ворвался поток высококачественной бытовой электроники. А чем живет и удивляет Япония сегодня? Читайте репортаж с выставки Japan Electronics Show 99

## Звуковой привод

Тестируемые компонентные автомобильные акустические системы позволяют сделать решительный шаг в мир автомобильного Hi-Fi, если серьезно относиться к проблеме их установки



30

## «Несколько хороших парней»

Девятый вал DVD все ближе и ближе. Характеристики DVD-проигрывателей стремительно приближаются к возможностям современных DVD-дисков, а модели со встроенными декодерами Dolby Digital могут стать основой домашнего театра нового поколения, доступного широким слоям трудящихся масс



66

99

Второе дыхание фанка. Московские гастрологи Dazz Band



44

## Кино давай

Простейший комплект домашнего театра — это AV-мини-системы плюс TV и «видик». Сколько стоит окружающий звук Dolby Surround сегодня?







## К 2000-му году ГОТОВЫ!

В преддверии 2000-го года даже производители видеомагнитофонов не могли пройти мимо «нулевой проблемы». Мы не тестировали Hi-Fi-видео на предмет соответствия 2000-му году, но как они работают, расскажем

**MB Quart DSC 213**  
**Pioneer TS-C1320** .....66  
**Видеомагнитофоны** .....66  
**JVC HR-DD868EU**  
**Philips VR700/58**  
**Samsung SVR-629**  
**Sony SLV-E880EG**  
**Thomson VPH 6950**  
**Toshiba V859EG**

## ДОМАШНИЙ ТЕАТР

В объем —  
 из плоскости .....80

## HIGH END

Привет, антиподы! .....86  
 Отблеск мечты .....90

## ИНТЕРВЬЮ

На восток от запада .....95

## PLAY

CD .....99  
 Проповедь  
 по-кливлендски .....101  
 РЕЦЕНЗИИ  
 R&P .....104  
 Альтернатива .....108  
 Видео .....110

## StereoCARD — СКИДКИ ЦЕЛЫЙ ГОД ....112

## ПИСЬМА .....114

## СОДЕРЖАНИЕ журнала за 1999 г. ....116

## QUIDO .....119

## НОВИНКИ .....6

## ТЕМА МЕСЯЦА

В Японию,  
 в электронный рай .....14

## ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Акустика домашнего театра  
**Energy Encore** .....24

Акустическая система  
**MB Quart QLC 404** .....26

Аудиосистема  
**Kenwood VH-600 AVINO** ..27

Автоакустика  
**DLS RC 36** .....28

CD-магнитола  
**JVC RV-B55GYEE** .....29

## ТЕСТ

### DVD-проигрыватели .....30

**Kenwood DVF-5020**  
**Philips DVD 950**  
**Samsung DVD-909**  
**Sony DVP-S725D**  
**Thomson DTH-3600**  
**Toshiba SD-3109**

### AV-мини-системы .....44

**Aiwa NSX-AV540**  
**JVC MX-J75REE**  
**Sony MHC-RX D10AV**  
**Yamaha GX-700**

### Автоакустика .....54

**Alpine SCS-1356**  
**Blaupunkt XL-213**  
**JVC CS-HS55**  
**Kenwood KFC-P502**







**Новую скорость «Голубой точки»** определяют автомобильные усилители, изготовленные немецкой фирмой Blaupunkt под маркой Velocity. Топ-модель — шестиканальный VR6000 (четыре канала по 110 Вт плюс два по 220 Вт) — обеспечивает мощностью полную аудиосистему в полосе частот 10–70000 Гц. Встроенные регулируемые кроссоверы (40–120 Гц и 40–250 Гц) помогают разделить акустические сигналы на основной и НЧ-диапазоны для сабвуферов. Благодаря способности работать с низкоомной нагрузкой (1 Ом) и гибко изменяемой входной чувствительности (0,3–8 вольт), аппарат допускает соединение с любой акустикой и головными устройствами типа CD/MD-ресиверов, магнитол, предусилителей Hi-Fi-класса.

**«Серебристая тень»** — так поэтически наречен новый телевизор Philips 29PT8444 Silver Shadow. Эта модель дополнила ряд телевизоров, среди которых уже известен в России нежно-зеленый Cool Green. И у этого телевизора основной конек — дизайн. Специально для него выпускается изящная подставка со стеклянной полкой для источника видеопрограмм. Технические особенности: уплотненный кинескоп Black Line S Ultra Flat, цифровое сканирование изображения и 100-герцовая развертка, набор предустановок по изображению и звуку, 5-полосный эквалайзер, стереоакустика из 3-х динамиков (2 СЧ/ВЧ и сабвуфер) общей мощностью 80 ватт, шина управления EasyLink и система NextView Link, телетекст с памятью на 440 страниц. Для подключения могут быть задействованы 3 SCART'a, аудиовыходы (2), S-Video- и фронтальные AV-разъемы. Меню включает 12 языков и имеет прямой доступ к отдельным страницам.



**В канун новогодних праздников** поступили в продажу первые DVD-плееры фирмы Harman/Kardon. Модель DVD 1.0 (\$650), как и 5-дисковый DVD/CD-чейнджер Harman/Kardon DVD 5.0 (\$800), имеет цифроаналоговый преобразователь, работающий с сигналами 24 бита/96 кГц в форматах PCM, Dolby Digital и DTS. Видеотракт проигрывателя оснащен 10-битным декодером (системы цветности PAL/NTSC). Есть композитный, S-Video и прямые RGB-выходы на разъемах SCART. Если при воспроизведении обычных

компакт-дисков (CD PCM) заявленный частотный и динамический диапазоны составляют 2–20000 Гц и 98 дБ, то PCM-записи с DVD должны обеспечивать 2–44000 Гц и 100 дБ соответственно. Цифровые аудиовыходы (коаксиальный и оптический) позволяют легко интегрировать DVD-плееры в систему домашнего театра.



Имя лидера в цифровом звуке

DENON



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

**М.видео**

921-0353

[www.mvideo.ru](http://www.mvideo.ru)

НИКОЛЬСКАЯ, 8/1  
ИЗМАЙЛОВСКИЙ ВАЛ, 3

ЧОНГАРСКИЙ Б-Р, 3  
СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 13/15

ПЯТНИЦКАЯ, 3  
Б.ЧЕРКИЗОВСКАЯ, 1

оптовые продажи: тел.: 207-8554





## Невероятные театральные представления в Вашем доме



**NV-HD680AM**



### Возможность выбора режимов воспроизведения звука (DSP)

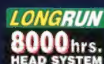
#### 1. Виртуальное звуковое окружение Dolby



Эта передовая технология моделирует эффект звукового окружения, используя только две (фронтальных) колонки. Благодаря системе записи на видеокассете звука в кодировке Dolby Surround, Вы можете наслаждаться реалистичным звуком как в театральных залах, без сложной установки и подключения дополнительных громкоговорителей звукового окружения.

#### 2. Режим «Концертный зал»

Данный режим воспроизводит эффект реверберации, образуя при этом вокруг Вас большое звуковое пространство. Данный режим особенно эффективен при просмотре оркестровых постановок, происходящих в концертном зале.



### Система головок длительного срока службы

Применение данной системы позволило увеличить время



записи/воспроизведения без потери качества изображения до 8000\* часов. Новая конструкция видеоголовки с более узкими окнами и конструкция цилиндра обеспечивают эффективную защиту видеоголовки от пыли и загрязнения. В дополнение к этому используется система «Alumina», которая характеризуется повышенной эффективностью чистки видеоголовки.

\* Данные основываются на тестах, проведенных компанией с видеокассетами компании Panasonic. Реальный срок службы головок может отличаться, так как он зависит от типа используемых кассет, температуры, влажности и т.д.



**Секретный конвертер** По мнению президента фирмы Densen Audio Technologies (Дания), аудиофилы слишком много внимания уделяют «железу», а не музыке... Новая модель CD-проигрывателя Beat B-400 ломает аудиофильские стереотипы: в графе технического описания вместо «тип ЦАП» значится только указание «Just listen...» Впрочем, Beat B-400 привлекает истинных ценителей не атмосферой таинственности, а низким джиттером, HDCD-декодером Pacific Micronics, специальным транспортом от Sony с оптикой из высококачественного стекла и возможностью работать в Multiroom-режиме. Из особенностей нынешней модели отметим три собственные разработки фирмы: встроенную систему DeMagic (призвана размагничивать входные цепи), высокоскоростную шину передачи цифровых данных и выходной каскад класса А (такой же 6-ваттный усилитель без обратной связи использован в новом «преде» Densen Beat B-200).



**Диски всех форматов**, DVD, Video CD, а также CD, CD-R и CD-RW читает новый DVD-проигрыватель Philips DVD 710 (\$490). Это простейший аппарат в производственной программе фирмы и потому не имеет встроенного декодера цифрового многоканального звука и на двухканальном аналоговом выходе присутствует только

стереосигнал или кодированный сигнал Dolby Pro Logic. Но в цифровом формате на выходе проигрывателя можно получить сигнал PCM, MPEG, AC-3 и DTS. Проигрыватель имеет усовершенствованное экранное меню с новой графикой, и в нем, естественно, сохранены такие фирменные «филиппсовские» функции, как запоминание программ для нескольких дисков (FTS) и Resume — возобновление воспроизведения с места предыдущей остановки для последних пяти дисков.

### «Мириад» покоряет дизайном и мультимедийностью

В процессоре-предусилителе Мугуад MDP 500 есть все необходимое не только для построения современного домашнего театра (встроенные цифровые декодеры Dolby Digital и DTS), но и редкая на сегодня функция — мультимедийный аналоговый вход 7.1. В таком решении усматривается перспектива использования Мугуад MDP 500 в аудиоконфигурациях будущего, поскольку проигрыватели DVD-Audio и Super Audio CD предполагают работу как в стерео, так и в многоканальных режимах 5.1, 6.1 и 7.1. Подключить внешние цифровые источники можно по коаксиальным и оптическим входам. Сквозной видеотракт (6 входов и 2 выхода S-Video плюс порты для композитного видеосигнала) дополнен функцией On Screen Display (OSD). Независимая регулировка уровней по всем каналам с шагом 1 дБ плюс выбор задержки обещают гибкость при инсталляции.







**Меньше тепла, больше света** — по такому принципу работает новый портативный видеопроектор Sanyo PLC-SU07. Несмотря на малые размеры проектора и потребление всего в 190 ватт (120 из которых приходится на лампу), световой поток достигает 700 ANSI lumen. В проекторе используется технология «возврата света», с помощью которой и удалось добиться такой эффективности. Проектор построен на трех ЖК-панелях с общим количеством пикселей 1,46 млн. Они обеспечивают реальное SVGA-разрешение (800х600 точек). Возможна работа и с XGA-сигналами (с использованием технологии сжатия, разработанной Sanyo). Проектор «понимает» стандарты SECAM, PAL, NTSC и NTSC 4,43, при этом горизонтальная четкость эквивалентна 750 ТВЛ. Интерфейсы: PC In/Out, PC Audio In, S-Video In (DIN), AV In/Out, управляющий порт. Все управление (в том числе и компьютером) осуществляется беспроводной «мышкой». 1,6-кратный Zoom моторизованный. Средний срок службы UHP-лампы составляет до 2000 часов. Цена около 3800 долларов.

**Французская компания Triangle**, занимающая третью позицию во Франции по объему производства акустических систем, уступая лишь JMLab и Cabasse, выпуском новых акустических линеек основательно подготовилась к финишу второго тысячелетия. Двухполосная Zephyr XS — меньшая (910х220х295 мм, 14 кг) из трех напольных систем, входящих в серию Escap. Чуть выгнутую лицевую панель колонки украшают фирменные головы: твитер с 25-мм титановым куполом и 160-мм конический «высокоскоростной» средненизкочастотный драйвер. Объявленное значение чувствительности — 91 дБ, что при разрешенной мощности электрического сигнала 80 Вт характеризует хороший энергетический потенциал системы. Отметим высокое значение частоты раздела — 5 кГц, предъявляющее жесткие требования к НЧ/СЧ-динамике, но облегчающее жизнь твитеру. Стоит Zephyr около \$900.



**BONANZA**  
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА

Официальный дистрибьютор - торговый дом "BONANZA"  
Оптовая продажа: (095) 256-6204, 256-8530, 256-7366, 940-3233  
e-mail: reception@bonanza.host.ru

**JVC**

AV-32WFP1EU

AV-ресивер RX-888R



DVD - проигрыватель XV-D701



S-VHS - видеомэгнитофон HR-S9600EU





### Флагманский CD-плеер от Classe

скромно именуется CDP-1.5. Новинка венчает стильную серию аппаратуры Classe Audio (Канада), выпущенную накануне 2000 года. Обещанные характеристики (отношение сигнал/шум -100 дБ, разделение стереоканалов по уровню -100 дБ) позволяют надеяться, что проигрыватель будет радовать своих владельцев и в третьем тысячелетии. О перспективности CDP-1.5 говорят 24-битный ЦАП Burr Brown PCM1704, восьмикратная передискретизация, наличие позолоченных RCA- и симметричных XLR-разъемов. Главное достоинство плеера — HDCD-декодер, который поможет аудиолюбителям при воспроизведении современных записей музыки, выполненных с разрешением 20 бит.



**Не волнуйтесь,** видеомagniтофон все сделает за вас! Двухголовочная модель HR-J260EE — самая младшая из обновленного ряда видеомagniтофонов JVC. Но даже в ней есть система оптимизации записи B.E.S.T. Есть в ней также система связи с телевизором TV-Link, благодаря которой возможна «прямая запись» того, что вы смотрите по ТВ. А еще магнитофон оснащен системами упрощенного программирования записи ShowView и NexTVView Link (программирование с помощью EPG — электронного гида программ). Аппарат (как и весь ряд) поддерживает стандарт Plug&Play (автоматизированная ТВ-настройка) и режим Power Save (экономия электроэнергии в дежурном режиме). Качественно аппарат также «подрос», теперь даже в младшей модели используется схема ProDIGI, улучшающая изображение. Но самая главная особенность этой и всех новых моделей — простой и понятный интерфейс пользователя. Теперь с видео справится и стар, и млад.

## Перед Вами три чемпиона!

Компания Canon известна своими достижениями в фото- и видеотехнологиях. Купите любую из этих трех камер — и Вы поймете почему. Они превосходно оснащены и просты в эксплуатации.

**ЛУЧШИЕ КАМЕРЫ  
В ЕВРОПЕ!**

Из широкого модельного ряда Canon Вы всегда сможете выбрать камеру, отвечающую Вашим требованиям.



### Canon EOS 3

ТПРА, Приз за лучший дизайн и технологию в 1999-2000

- 45 — точечный автофокус
- Выбор точки фокусировки по движению зрачка
- 7 кадров в секунду
- Дистанционное управление вспышками



### Canon EOS 300

EISA, Лучшая зеркальная фотокамера в Европе в 1999-2000

- 7-точечный автофокус
- 35-зонный оценочный экспозамер
- Просмотр глубины резкости
- Более 50-ти сменных объективов
- Проста в управлении



### Canon DM-MV20

ТПРА, Лучшая цифровая видеокамера в Европе в 1999-2000

- Оптический стабилизатор изображения
- Матрица CCD прогрессивного сканирования и фильтр RGB
- Видео- и фотосъемка
- 12-кратный оптический зум

#### НАШИ ПАРТНЕРЫ:

##### МОСКВА (095):

КОНВЕРС	917-9999	ПАРТИЯ	742-5000
ДЕМОС	936-6080	ТЕХНОСИЛА	966-1001
СИВМА	933-5959	ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС	916-0010
ТЕКСОЮЗ	274-7112	М.ВИДЕО	921-0353
ТИМПТОН	956-6099	ЭЛЬДОРАДО	976-5160
АДЛУМ	482-0724	МИР КОПИРОВАНИЯ	242-7962
РУССКАЯ ИГРА	256-5091	ИНТЕЛИМПЕКС	292-7885

##### САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812):

ДОМИНО	296-9505
МИР ТЕХНИКИ	327-5829
ЯРКИЙ МИР	312-8915
ПЕТР ВЕЛИКИЙ	275-1160
ЭЛЬДОРАДО	248-6271

##### КИЕВ (380 44):

DELTA COPY	463-6633
ЭЛИКС ЦЕНТР	417-6603
ЮГ КОНТРАКТ	241-9225
СП «ФОКУС»	440-4547

**Canon**  
www.canon.ru



## НОВИНКИ

**Акустика Orator**, созданная славной своими достижениями в акустическом материаловедении британской компанией Wilson Benesch, воплощает одну из основных современных тенденций развития акустических систем, связанную с интенсивным внедрением в элементы конструкции громкоговорителей новых материалов. Свежи еще в памяти первые впечатления от углеволоконного монолита знаменитого «вилсоновского» акустического оформления. Вполне естественно, что богатый научно-технический потенциал компании был обращен на разработку нового материала для мембран излучателей. Диффузоры драйверов у Orator изготовлены из полипропиленовых волокон, специальным образом сплетенных и затем спрессованных. Новый материал обладает «акустически» полезным сочетанием таких свойств, как высокие жесткость и вязкость. Вместе с тем из него удастся получить мембраны весьма небольшой массы.



**Еду, говорю и слушаю хай-фай...** Власти ряда стран запретили водителям в пути говорить по «мобильнику». Электронщики наперегонки бросились спасать автомобилистов от неприятностей, предлагая так называемые комплекты Hands Free Kit (в простейшем варианте — наушник, микрофон и соединитель для мобильного телефона — гарнитура). Обеспечивать безопасность дорожного движения призван и новый комплект Alpine KPA-100R. Но не только! Инженеры Alpine (специализация — автомобильный Hi-Fi) пошли дальше. Благодаря облегченной коммутации телефона по фирменной шине Ai-Net с бортовой Hi-Fi-системой, отличным параметрам внешнего микрофона и цифровому DSP-корректору, убирающему характерное эхо, вы можете, не повышая голоса, говорить с собеседником, находящимся за тысячи километров...

# KENWOOD

HI-FI СИСТЕМА ПО ЦЕНЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЦЕНТРА

### Ресивер KRF - A4020W

100w x 2 (DIN, 4 Ом)  
система TRAIT  
выход на сабвуфер  
память на 30 станций  
RDS, VKB

### CD-проигрыватель - DPF-3010E

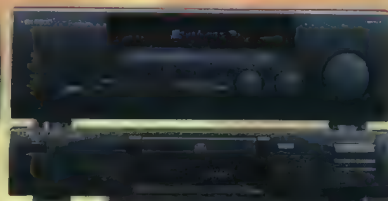
система D.R.I.V.E.  
8-кратная передискретизация  
цифровой контроль осевой пульсации  
оптический выход

DPF - 3010E



KRF - A4020W

AC Palladium



DVF - 5020

### DVD проигрыватель DVD - 5020

Цифровой синтез звука  
24-битный преобразователь  
встроенный 5.1-канальный декодер MPEG 2  
декодер Dolby Pro-Logic (AC-3), DTS

### Акустика AC Palladium REG - I

110Вт 80Вт 68Вт  
2x 100мм 2x 100мм  
2x 100мм 2x 100мм  
297x503мм  
вес 9,7кг

### Аудиовидеоресивер KRF - V5020W

Система Dolby Pro-Logic, объемный звук  
в формате 3-stereo 5x80Вт  
6-кан. вход для Dolby Pro-Logic (AC-3), DTS  
MPEG Audio, память на 30 станций

NEW

# BONANZA

Официальный дистрибьютор - торговый дом "BONANZA"  
Оптовая продажа: (095) 256-6204, 256-8530, 256-7366, 940-3233  
e-mail: reception@bonanza.host.ru



# СЕРИЯ 600 S2: ОБНОВЛЕННОЕ СОВЕРШЕНСТВО



Технология Nautilus, прославленная в рецензиях серии Nautilus 800, отныне применяется в новой линейке B&W-600 S2

## WHAT HI-FI?



«DM 601 S2 поражает своей возможностью передать всю энергию и силу музыки».

«...Звучание чистое, точное и естественное на любом уровне громкости».



Best Buy - Speaker Packages



B&W DM601 S2



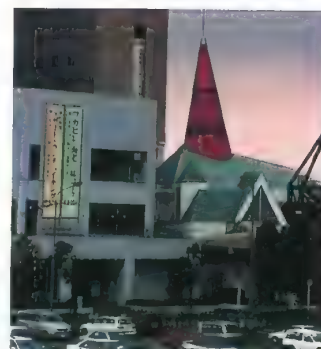
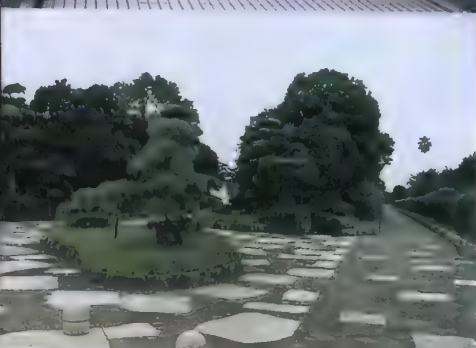
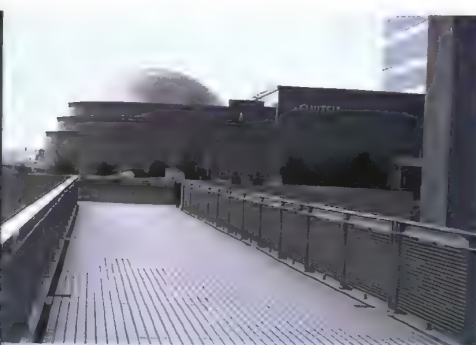
ПОСЛУШАЙТЕ, И ВЫ УБЕДИТЕСЬ



**ПАНОРАМА** — эксклюзивный дистрибьютор

Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 19/12. Тел.: (095) 212-7810, 212-7846, факс: 214-0421  
Солон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1641





# В Японию, в электронный рай

Алексей АФАНАСЬЕВ

**Е**сли бы можно было хоть на минуту представить себе ВДНХ в нашем понимании, но расположенную в Японии, как вы думаете, в чем была бы разница? Побывав на Выставке Достижений Японского Хозяйства в начале октября, могу заверить — ни в чем. Разве только кругом одни японцы, также гордые за свою страну, как мы когда-то... Но шутки в сторону, позвольте представить вам небольшой рассказ о выставке Japan Electronics Show 99, ежегодно проводимой в Японии.

На поддороге между Токио и аэропортом Нарита (и в полчаса езды до того и другого) на самом берегу океана расположен крошечный городок Makuhari. Городок, в котором не живут люди. Точнее, здесь нет жилых кварталов. Макухари — город офисов и гостиниц. Японцы называют его «город будущего», а причиной тому своеобразная, «неземная» архитектура зданий. Литературный эпитет «стекло и бетон» в полной мере приемлем и для Макухари. Тем не менее современнейшие небоскребы и необычной формы здания прекрасно сочетаются с природными оазисами — прибрежным парком и потрясающе красивыми палисадниками при отелях-гигантах.

Такова первая особенность Макухари. Вторая имеет непосредственное отношение к теме рассказа. Это выставочный комплекс со странным названием Makuhari Messe. По-немецки



Messe означает не что иное как «ярмарка», и уж кому в далекой Японии пришло в голову назвать ее немецким словом, одному Богу известно. Всего за полтора года (с марта 1996-го по сентябрь 1997-го) в Макухари был возведен великолепный выставочный комплекс, за пару лет снискавший себе такую популярность, что желающие провести в нем торговое шоу или выставку выстраиваются чуть ли не в очередь. Только с октября по конец декабря в Makuhari Messe было проведено около двадцати мероприятий.



А с 5 по 10 октября в Makuhari Messe проходила выставка Japan Electronics Show 99.

Название выставки точно отражает ее суть — на ней были представлены достижения преимущественно японских фирм и производителей электроники. В нескольких огромных залах под стать тем, что в Москве на Красной Пресне, расположились стенды и экспозиции всех ведущих японских фирм, имеющих непосредственное отношение к производству как аудио-, видео- и мультимедиа-продуктов, так и радиоэлектронных компонентов и устройств для различных областей применения, включая бытовую и промышленную электронику.

Народу на выставке было не то чтобы не протолкнуться, но много. В большинстве своем посетители кучковались возле стендов гигантов-производителей, демонстрируя вполне объяснимую заинтересованность — выставка проходила в рабочее время и добрая часть посетителей представляла собой работников фирм и компаний-участников. Это объясняет, почему посетителей, общающихся со стендистами в зале технологий, удавалось увидеть нечасто. Аккуратно одетые японцы в массе своей молча созерцали достижения.



Зато в consumer-павильоне, где был свободный доступ к технике, наблюдался полный ажиотаж. Люди стояли в очереди, чтобы посмотреть DVD-фильм в стереоскопических очках, послушать музыку в наушниках, повертеть в руках MD-плееры, понажимать кнопки на клавиатурах компьютеров, понажимать вокруг миниатюрной видеокамерой, подключенной к ноутбуку. Здесь японцы вряд ли отличались от нас с вами. Казалось, в стране, где дорожные табло сами обеспечивают себя энергией, а над дверьми в метро вместо бумажных схем светятся «интеллектуальные» указатели остановок, трудно удивить людей чем-то новым. Тем не менее даже в Японии подобные выставки вызывают большой интерес, а уж для представителей «старого света» Electronics Show любопытна вдвойне.

Забегая вперед, скажу, что осмотреть все павильоны мне так и не удалось, да и немалое это дело — меньше чем за пару дней обойти все, что представлено на Messe. С другой стороны, ограниченное время дало возможность сосредоточиться на бытовой электронике, а разработкам в области технологий пришлось уделить куда меньшее внимание. Впрочем, и пяти дней работы выставки вряд ли хватило бы на весь «концерт».

Так что же выставлялось? Для начала опишу, что привлекло внимание в павильоне «готовых блюд», т.е. конечных изделий и товаров. Но еще раньше замечу, что и в павильоне технологий, и в «consumer» преобладали устройства отображения информации. Всевозможные дисплеи и экраны были повсюду, начиная

1



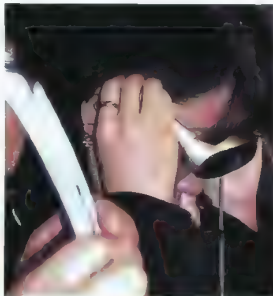
2



3



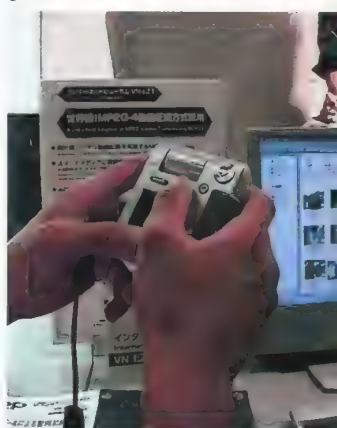
4



5



6



1. Sharp — самая жидкокристаллически-дисплейная экспозиция на выставке
2. Toshiba популярна и в Японии благодаря своим телевизорам и компьютерам
3. В этой части павильона посетители неспешно взирали на стенды
4. А здесь, чтобы посмотреть DVD в стереоскопах, пришлось терпеливо дожидаться своей очереди
5. Victor (у нас — JVC) преподнесла немало сюрпризов (кто бы знал, что эта фирма выпускает ноутбуки?)
6. Через эту MPEG-камеру прошли руки тысяч посетителей выставки



от маленских окошек на сотовых телефонах и заканчивая жидкокристаллическими телевизорами, проекционными и плазменными панелями. Такое ощущение, что производители просто задались целью снабдить экраном все, что имеет хоть какое-то отношение к электронике и содержит хотя бы один чип.

В 2000 году в Японии вводится повсеместное телевизионное вещание в стандарте высокой четкости HDTV. И не удивительно, что многие компании продемонстрировали свою готовность и выставили на обозрение кинескопные, ЖК- и проекционные телевизоры и мониторы для нового стандарта. Удивительное впечатление производит такое изображение на экране выставленного Sharp широкоформатного проекционного HDTV-телевизора, в котором использована новейшая «сверхбыстрая» технология CGS — даже с расстояния менее метра практически незаметна строчная структура, очень высока четкость и заметно снижена «цифровость» картинки.

Вообще на примере Sharp можно описывать все существующие технологии плоского изображения. Компания лидирует в производстве ЖК-панелей всевозможных размеров и назначений, а созданная ею совместно с Philips и Sony «плазменная» технология PALC (Plasma Addressed Liquid Crystal) дала возможность заметно улучшить изображение. Ведь и у плазменных панелей есть свои недостатки, самый известный из которых — недостаточно корректное отображение красного цвета, более напоминающего ядрено-морковный.

Нельзя не сказать о том, за что, помимо качественных характеристик, борются между собой производители плазменных дисплеев. Конечно, это размер экрана. На сегодня наибольший размер серийно выпускаемого плазменника составляет 60 дюймов (1,5 метра). На IFA такой дисплей показывала компания LG, здесь же «плазменным фаворитом» был «Панасоник». Его 60-дюймовик невозможно было не заметить. Здесь же рядом примостились и остальные модели: 37, 42 и 50 дюймов. Производители сие чудо в Америке и уже в этом году поступит в продажу (там же, конечно).



9. Плазменник, созданный с использованием



Отдельных слов заслуживают жидкокристаллические экраны. В России давно не новость ЖК-мониторы для настольных компьютеров (десктопов). В Японии сегодня хит продаж — ЖК-телевизор. После посещения ряда стендов стало казаться, что их не производит только самый ленивый. И здесь Sharp вне конкуренции. Такого количества моделей ЖК-телевизоров не продемонстрировал никто — от карманного ТВ до широкоформатного ЖК-телевизора с диагональю экрана 28 дюймов! Вдумайтесь, плоский жидкокристаллический ТВ с диагональю 28

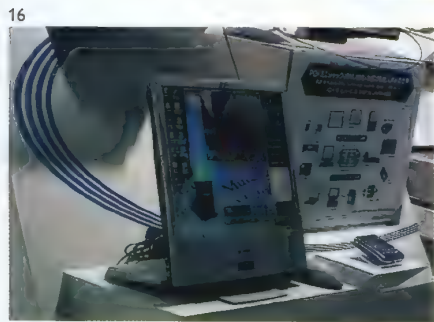
7. «Фаворит сезона» — ЖК-дисплей — был почти на каждом стенде выставки
8. Широкоформатный ЖК-проекторный телевизор высокой четкости Sharp
9. Плазменник, созданный с использованием PALC-технологии — лакомый кусочек для видеогурманов
10. Последнее достижение Panasonic — самый большой в мире плазменный дисплей с диагональю 60 дюймов (и ведь работает, работает!)
11. Panasonic производит целый спектр плазменных панелей, начиная с 37 дюймов
12. Хит продаж в Японии — ЖК-телевизор (на снимке модель 20 дюймов)



дюймов! Конечно, есть плазменные дисплеи, но их цена не идет в сравнение с ЖК. По словам представителей Sharp, уже в ближайшее время цена ЖК-телевизоров должна приблизиться к некоему оптимальному порогу — 1000 долларов за 10 дюймов диагонали. А как вам заявление, что через пять лет Sharp вообще не будет выпускать кинескопные телевизоры, а только ЖК?

Произвел впечатление симбиоз компьютера (Pentium Celeron 333) и ЖК-телевизора — Mebius Style. Казалось, идея лежит на поверхности, ряд фирм выпускает платы и отдельные устройства, превращающие ваш компьютер в телевизор. Но никто не додумался сделать наоборот. И уже как подарок смотрится беспроводная клавиатура. Такой «Мобиус» может стоять где угодно, хоть в кабинете, хоть в спальне, была бы ТВ-антенна да телефонная линия для подключения к Интернету.

Раз уж речь зашла о ЖК-дисплеях, несколько слов о том, что, по наблюдениям на выставке, ждет нас в будущем. Резоннее начать с самых ма-



леньких. Многие представляют, что такое мини-дисплеи на сотовых телефонах. Большинство из них одноцветные и требуют подсветки (и, значит, энергии). На выставке сразу несколько компаний выставили разноцветные (в смысле монохромные, но разных цветов) и многоцветные (4-цветные и более) дисплеи повышенного разрешения. Но самое интересное — дисплеи, не требующие подсветки, а точнее, могущие обходиться без нее даже при относительно невысоком уровне окружающего освещения (понятно, для полной темноты подсветка встроена). Все сказанное в полной мере относится и к представленным портативным компьютерам, в которых также установлены дисплеи, не требующие подсветки. Качество изображения очень высокое, создается даже ощущение, что подсветка все же есть, но недоверчивые (и ваш покорный слуга) имели возможность перекрыть свет от внешней лампы и воочию убедиться, насколько высока различимость изображения. Более того, ка-

13. Эх, такое бы рабочее место да домой... Недурно, а?

14. Плоскому кинескопу в ЖК-окружении трудно...

15. Самый большой ЖК-телевизор Sharp (28 дюймов, широкий экран)

16. Mebius Style. Телевизор? Компьютер? Приманка для любителей комфорта!

17. Такой дисплей обойдется и без внутренней подсветки. Хватит пламени свечи или лунного света

18. Представьте видеокамеру с дисплеем, который потребляет в несколько раз меньше энергии

19. В темноте такая яркость ни к чему, зато на ярком свету спасибо скажешь

жется, что изображение создается прямо на поверхности дисплея, а не за его защитным стеклом. Одна из последних показанных на выставке новинок в области дисплеев — пластиковые ЖК-экраны (как известно, существующие используют стекло), т.е. экраны, которые не боятся легких ударов. Там, где необходимо малое потребление (портативные компьютеры, телевизоры) и малый вес, это то, что надо.

Что касается больших ЖК-панелей, они соревновались в основном в разрешении и яркости, в коей преуспели настолько, что уже опередили кинескопы. Как вам 350 кд/кв. м? Для сравнения, обычный 21-дюймовый кинескоп обеспечивает в среднем 200–250 кд/кв. м.

Упомянув компьютеры, нельзя не сказать о том, что все выставленные модели были полностью мультимедийными, т.е. могли как воспроизводить видео и звук, так и записывать. Уже стандартом становится видеокамера, входящая в комплект к компьютеру. Так, например, у ноутбу-



ка Toshiba есть специальный слот в корпусе для камеры, а у большинства остальных она вставляется в стандартный PC-слот. Еще более удивительными оказались видеокамеры, предназначенные для особого класса устройств — палм-компьютеров (и их еще называют органайзерами!) Довелось увидеть в действии и сотовый телефон со встроенной видеокамерой — не только говоришь, но и видишь, с кем, — это ли не здорово?



20



21



22



Конечно, были и традиционные видеокамеры, хотя и немного. Ни одной аналоговой встретить так и не довелось, были представлены только цифровые. Из них особенно запомнились «шарповский» ViewCam (в отличие от громоздких «восьмерок» этот выглядел просто изящно) и JVC'шные (Victor) камкордеры. Аналог одного из них (DVL-9600) продается и в России (кстати, большинство приводимых здесь фотографий сделано именно с его помощью), а второй (GR-DVL700) обещает стать еще одним miniDV-хитом — к известным достоинствам miniDV добавлена флэш-карта, расширено количество цифровых режимов, в фоторежиме включается прогрессивное сканирование, сильная оптика, очень необычен дизайн. Хотите посмотреть, как выглядит современная домашняя видеостудия? Между прочим ее «сердцем» является видеоманитофон-двойка, взявший приз EISA — HR-DVS1. Это гибрид цифрового miniDV- и аналогового S-VHS-видеоманитофона. В

20. Эта камера-маялька с успехом размещается под дисплеем «либретки» от Toshiba

21. Этим дисплеем под силу «пересветить» даже кинескоп обычного телевизора

22. 46-сантиметровые ЖК-дисплеи высокого разрешения (SXGA) и яркости

ближайшее время мы расскажем о нем на страницах журнала.

Что касается бытовой видеозаписи, аналоговых видеоманитофонов на выставке не было совсем. Только цифровые D-VHS. Надо сказать, «давление» количеством моделей здесь, на JES99, было куда более интенсивным, чем на европейских презентациях. Были представлены все модели, выпускаемые японскими фирмами Sony, JVC, Panasonic,

**BONANZA**  
ЭЛЕКТРОНИКА БЕЛАРУСЬ

**KENWOOD**

**Системы,  
которые  
могут всё!**



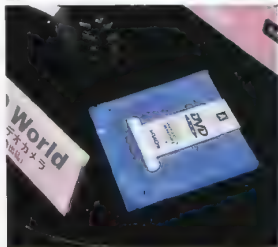
**М. Video**

Розничная продажа:  
921-0553 [www.bonanza.by](http://www.bonanza.by)

Официальный дистрибьютор - торговый дом "BONANZA"  
Оптовая продажа: (095) 256-6204, 256-8530, 256-7366, 940-3233  
e-mail: [reception@bonanza.host.by](mailto:reception@bonanza.host.by)



23



Hitachi. А это ни много ни мало более десятка, в отличие от трех-четырех европейских моделей.

Наверное, вы уже слышали о появившейся DVD-видеокамере Hitachi, способной записывать видео сразу на диск. Довелось ее увидеть и мне. Увы, за последние полгода на выставках, в том числе и здесь, выставлялся только макет, а так хотелось увидеть ее в работе. Диск для нее используется меньшего размера, чем обычный бытовой, а это значит — еще один стандарт, не совместимый с существующими.

Была также выставлена пишущая DVD-дека со встроенным ТВ-тюнером от Sharp, способная многократно перезаписывать DVD-диски. Для нас, еще не привыкших толком к обычному DVD, подобная возможность кажется просто недостижимой. Правда, и здесь остро стоит вопрос совместимости — тот плеер, который сможет воспроизвести DVD-диск, записанный на этом аппарате, еще только появится в продаже.

Что касается обычных DVD-плееров, то особый интерес вызвала модель XV-MK55 от Victor, в которую можно загрузить сразу три DVD-диска. И этот, и записывающий плееры поддерживают стандарты звука Dolby Digital и DTS.

Еще одна новинка, «набирающая обороты» — портативные DVD-плееры с автономным питанием и встроенными ЖК-дисплеями. В России уже есть модель от Panasonic, была еще одна новинка и здесь, правда, более интересной оказалась DVD-плеер Sharp. Широкоформатный экран у него самый крупный из выпускаемых сегодня в мире. Любителям подобных «игрушек» будет интересно узнать, что даже такая малютка может воспроизводить звук почти во всех существующих стандартах. Вы-

27. В таком палм-компьютере есть не только видеокамера, но радиомодем для связи с Интернетом

28. Этот носимый вариант домашнего театра, несмотря на размер, воспроизводит настоящий театральный звук

24



23. Вот на такой DVD-диск можно сразу записывать видео с помощью видеокамеры

24. В ноутбуке Victor камера просто вставляется в слот

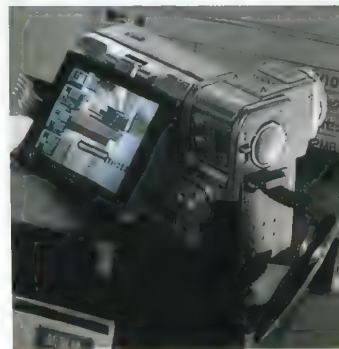
25. Сотовый телефон с видеокамерой — Алло, ты меня видишь?

26. Миниатюрный «выюкамчик» так и хочется взять в руки

25



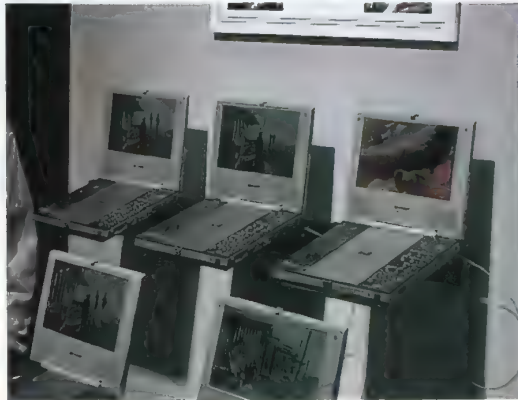
26



27



28





# ONKYO®

DVD

**5x50 BT**

**уникальный DVD-ресивер ONKYO**  
**со встроенным декодером DTS/Dolby Digital и**  
**DVD/CD проигрывателем.**

DTS

**Декодирование DTS и Dolby Digital:**DOLBY  
DIGITAL

Цифровой многоканальный звук с любого DVD или CD будет декодирован и воспроизведен во всем его великолепии.

96<sup>dB</sup> 24<sup>bit</sup>**24-бит/96-кГц ЦАП:**

Сложный цифро-аналоговый преобразователь реализует превосходное разделение каналов, прозрачность и высокое разрешение, заложенные в звуковом материале форматов DVD-Audio и Super Audio CD.

Re-EQ

**Cinema Re-EQ:**

Эта THX-функция состоит в специфическом, деликатном ослаблении верхних частот, которое делает более натуральным тональный баланс звуковых дорожек, рассчитанных на воспроизведение в больших залах.

## All in One

# DR-90

**Достаньте DR-90 из коробки.****Подсоедините телевизор**  
**и акустические системы.****Включите питание.****Загрузите DVD с DTS- или**  
**Dolby Digital-кодированным**  
**фильмом. Наслаждайтесь**  
**невиданным до сих пор**  
**изображением и звуком.****A&T**  
Trade

официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии, телефоны: (095) 241-35-05, 241-50-77, [www.athifi.ru](http://www.athifi.ru)

Розничная продажа: Москва (095) Оазис 369-30-33 • Солярис 953-55-92 • Норма 330-27-29 • М-Видео 921-03-53 •

Санкт-Петербург (812) MMA 325-30-85 • Сибирь (3832) Салон A&T Trade "Home Cinema" 22-14-39



29



пускается для нее и дополнительный литиево-ионный аккумулятор, который крепится снизу (подробнее — в декабрьских «презентациях»).

При столь солидно представленном парке видеоустройств Hi-Fi-компонентов было несравнимо меньше. Только на стендах Sony можно было пощупать и потрогать супераудиосидишные проигрыватели, хотя усилители выставили практически все известные бренды. В домашних театрах народу было немало, но только в демокомнатку у стенда Sharp стояла нескончаемая очередь. Люди жаждали послушать цифровой усилитель (хотя что можно было услышать при всеобщем шуме в павильоне, малопонятно) — последнюю новинку в области Hi-Fi (подробнее об усилителе читайте в этом номере).

Более многочисленной оказалась портативная аудиотехника и прежде всего минидисковые носимые плееры. Полной неожиданностью было увидеть MD-плееры от JVC-Victor (в России на слуху в основном другие бренды). Но еще большей неожиданностью было узнать, а затем и увидеть, что в Японии MD-плееры продаются как батарейки в наших киосках, буквально на каждом углу. Одна из особенностей некоторых моделей была в том, что они могли воспроизводить и записанные на мини-диск MP3-файлы.

Надо сказать, «пиратский» и самый популярный в мире формат аудиозаписи MPEG, несмотря на периодические поджожи в виде судебных исков, заставил присмотреться к себе внимательнее уже самых серьезных игроков. На выставке свои модели MPEG-плееров показали и Sharp, и Sony. Кстати, угадаете, что внутри у плееров Sony? Конечно, Memory Stick!

Стенд Sony с логотипом Memory Stick, пожалуй, был одним из самых многолюдных. Если несколько месяцев назад «щепка на память» только щекотала воображение своими возможностями,

29. У миниатюрного

DVD-плеера Panasonic запас питания располагается сзади

30. Домашняя цифровая видеостудия — мечта

«задвинутого» видеолюбителя

31. Надо думать, следующим будет DVD-плеер

с магазином на сто дисков...

32. Следующая демонстрация звучания цифрового усилителя Sharp через 15 минут, а пока — оцените колер!

33. А так выглядит ионно-литиевый резерв питания для носимого «театра»

34. Эти «брелоки» — не что иное, как MD-плееры от Victor (JVC)

30



31



32



33



34



здесь все можно было видеть наяву. На стендах стояли телефонные аппараты, телевизоры, мониторы, органайзеры, настольные рамки-«открытки» и диктофоны со слотами для «стикеров».

Успех Memory Stick заставил шевелиться и конкурентов. Если JVC, скажем, использует в своих видеокамерах стандартные флэш-карты, то Panasonic представил свою версию «стика» — Memory Card. Внешне карточка очень похожа на «соньковскую», но, конечно, несовместима с



ней. Были представлены и продукты, использующие в качестве носителя Memory Card: портативные мини-системы и плееры.

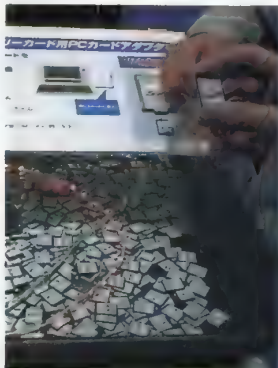
При таком обилии стандартов на медиа-носители могут предположить, что в недалеком будущем появятся универсальные аппараты с несколькими слотами под «Сони», «Панасоник» и т.д., ценность которых будет определяться не принадлежностью к конкретной марке, а количеством поддерживаемых стандартов.

В заключение стоит упомянуть один немаловажный факт. Раз выставка вся япон-

37



36



38



ская, значит, показываются достижения для «внутреннего» пользования, особенно это касается конечных товаров для потребителей. Так вот, возле большинства экспонатов была табличка с ценой. Да-да, любой из этих образцов можно было приобрести в магазинах уже в дни прохождения выставки. Вот уж воистину работа о покупателе.

35



39



40



35. Sony не устояла перед соблазном выпустить MPEG-плеер на «стик»  
 36. А так выглядит Memory Card — ответ Panasonic на экспансию «стик»  
 37. Чтобы оживить вашу Memory, вставьте «стик» в ЖК-телевизор  
 38. Memory Stick от Sony — один из самых многолюдных стендов выставки  
 39. А если чего забыли, Memory Stick-диктофон дословно подтвердит...  
 40. Ценник возле большинства экспонатов — своеобразный показатель отношения к потенциальному покупателю





# Sherwood



**СУПЕР!**

**WA 240 RDS** - самая тонкая (10,3 см) и самая стильная музыкальная система с зеркальными панелями. Вертикальное расположение блоков и возможность монтажа на стене. Легкость звучания и стильный дизайн.



**ХИТ!**

**AVP-9080, AM-9080.**

Уникальная двухблочная система, состоящая из процессора DTS, Dolby Digital, AC-3, PCM, усилителя и тюнера. Широкие возможности для персональных регулировок. Программируемый пульт ДУ, S-VHS входы/выходы. Мощный 5-канальный усилитель 5x130 Ватт. Позолоченные клеммы. Входной каскад TDAS.



**NEW!**

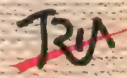
Новая суперколлекция 20-битных CD-плееров (CD 980, 880). **CD 980** - 20-битный ЦАП Burr Brown. Возможности регулировки скорости воспроизведения с пульта ДУ. Цифровые коаксиальные и оптические выходы. Регулируемый выход на наушники. Два варианта отделки: черный и титан.



**NEW!**

**RVD-9090** - последнее поколение ресиверов модельного ряда 1999 - 2000 года (RVD-6090, 6095, 7090, 8090, 9090). Процессор DTS, Dolby Digital, PCM. Выходная мощность 5x105 Вт. Четыре цифровых входа, S-Video коммутация. Оптимальное соотношение цены и качества.

"Роса"	(3432) 43-2821	Восток-Бизнес	Минск	Салют "Салют и сантехника"	(4222) 84-2311	Владимирская	Тя Тя Тя	(092) 737-4332
"Видео РСО"	(0172) 27-2224	Минск		"ТРАНС ДНС"	(8122) 52-4252	Н.Новгород	"ТЕСОВИЧ"	(095) 234-2723
"ТРИФОН"	(0432) 66-9564	Ростов-на-Дону		"Звездный"	(095) 220-6276	Москва	"ИП Мамалыха С.В."	(093) 927-1864
"Валента"	(0452) 51-3392	Саратов		"Лазер-студия"	(095) 284-3241	Москва	"Салют звука"	(093) 137-2970
"Играем"	(3452) 23-6824	Томск		"Сатурн"	(095) 724-2662	Москва	"ФОРТОН"	(093) 137-9219
"Vasilisa"	(3952) 87-6319	Иркутск						



ТЕЛ: 324 0539, 324 0491





## «Анкор, еще анкор!»

Акустика домашнего театра Energy Encore

**В**ыбор аппаратуры для домашнего кино — тема волнующая. Если с электронными компонентами более-менее ясно, то с акустикой... Если вы намерены «ходить» исключительно в цифровое кино (Dolby Digital), то «крутизна» электронного тракта раскроется по максимуму только с достойными акустическими партнерами. Мало того, что Dolby Digital 5.1 одаривает рафинированным басом, здесь по сравнению с аналоговым «продолжиком» очень желательно иметь акустическое равенство по всем каналам, возрастает роль и требования к качественным показателям акустики центрального канала. Счи-

таем: две пары надежных «напольников» («фронт» плюс «тыл» — примерно \$1200, «центр» — еще \$300, энергичный сабвуфер — не меньше \$500. А теперь под эти \$2000 еще приготовьте и просмотровый зал площадью хотя бы метров 30... Не слишком ли роскошно для домашнего развлечения?

Дальновидные производители давно смекнули, что простота — залог коммерческого успеха. Перспектива путаться в хитросплетении кабелей, анализировать технические характеристики, бегать по аудиосалонам в поиске «такого же, но с перламутровыми пуговицами» — не для всех. Большинство из нас предпочитает продукт, готовый к употреблению, который легко впишется в жилую комнату, не заставляя следовать итальянской традиции под новый год выбрасывать мебель из окон... Специализированный комплект акустики Номе Сипета освобождает и от подспудной боязни сделать что-нибудь не так. Эта акустика компактна, ее легко разместить в любом интерьере. По сравнению с напольной «недвижимостью», это примерно то же самое, что элегантный, легкий ноутбук против коробчатого «desktopa». Возможностей, может быть,

**Цена:** \$1500

**Достоинства:**

высокая  
детальность  
звучания, легкий  
монтаж

**Недостатки:**

на классике  
заметен дефицит  
масштаба

поменьше, зато стильно и удобно. А это, скажем так, — аргумент серьезный.

Решить — все равно что отрезать. Важно, чтобы «отрезалось» в нужном месте. Итак, часть достоинств Encore — на поверхности, а что можно потерять при покупке «спецкомплекта»? Мы частенько упоминаем универсальную всеядность, когда и в «театре», и в музыкальном стерео — все о'кей. Здесь обычно используются аудиофильски выверенные критерии. Скажем прямо: идеальная гармония достигается реже, чем хотелось бы. Но тем приятней исключения.

Компактная канадская акустика Energy серии Encore принадлежит к числу новых разработок концерна API. Благодарное «серебро» и сте-





кольно-гладкий лак корпусов скрывают серьезное содержание — жесткость и увесистость «кабинетиков» у четырех одинаковых спутников Epcore 2 и акустики центрального канала Epcore 1, трогает в душе технические «струны». Диффузоры — алюминиевая основа с полимерным покрытием — прямо-таки технологическое достижение. Надежно смотрятся титановые купола «пищалок». Восьмидюймовый (200 мм) басовик активного сабвуфера Epcore 8 защищен от посятательств металлической сеточкой. Лицевая панель последнего может служить примером стильного оформления: взгляните на регуляторы громкости и частоты среза (от 50 до 100 Гц). Предусмотрена подача как низковольтного (линейный и кроссоверный входы), так и мощного сигнала. Встроенный усилитель на транзисторах MOSFET способен развить 150 Вт номинально и до 400 — в пике. Вся акустика имеет магнитное экранирование. Впечатляет продуманность монтажных возможностей комплекта. «Центр», например, можно установить на TV либо закрепить на стене. Шарнирное крепление спутников имеет три степени свободы — монтируйте тыловики хоть на потолок! Хороши, конечно, и фирменные стойки, но за них надо платить отдельно...

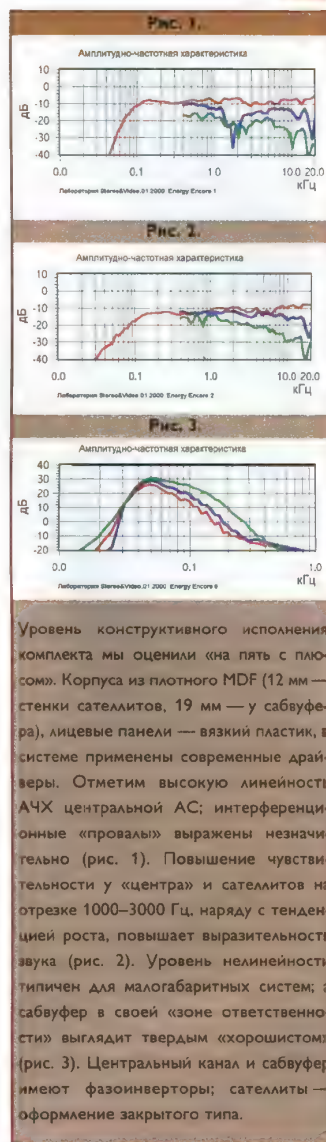
Воссоединение полного комплекта Epcore с AV-аппаратурой занимает минуты. Сабвуфер автоматически «оживает» при подаче сигнала и отключается после пятиминутного бездействия. На самых разных, от боевика до мелодрамы, видеопрограммах стало ясно, что главное достоинство в звуке канадского комплекта — отменная детальность картинки, отточенность мелких аудио-

1. Предусмотрены все способы коммутации
2. ВЧ-головка смещена от оси для устранения ранних отражений
3. Монтаж? Есть монтаж!
4. Стильные регуляторы баса

эффектов, таких, например, как звон ключей или стреляных гильз. При этом — никаких признаков резкости, навязчивости. Система легко выявила тональные особенности саундтрека фильма «Вампиры»: «центр» строго указал на «сипящие» нотки в голосах актеров наложенного перевода, но при этом благосклонно отнесся к родной звуковой дорожке с того же DVD. Элегантный сабвуфер на удивление спокойно вызвал близкие к реальности ощущения в сцене от проносающегося мимо грохочущего поезда. Но «жизнь в искусстве» предполагает аккуратность настройки сабвуфера под разные жанры. Трифоническое подключение (Epcore 8 с парой спутников) дало в основном положительные впечатления при воспроизведении современной музыки. Подача легкой камерной классики — нет претензий: прозрачность и уют. Скромный НЧ-потенциал крохотных спутников сказывается в ограничении масштаба концертных записей, но когда отчетливый верхний бас удаётся состыковать с глубинными возможностями сабвуфера, популярная музыка и джазовый инструментал в исполнении Epcore получают адекватное отображение.

Что в итоге? Комплект — для тех, кто всерьёз заинтересовался домашним кино в современной интерпретации. Он абсолютно «киногеничен», а в музыке его конек — современные жанры. Идеально он близок к тому, что называется «театр из одной коробки», а по деньгам, неординарному «финишу» и стилю претендует на особое положение в вашем доме.

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО







## Квартет в интерьере

MB Quart QLC 404

**В**надежной декоративной маске сходство с QLC 400, напольником, победившим более года назад в тесте 500-долларовой акустики, почти полное. Модификация 404 оснащена новыми динамиками, изменено обрамление высокочастотной головки, контактная группа теперь разрешает независимую коммутацию поддиапазонов. Бесспорно, QLC 404 посвящена решению благородной задачи создания относительно недорогой напольной акустики с хорошо сбалансированным, точным звучанием, дающей возможность насытить вкусным басом обитателя как небольших, так и достаточно просторных помещений, причем равным образом не допуская как низкочастотного вандализма, так и ухода в художескую диету.

Складывается приятное впечатление, что в случае с QLC 404 было достигнуто очень многое из намеченного. В первую очередь, германская система радует слух отличной тональной сбалансированностью всех спектральных элементов звука. Высокая прозрачность изображения «визуализирует» бесчисленное мно-

жество деталей звучания практически всех «живых» инструментов — духовых, струнных, ударных. В полной мере это касается и всех форм вокального исполнения. Замечательно, что высокая прозрачность звучания сохраняется как на высоких, так и на низких уровнях громкости. Редкая за эти деньги полнотонзвучность, четкость и чистота скрипок — как бальзам на душу. Система не испытывает никаких динамических затруднений при передаче симфонической классики. Конечно, для воссоздания в должной полноте атмосферы той низкочастотной угрозы, на которую способен басовый арсенал симфонического оркестра, низкочастотного ресурса системы недостаточно, но ее строгое аккуратное обращение с доступными

**Цена:** \$500

**Достоинства:**

великолепный  
тональный баланс,  
четкая  
стереопанорама

**Недостатки:**

порой не хватает  
размаха

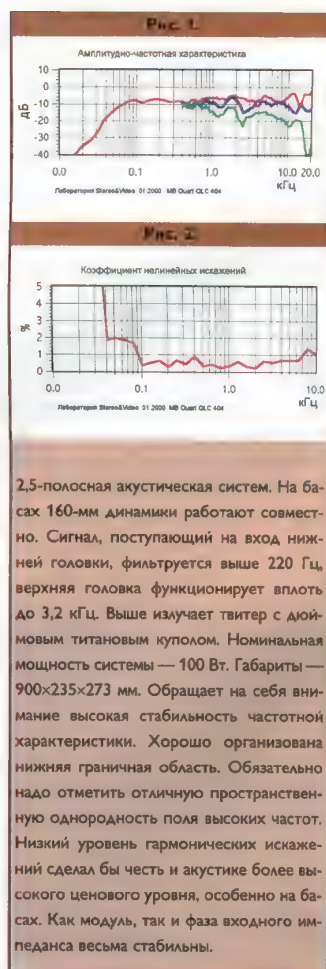


Центральный  
коллапс  
способствует  
увеличению  
равномерности  
АЧХ в области  
раздела полос

нижними деталями заслуживает самого глубокого почтения. На любом музыкальном материале образ облагораживает чистый воздух детальных высоких частот. Проекция сценического пространства органично вписывается в пространство комнаты прослушивания, не заворачивает размахом, но правильно построена и очень подробна. Образ сцены идеально соразмерен камерным музыкальным формам.

QLC 404 — отличный вариант универсальной относительно жанрового музыкального многообразия домашней акустики. Система дает прекрасно сбалансированный с богатым корректным басом звук. Важным ее достоинством следует признать способность поддерживать на высоком уровне характеристики звучания и в помещениях небольшого объема.

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО







## Наедине с Hi-Fi

Аудиосистема Kenwood VH-600 AVINO

Мимо миниатюрной вещицы, изготовленной со вкусом, не пройдешь. Двухполосная акустика из MDF-плит с отделкой натуральным деревом плюс футуристически оформленная конструкция центрального блока уже создают настроение. Но дизайнеры Kenwood пошли дальше, предложив установку блока как в привычном горизонтальном положении, так и вертикально. Путаницы в управлении при изменении положения блока не возникает. Большой дисплей сам поворачивает изображение на 90 градусов, да и обозначения клавиш предусмотрительно нанесены по диагонали. Базовая комплектация Avino — это пара колонок и стереофонический CD-ресивер RD-VH7 с 20-ваттным усилителем. Последний на малой и средней мощности работает в чистом классе А. Об этой особенности свидетельствует по-хайфайному аккуратное звучание. О границах «классности» напоминает индикация на дисплее: с увеличением громкости при переходе усилителя в класс АВ сообщение «Pure A» гаснет. Но истинная гордость Avino — проигрыватель компакт-дисков, который умеет играть HDCD-кодированные записи. CD-плеер по-настоящему современен: автоматическая загрузка типа Slot-In, функция CD-TEXT, 8-кратная передискретизация. Что еще? Оптический выход — это возможность сделать безукоризненные копии с

диска, используя, например, опциональные компоненты Avino: минидисковый рекордер DM-VH7 или кассетную деку X-VH7. Они связываются системной шиной, что позволяет реализовать не только синхрозавис, но и управлять каждым блоком с одного пульта ДУ, который идет в комплект к CD-ресиверу.

Система звучит изысканно. Когда речь идет о готовых решениях («все из одной коробки»), подобное встречается нечасто. Музыкальная аккуратность Kenwood VH-600 (HDCD, класс А) — безусловное достоинство. Но чтобы его оценить, надо довольно точно представлять себе, что такое — правильный, аскетичный звук без прикрас. Как нам

**Цена:** \$650

**Достоинства:**  
звук Hi-Fi-качества

**Недостатки:**  
невысокая  
мощность  
усилителя

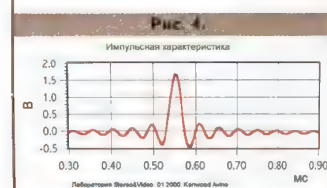
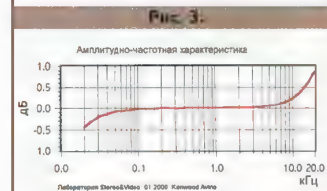
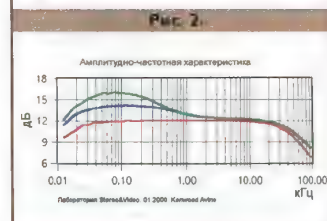
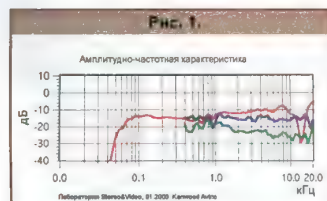


1. Дисплей-перевертыш матричного типа

2. Надежный тыл — хозяйство коммутационных разъемов

показалось, Avino и задумывалась как система, комфортно подающая спокойную музыку, камерный джаз или легкую классику. Ее место в кабинетной обстановке или в уютной маленькой гостиной. Своеобразие голоса и стиля системы — судьбоносны: оставайтесь с любимой музыкой наедине...

Алексей РОДИОНОВ



Хорошую линейность демонстрирует АЧХ компактной акустики (рис. 1). По уровню -1 дБ усилитель устойчиво работает в диапазоне 20–30000 Гц (рис. 2); подъем баса на 3 и 6 дБ соответственно — иллюстрация включения двухступенчатого регулятора NB. Усилитель мощности в рабочем диапазоне (класс А) характеризуется коэффициентом гармоник порядка 0,02%. Проигрыватель компакт-дисков легко читает импульсные сигналы, а его своеобразная АЧХ (рис. 3) поясняет легкую несимметричность в отображении дельта-импульса (рис. 4).





## Шведское трио

DLS RC 36

Имя основанной в 1979 г. шведской компании хорошо известно в мире автозвука. Ассортимент выпускаемых фирмой акустических систем необыкновенно богат — от широкодоступных комплектов до систем серии Ultimate, позволяющих достичь в автомобиле рафинированного качества звучания. Трехполосная компонентная автомобильная акустическая система RC 36 формально принадлежит серии Reference, в фирменной иерархии предшествующей бескомпромиссной Ultimate. Однако расширение «С» в названии модели (от английского Competition) символизирует особый статус системы, помещающий ее как бы между двумя моделями R36 (Reference) и U36 (Ultimate). Тяготение RC 36 к «ультимативной» U36 определяется прежде всего фактом комплектации обеих систем одной и той же высокочастотной головкой — RC1.

RC 36 формируется из 160-мм конических низкочастотных головок (6,5 дюймов), 100-мм конических же среднечастотников и 25-мм купольных твиттеров RC1. Основной блок кроссовера обеспечивает сопряжение нижнего и среднего диапазонов; на его высокочастотный выход подается полный сигнал, необходимая коррекция которого осуществляется дополнительным фильтром, смонтированным на соединительном кабеле твиттера. Диффузор низкочастотного драйвера

представляет собой слоеную структуру: на слой целлюлозы нанесен слой углеволоконного композита. Овальный корпус ВЧ-головки приспособлен для крепления либо в специально подготовленном отверстии, либо с помощью прилагаемой стойки, которая примерно градусов на 30 отклоняет ось твиттера от нормали к монтажной поверхности. К твиттеру прилагается два варианта защитных сеток. Конструкция разделительных фильтров предполагает возможность корректировки частотной характеристики системы.

НЧ-головку фирма рекомендует устанавливать в ящик объемом 6–8 литров. При таком оформлении нижняя граничная частота системы составит 80–90 Гц (-3 дБ). Несомненно, фирменную рекомендацию надо выполнять, чтобы, увеличивая объем оформления в погоне за глубиной, не навредить качеству верхнего баса. А для удовлетворения ажиотажной низкочастотной потребности можно уже применить и сабвуфер.

В звуке RC 36 очень привлекательна четкая графика изображения деталей верхнего баса. Порой кажется осязаемой высокая упругость подвеса диффузора, дающая ясное изображение контуров ударных звуков, весьма собранно и выразительно звучат низкие струнные. Неплохо показал себя басовик, оформленный большим объемом: открывающиеся при этом низкочастотные перспек-

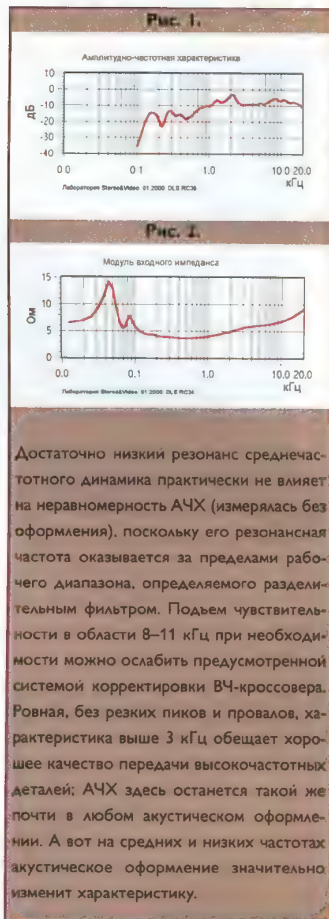
**Цена:** \$400

### Достоинства:

отлично тонально сбалансированное звучание, низкая направленность

### Недостатки:

необходимость влагозащиты НЧ-драйвера



тивы компенсируют некоторую потерю эффектности подачи быстрых деталей. Ничуть не хуже выступают остальные участники «трио». Стабильная частотка на средних дает прекрасное изображение вокальной основы, позволяет детализировать звук инструментов нижнего регистра. Поле твиттера отличает весьма высокая пространственная однородность, расширяющая диапазон возможных вариантов установки. Тональный баланс высоких, учитывающий возможность избыточного поглощения в автомобильном салоне, и динамические способности ВЧ-головки дают контрастную картину деталей, обеспечивают эффект открытого звучания.

Совершенно ясно, что при корректной установке RC 36 достигает отлично сбалансированное звучание, оценить по достоинству которое можно лишь в хорошо заглушенном, достаточно просторном салоне автомобиля.

Виктор БЕЛОВ





## Отдохни, брат...

### CD-магнитола JVC RV-B55GYEE

Приблизительно год назад мир портативного аудио потряс Boomblaster JVC RC-B90. Дуэт стиля и богатырского баса оценила легкая на подъем молодежь. А вышедшая позже более дорогая версия с минидисковой декой завоевала сердца меломанов постарше. Эти «крутые» вещицы буквально с первого выстрела поражают басом потрясающей мощи и глубины. Как удалось этого добиться? Неординарной компоновкой: стереопара широкополосных динамиков имеет поддержку «спецотряда». Два НЧ-драйвера работают как сабвуферы, встроенные в торцы корпуса. Конечно, с полной выкладкой (первый «бластер» весил больше 10 кг) особенно не попрыгаешь... Но сегодня мы обнародуем новость, которая обрадует даже не самых крепких и накачанных ребят. Фирма выпустила модель, которая, сохранив оригинальную компоновку и командирский голос «бумбластера», стала легче (6 кг), компактной и что немаловажно — дешевле.

Что — на вооружении у RV-B55? Выходная мощность по 10 Вт на канал указывает, что пробивная сила новинки стала скромнее, чем у старших братьев, однако не настолько, чтобы уступить конкурентам из роты «портابل»... Питается аппарат от батареек (8 больших плюс три пальчиковых), от сети 220 вольт и от автомобильного аккумуля-

**Цена:** \$215

**Достоинства:** замечательный бас, стильный дизайн

**Недостатки:** мудреное управление приемником при настройке

лятора через отдельно приобретаемый переходник. Состав источников — чистая классика: однокассетная дека, CD-плеер и тюнер с цифровым синтезатором частоты (AM/FM-приемник работает и в российском УКВ). Для запоминания радиостанций служит режим Auto Preset, который заполняет 30 ячеек памяти, при этом из эфира в память попадает, увы, не только полезная информация. Настраивать же приемник вручную скучно и не очень удобно. CD-плеер имеет достаточно набор возможностей, включая программирование треков и «рулетку» случайного воспроизведения. Автореверсный кассетник осуществляет запись по вашей команде в одно касание. Если, например, источником является компакт-диск, срабатывает функция синхронного старта: проигрываемый трек воспроизводится сначала, а магнитофон автоматически включается на запись. ЖК-дисплей с «янтальной» подсветкой легко читается в темноте; но на экране — никаких «веселых картинок», только — цифры, напоминающие секретные коды (номер трека, длительность, частота). Разъем для наушников расположен на задней панели, что показалось неудобным. Впрочем, трудно вообразить, что владелец променяет звуковую роскошь четырех динамиков на эгоизм пусть и очень хороших наушников. Есть и эквалайзер с тремя фиксированными вариантами звучания (Live, Pop, Clear). В пути пригодятся часы, а на привале — sleep-таймер. В час «икс» услышать голос «большой земли»

поможет таймер включения аппарата по установленному времени. Гордость «мини-бластера» — нейлоновый ремень со стальными карабинами и кармашком для пульта дистанционного управления. Накинув ремень на плечо, можно идти и слушать музыку из эфира, с кассеты или с CD. Несмотря на то, что проигрыватель не оснащен фиксацией диска, при спокойной ходьбе свои не досаждают, но кросс по пересеченной местности — не для CD-плеера. Подпружиненные крышки кассетоприемника и «сидишника» открываются поворотом фирменных ручек Twist Lock (решение переключало из «крупнокалиберного бластера»).

НЧ-динамики диаметром 10 см — это приятные басы на любой музыке. Но если хочется прибавить обороты — сразу включайте схему активного увеличения баса ANB (Active Hyper Bass) на второй уровень, прибавьте громкость. Тогда не только вы, но и вся округа поймет, почему новинка — родной брат Boomblaster'a. Есть здесь и еще одна система, призванная влиять на звук. Называется она ACS (Active Clear Sound) и, по замыслу разработчиков, должна придавать особую прозрачность, уменьшая шумы на высоких частотах. Действительно, ACS дает эффект, который проявляется в некотором заострении высоких частот. Однако с качественной записью на CD или, наоборот, с некачественной на кассете результат не сравнить с активностью басовой функции ANB.

Виктор БЕЛОВ



# «Несколько хо

Алексей ГРУДИНИН  
Вячеслав САВВОВ

От появления первых CD-проигрывателей до создания массовых моделей, качественные параметры которых упираются уже в ограничения формата, прошло около 15 лет. Идущий ему на смену формат DVD не столь революционен, а потому уже через три года после начала производства DVD-проигрывателей большинство моделей по критериям видео и аудио практически достигло потолка возможностей современных DVD-дисков. При этом объем выпуска проигрывателей нарастает лавинообразно. Диски с новыми фильмами появляются каждый день. Смежная отрасль — производство оборудования для домашнего кинотеатра — переживает подъем. Из элитарного (скорее по деньгам, чем по сути) формат DVD жаждет превратиться в народный. А это возможно только при одном условии: если AV-система, основанная на DVD-проигрывателе, станет доступной «широким слоям трудящихся масс». Ко-

нечно, посмотреть кино можно, подключив проигрыватель и к телевизору с одним аудиоканалом. Но такой подход расточителен, ибо при этом игнорируются возможности формата, главная из которых — многоканальный звук. Значит, в полноценный DVD-кинотеатр должны входить AV-ресивер (или усилитель) и как минимум пять громкоговорителей. Однако и здесь возможны варианты. Простейший — купить AV-ресивер с декодером Dolby Digital и подключить к нему «голый» DVD-проигрыватель по цифровому аудио-

сигналу. Можно пойти по другому пути: обзавестись DVD-проигрывателем с декодером Dolby Digital, а потом подбирать к нему электронику. Это может быть и ресивер типа Dolby Digital Ready (пятиканальный аппарат без встроенных декодеров, но оборудованный входом сигнала «5.1») или, при соответствующих возможностях регулировок проигрывателя, просто пятиканальный усилитель мощности. Но в обоих случаях соединять их придется шестью кабелями «тюльпан-тюльпан». Представляется, что наиболее экономичным оказыва-





# роших парней»

ется вариант с покупкой AV-ресивера, поскольку такой аппарат может стоить всего \$200–300.

Итак, мы собрали для очередного теста DVD-проигрыватели с декодерами Dolby Digital. У новых проигрывателей много общего. От встроенных декодеров Dolby Digital до набора разъемов на задней панели, обеспечивающих подачу на внешние устройства звукового сигнала в цифровой и аналоговой форме и широкий выбор для подключения видео. Со всех проигрывателей можно получить компо-

зитный видеосигнал, S-Video и RGB-сигнал. Причем для каждого типа сигнала имеется не только собственный разъем, но часто и возможность выбора любого из них через разъем SCART. Наличие второго разъема SCART позволяет подключить видеомагнитофон к телевизору через DVD-плеер (эту возможность по достоинству оценят владельцы телевизора, оснащенного только одной «электронной гребенкой»). Лучше подключить «видик» к сквозному каналу проигрывателя, тогда никаких проблем с изображением не бу-

дет. Все плееры имеют системы виртуального окружающего звучания, рассчитанные на получение псевдообъемного звука посредством двух колонок; распознают цифровой поток формата DTS и MPEG.

Наша шестерка DVD-проигрывателей фактически представляет новый стандарт универсального AV-источника для домашнего театра. Одинаково хорошо экипированные, готовые верой и правдой служить идее домашнего театра, чем-то напоминающие главных героев фильма «Несколько хороших парней», молодых армейских офицеров. Ну, что ж, давайте устроим марш-бросок с полной боевой выкладкой. В качестве полосы препятствий возьмем диск «Космический баскетбол» (первая зона, NTSC). В нем есть игровые (на них проверяется четкость изображения) и мультипликационные моменты (здесь хорошо видно, как проигрыватель воспроизводит крупные монохромные объекты, что позволяет судить о качестве каналов цветности). Полигоном служит AV-система стоимостью \$2500 и два телевизора — цифровой (32 дюйма, 16:9) и аналоговый (29 дюймов, 4:3).



**S&V-словарь**

**CD-R, CD-RW** — компакт-диск с возможностью однократной (CD-R) или многократной (CD-RW) записи

**CVBS (Composite Video Blanking Synch)** — композитный или полный цветной телевизионный сигнал (ПЦТС) — в нем составляющие яркости и цветности смешаны и передаются по одному кабелю

**Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannel** — цифровые форматы многоканального звука (способы превращения шестиканальной звуковой дорожки в поток цифровых данных и наоборот)

**Downmix** — микширование декодированного многоканального звука в двухканальный аналоговый формат; обеспечивает обратную совместимость звукового сопровождения для воспроизведения более простой многоканальной аппаратурой с декодером Dolby Pro Logic или стереоаппаратурой

**FTS (Favorite Track Selection)** — системы запоминания программы для диска и вызов ее вновь после повторной установки данного диска;

одновременно могут быть запомнены программы для нескольких дисков

**GUI (Graphic User Interface)** — интерактивный графический интерфейс пользователя; включает систему экранных меню, позволяющих оперативно изменить установки и регулировки (часто даже без остановки воспроизведения и выхода в режим начальных установок)

**Jog-Shuttle** — органы управления (на передней панели проигрывателя или пульте ДУ) в виде кольца и поворотной рукоятки. При их помощи осуществляется просмотр изображения в замедленном или покадровом режиме

**OSD (On Screen Display)** — вывод информации на экран; повсеместно заменяется на GUI

**PAL 60** — режим воспроизведения записей в стандарте NTSC на телевизоре только с PAL-декодером без искажений

**PBC (Playback Control)** — сигналы, закодированные на Video CD (версия 2.0) для управления воспроизведением. Их наличие на Video CD дает прямой доступ к эпизодам, точно также как это возможно на DVD

**PCM (Pulse Code Modulation)** — импульсно-кодовая модуляция, способ оцифровки стереосигнала для записи на CD

**RGB-сигнал** — видеосигнал, способный без дополнительного декодирования управлять «пушками» кинескопа (от Red — красный, Green — зеленый и Blue — синий; это первичные цвета, из них строится изображение на экране телевизора)

**SCART** — универсальный 21-контактный AV-разъем для соединения и управления различной AV-аппаратурой

**S-Video (Super Video, Separate Video, Y/C)** — видеосигнал, в котором составляющие яркости (Y) и цветности (C) разделены (передаются по разным кабелям)

**YUV** — компонентный видеосигнал, в котором составляющая яркости (Y) и цветоразностные сигналы (CB и CR) отдельно передаются по трем экранированным кабелям. Именно он берется за основу для оцифровки и последующей записи на DVD (промежуточная ступень между S-Video и RGB)



Наши испытания проигрывателей кроме просмотра и прослушивания характерных эпизодов фильмов включали воспроизведение тестовых треков с диска Video Essentials. Результаты этих исследований представлены для каждого проигрывателя фрагментами испытательной таблицы с изображением клина, позволяющим оценить горизонтальное разрешение. Заметим сразу, что вертикальное разрешение всех проигрывателей одинаково и позволяло увидеть максимумы для таблицы 500 линий. Воспроизведение сигналов цветных полос представлено для всех аппаратов вместе на одной странице, чтобы нагляднее показать незначительность отличий.

Для каждого проигрывателя также приведены еще два изображения экрана. Во-первых, это страничка экранного меню установки и настройки шестиканального звукового выхода. Это основная страничка экранного меню, с которой вам придется работать при настройке системы домашнего театра. А во-вторых, пример выводимой на экран информации во время воспроизведения, позволяющий оценить ее объем и наглядность, а также возможности опера-

тивного управления. Также была снята частотная характеристика при воспроизведении компакт-диска, что дает в какой-то степени возможность оценить качество DVD-проигрывателей как проигрывателей таких дисков. Заметим сразу, что АЧХ обычного CD-проигрывателя категории около \$200 имеет неравномерность около 0,1 дБ. Хотелось бы обратить внимание читателей на незаметность перехода на второй слой при воспроизведении. В настоящее время дисков, которые записаны на два слоя, мало. Но с появлением многокурсовых или многовариантных фильмов количество таких дисков будет увеличиваться. При этом необходимо заметить, что сбой только по видео менее заметен, чем пропадание звуковой атмосферы даже при меньших дефектах по видео.

Как уже отмечалось, по возможностям внешних подключений проигрыватели очень близки, и в качестве пояснения выше приводится фото типичной задней панели одного из аппаратов. Незначительные индивидуальные отличия обсуждаются отдельно в описаниях каждого проигрывателя.



Kenwood

DVF-5020

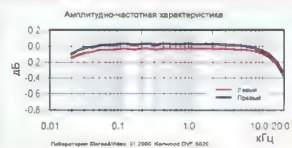
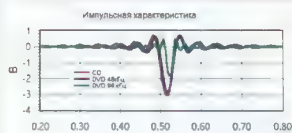


На первый взгляд «машина» мало чем отличается от предшественницы DVF-5010: такой же черный корпус и небесно-голубой дисплей. Однако при ближайшем рассмотрении выявляются различия. Сзади появился второй SCART; спереди загрузочный лоток и дисплей поменялись местами, логотип DTS Digital Surround, свидетельствующий о наличии соответствующего декодера, заменил иконку MPEG Multichannel. Изменились и органы управления. Если у DVF-5010 они были крупные и давали доступ ко всем режимам воспроизведения диска, то у DVF-5020 кнопки измельчали и столпились у дисплея. При взгляде на переднюю панель создается ощущение «тесноты в пустыне»: крошечные кнопки расположены в «оазисе» размером со спичечный коробок, а рядом — отвоеванный дизайнерами простор... Клавиши доступа к ускоренному просмотру исчезли как класс. Этот плеер — для серьезного домашнего театра, а потому не оборудован выходом на наушники, отчего пространство слева от дисплея выглядит совершенно аскетичным.

Плеер комплектуется новым пультом ДУ. Он гораздо лучше ПДУ от DVF-5010, но верком достижения эргономики его не назовешь: органы управления маленькие, однообразные, кнопка Stop соседствует с кнопкой Power, поэтому плеер легко выключить в самый неподходящий момент. Но давайте сначала его включим. Kenwood не выдает на телевизор заставку, зато выводит на дисплей приветственную надпись «Welcome To DVD World». Заходим в меню предустановок. Его главное достоинство — прямой доступ к любой опции (они пронумерованы, и пользователь выходит на нужную по нажатию соответствующей цифровой кнопки). Меню интуитивное, разобраться в нем без инструкции — пара пустяков. Процедура первоначальной настройки сигнала

на 5.1-выходе можно было сделать и проще, но не будем придираться. Параметры изображения не регулируются, зато есть необычная опция: плеер просит сообщить, какой у вас приемник видеосигнала — обычный телевизор, прямой или обратный проектор и в зависимости от этого выбирает формат анаморфированного изображения. Очень толково!

Трехуровневый GUI дает информацию о всех возможностях и режимах воспроизведения диска, давая доступ к каждой из них. Транспортный механизм расторопный и бесшумный, однако CD-R не воспроизводит. Картинка отличается неплохой прорисовкой деталей: мультипликационные герои «Космического баскетбола» выглядели действительно трехмерными. Переход на второй слой DVD-диска прошел незаметно, что и следовало ожидать от наследника Panasonic. Нет замечаний и по звуку: плеер с одинаковой легкостью воспроизводит саундтреки как в Dolby Digital, так и в DTS: встроенный DTS-декодер имеется только у Kenwood'a. Очевидно, большинство разработчиков считают, что этот формат — не для «русской» DVD-системы. И они, по-своему, правы — звуковая дорожка на всех дисках пятой зоны записывается по алгоритмам Dolby. Но хочется иметь за те же деньги проигрыватель на все, хоть и редкие, случаи жизни.



Аппарат лучше предшественника: и четкость чуть больше, и чистота цветов хорошая. Отношение сигнал/шум для звуковых сигналов более 106 дБ. Низок и уровень нелинейных искажений — 0,004 % для CD и 0,003 % для DVD. Преобразователь показал хорошую линейность амплитудной характеристики до уровня -100 дБ. Импульсные сигналы он, правда, перевернула, но это можно учесть при окончательной стыковке системы. Встроенный же декодер работает на слух вполне прилично, хотя по измерениям он показал не очень ровное межканальное разделение в пределах 42-53 дБ. При этом меньшая цифра относится к прохождению из центрального во фронтальные и взаимному влиянию тыловых каналов. Небольшой завал на частотной характеристике для CD (около 0,4 дБ на 20 кГц) на слух практически незаметен.

Миниатюрный пульт с множеством одинаковых и близкорасположенных кнопок

**Цена:** \$670

**Достоинства:**

возможность настройки под определенный тип видеопроектора

**Недостатки:**

отсутствие выхода на наушники и доступа к ускоренному воспроизведению с передней панели

**S&V-эффект:**

★★★★☆

серия IS

Смелые  
фантазии

ВО ПЛОТИ!



**Pioneer**

**Розничная продажа:**

Диал	(095) 916-0010
М.Видео	(095) 921-0353
Мир	(095) 152-4001
Партия	(095) 742-0000
Техносила	(095) 966-0101
Фирменные магазины «Пионер»:	(095) 254-1766
	(812) 325-9047

**Оптовая продажа:**

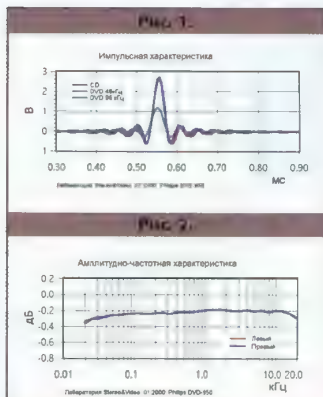
Бонанза	(095) 256-8530
В-Лазер	(095) 267-7434, (4232) 23-0109
ДВМ-Энтертеймент	(095) 269-1754
Русская игра	(095) 259-9143
СВ	(095) 462-4340
Плотур	(3272) 30-0505
ТД «Вестер»	(0112) 32-4848
Орион	(0563) 32-2277
Форатек	(3432) 59-4484, 53-5593
Фокстрот	(044) 213-8865

Адрес в Интернете: <http://www.isseries.pioneer-eur.com>

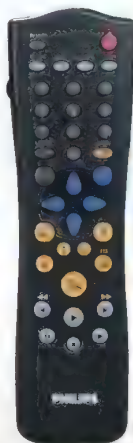
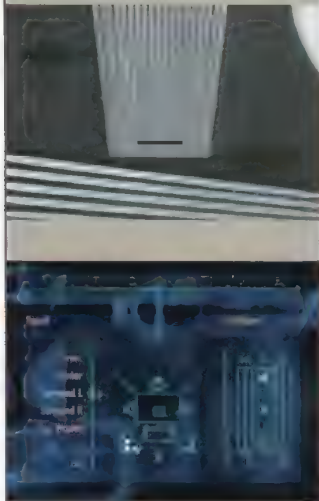


Philips

DVD 950



По четкости аппарат не дотянул до максимума самую малость, а по чистоте цвета — один из лучших. Проигрыватель так же, как предшественник, «заметил» переход на второй слой. Декодер Dolby Digital работал хорошо, уверенно разделяя каналы на уровне более 57 дБ. Уровень нелинейных искажений одинаково мал и для CD, и для DVD. Незначительна и разница в уровне сигнал/шум: всего 0,5 дБ для уровня около -104 дБ. Проигрыватель также отличается линейностью амплитудной характеристики ЦАП вплоть до уровня сигнала -100 дБ. АЧХ для CD — одна из лучших в тесте: и неравномерность на уровне 0,15 дБ, и практически полное совпадение хода характеристик для различных каналов. Нужно отметить и измененное экранное меню для воспроизведения звуковых CD, которое стало значительно нагляднее и удобней.



Пульт в виде восьмерки. Кнопки разделены по зонам управления

После предыдущего теста DVD-плееров, в котором мы испытывали Philips DVD 930, голландская фирма уже выпустила новинку, которая имеет отличия в лучшую сторону. На смену пластиковой передней панели пришла металлическая, иссиня-черная. Дисплей в окошке, очертаниями напоминающем кокарду на форменной фуражке, оснащен гораздо более крупными сегментами. Он показывает не только номер части и главы и время от начала диска, но и тип аудиосигнала (стереофонический или многоканальный). Транспортный механизм переключался в середину панели, а закрывающая его крышечка сильно уменьшилась в размерах. Наконец появился оптический выход цифрового аудиосигнала, второй SCART и отдельное гнездо S-Video.

**Цена:** \$580  
**Достоинства:** совместимость с CD-R и CD-RW, расширенная функция Resume, возможность регулирования параметров изображения  
**Недостатки:** совмещенные кнопки ускоренного поиска и перехода к другой главе  
**S&V-эффект:** ★★★★★

Изменился и пульт ДУ. Он — раза в полтора короче, чем у предшественника, и раза в два легче. Кнопки сгруппированы по зонам управления и отличаются как формой, так и цветом: те, что призваны задействовать возможности диска, — круглые желтые; те, что заведуют опциями GUI, — треугольные синие. А этих опций немало — пять меню имеет до пяти уровней. Между тем процедура настройки (в том числе и первоначальной) вполне логичная. Провести ее без инструкции сумеет и ребенок. Изменять можно даже основные параметры изображения: насыщенность, яркость, контрастность и даже центровку по горизонтали. Однако резкость не регулируется. Проигрыватель переходит в режим «стоп-кадр», и вы сами выберете момент, на котором регулировка скажется наиболее заметно. Одно нехорошо: почти всю площадь кадра занимают полупрозрачные голубые плашки интерфейса пользователя, и ориентироваться приходится по самой кромке кадра. Есть Zoom, работающий на стоп-кадре, и заставка, играющая роль Screen Saver'a. Аппарат как

и большинство моделей в тесте оснащен функцией Resume. Но в DVD 950 она действует не для одного, а для любого из последних пяти проигрывавшихся дисков. Вы ставите DVD, нажимаете Resume, и диск начинает «играть» с того места, на котором просмотр прервался, причем с первоначально выбранными установками (язык звуковой дорожки, субтитры и прочее).

Картинка Philips естественная: мультипликационные сцены из «Космического баскетбола» переливались всеми цветами радуги, а гораздо более скромная цветовая гамма в фильме «Солдат Джейн» не превратилась в пеструю палитру художника-импрессиониста. Небольшая помеха при переходе на второй слой дисков «Кто я?» и «12 обезьян» практически не отвлекает зрителей, так как проявляется только на видео. Лишь два момента заставили нас недовольно поворчать. Во-первых, при загрузке диска откидная крышечка, захлопываясь, издает отчетливо слышимый щелчок. Во-вторых, кнопки вызова режима ускоренного поиска и перехода к другой главе — одни и те же, просто для перехода их нужно нажимать, а для поиска — нажимать и удерживать. Тут легко ошибиться, поскольку индикации скорости поиска нет.

Аппарат без труда читает и диски других форматов — CD-R, также CD-RW (единственный из участников теста!) и, конечно, CD и Video-CD.



# Это настоящий КИНОТЕАТР



Вы боитесь покупать ресивер,  
который скоро устареет?  
Возможно, так и случится -  
со всем, кроме **ONKYO**

TX-DS75 \*\*\*\*\* What Hi-Fi? Сентябрь '99



Stereo&Video 11/99

Грядет DVD-Audio? Super Audio CD? Нет проблем. А что есть?



**24/96** - 24-бит/96-кГц ЦАП, то есть полноценная обработка цифровых форматов с высоким разрешением, включая DVD-Audio, Super Audio CD.

**WRAT** WIDE RANGE AMPLIFIER TECHNOLOGY - частотный диапазон, расширенный до 100 кГц, а значит, использование без ограничений звуковых возможностей новых форматов.

**Re-EQ** - деликатное ослабление верхних частот, более натуральный тональный баланс звуковых дорожек в режиме кинотеатра (технология Lucasfilm Ltd.).

**5x100 Вт** - номинальная выходная мощность (на 6 Ом), а сетевой трансформатор весит 5 кг!



Обучаемый пульт ДУ с функцией "макро" - выполнение до 16 команд при нажатии 1 кнопки.

И непревзойденное качество звука и надежность **ONKYO**



**A&T Trade** - эксклюзивный дистрибьютор. Москва, Денежный пер., 11 Тел. (095) 241-3505, 241-5077. [www.athifi.ru](http://www.athifi.ru)

Информация о региональных дилерах, оптовые продажи, консультации.

Розничные продажи (дилеры). Москва (095): "Оазис" 366-1061, "Солярис" 953-5592, "Норма" 330-2729, "М-Видео" 921-0353

Санкт-Петербург (812): "ММА" 325-3085; Новосибирск (3832): A&T Trade - Салон "Home Cinema" 22-1439



**TX-DS676**  
Выходная мощность  
115W x 5  
Dolby Digital  
MPEG 2  
Звуковой процессор  
9 режимов



**TX-DS77**  
Выходная мощность  
140W x 5  
Dolby Digital  
THX/MPEG 2  
Звуковой процессор  
34 режима

**ONKYO**  
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND



# Samsung

DVD-909

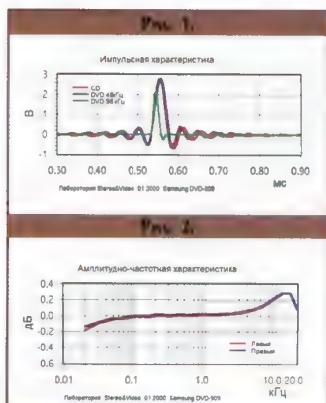


Мы уже знакомы с этим аппаратом, а теперь выясним, как он смотрится на фоне конкурентов. Если понимать слово «смотреться» буквально, ответ — прекрасно. Один из самых элегантных в тесте «платиновый» корпус, переднюю панель украшает выпуклая серебристая вставка, в нее врезаны кнопка включения, загрузочный лоток и клавиши Play/Pause и Stop. Стремясь придать «лицу» плеера симметричность, разработчики погрешили против эргономики — поставили кольцо Jog-Shuttle прямо на упомянутые клавиши, что затрудняет управление.

Впрочем, гораздо чаще управлять плеером пользователи будут с пульта ДУ. К сожалению, он не выдержан в той же цветовой гамме, что и проигрыватель. Сбалансирован пульт хорошо, но многочисленные кнопки, по большей части довольно мелкие, не вызывают воодушевления. Да и псевдоджойстик (кнопка для работы с меню, имеющая несколько степеней свободы, — ее можно отклонять влево-вправо, вперед-назад и нажимать) требует навыка в работе. Чтобы не блуждать в разветвленном меню, надо не спеша пройти по всем тропинкам пару-тройку раз. Вообще разобратся в меню можно и без инструкции, но интуитивным его не назовешь — из-за громоздкости некоторых процедур настройки. В частности, за заводе аппарат почему-то устанавливают на чтение PCM-аудиосигнала, хотя треки и с Dolby Digital, и с DTS записываются в виде цифрового потока (Bitstream). Не забудьте поместить эту установку, чтобы при воспроизведении DVD аппарат не отключался. Общая регулировка уровня позволяет использовать в домашнем театре этот проигрыватель только с пятиканальным усилителем мощности.

Начинаем смотреть «Космический баскетбол» и удивляемся бес-

шумности работы транспортного механизма, его расторопности. Нужный эпизод находился практически мгновенно, без натуги. При желании часть изображения можно увеличить в два/четыре раза (режим Zoom), но охота смотреть на кусок мозаичного полотна (именно так выглядит телевизионная картинка при значительном увеличении) быстро пропадает. Гораздо интереснее оценить качество работы встроенного транскодера, позволяющего просматривать NTSC-записи в системе PAL или SECAM. Транскодер «европеизирует» изображение с американских или японских дисков, практически не ухудшая его. При этом получается полноценный PAL-сигнал, пригодный для записи на видеомagnetofон. Но не спешите ликовать: большинство дисков первой зоны защищено от перезаписи. Цифровой «привкус» ощущался лишь на самых сложных для воспроизведения местах — сценах со множеством движущихся объектов. Впрочем, заметить эти огрехи сумеет далеко не каждый — нужно точно знать, что ищешь. Зато неспособность проигрывателя читать CD-R и CD-RW быстро станет очевидной даже самому неискушенному пользователю. Однако для многих из нас гораздо важнее то, что аппарат уверенно читает Video-CD (у дисков версии 2.0 он распознает и сигналы PBC). При воспроизведении CD на экране телевизора остается заставка, но кинескоп не перегружается, так как ее яркость меняется.



По критерию «четкость» этот аппарат лучший в тесте. По воспроизведению цвета в динамике претензий нет, хотя на цветовых полосах был отмечен шум в синем. Несколько противоречивые данные получились при измерении КНИ и отношения сигнала/шум. Для CD искажения почти в три раза меньше, чем для DVD. Но при этом для DVD уровень шумов на полтора дБ ниже. При практически идеальном совпадении частотных характеристик на частотах выше 10 кГц имеется подъем, добавляющий звонкость звуку. При этом общая неравномерность АЧХ составляет не более 0,5 дБ. Еще по одному критерию этот проигрыватель один из лучших в тесте. У него хорошо работает декодер: при уровне разделения более 53 дБ различие между каналами менее 2 дБ.

Довольно внушительная конструкция. Обратите внимание на псевдоджойстик (черная кнопка с надписью Enter)

**Цена:** \$450

**Достоинства:**

встроенный транскодер PAL/SECAM/NTSC

**Недостатки:**

сложная процедура первоначальной установки

**S&V-эффект:**

★★★★☆





Sony

DVP-S725D

Модель DVP-S725D специально предназначена для российского потребителя. Передняя панель из матового темного алюминия вполне «по-сониевски» элегантна, а логотипы в левой ее части полностью информируют пользователя о возможностях аппарата.

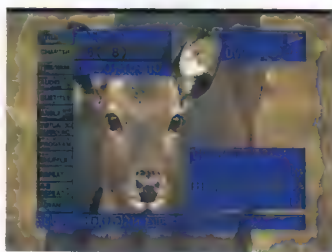
Беглый взгляд на заднюю панель выявил отличие от конкурентов — выход компонентного сигнала (Y, CB, CR), позволяющий подключить наилучшим способом DVD-проигрыватель к оборудованному соответствующим входом монитору (например, плазменному телевизору).

Пульт ДУ производит парадоксальное впечатление. Он достаточно большой (по крайней мере среди тех, которыми укомплектованы участники теста), однако кнопки на нем такие маленькие и расположенные так близко...

Кнопка-джойстик, управляющая курсором OSD, посажена в центр кольца Jog-Shuttle и имеет в диаметре не более дюйма. Манипуляции с ней удобны и оперативны, хотя и требуют небольшого опыта. А прибегать к ее услугам пользователю придется довольно часто, поскольку оснащенность DVP-S725D — поистине всеобъемлющая. Регулировать можно любой параметр звука и изображения (яркость, насыщенность и, что очень важно, четкость; мало того, имеется видеоэквалайзер с тремя предустановками). Во время настройки вся посторонняя информация с экрана исчезает, чтобы не заслонять картинку. Есть и совсем дикие режимы — например, аудиоаттенуатор (он снижает уровень сигнала с тем, чтобы пиковые уровни не повредили маломощные динамики телевизора) и аудио-фильтр, сглаживающий «верхи». Мало того, в качестве заставки на экран можно записать кадр любимого фильма. Вообще аппарат буквально помешан на информативности. Он выдает сведения о длительности ка-

ждой главки на DVD, скорости видео- и аудиопотоков в последние пять секунд. Он показывает, с какого слоя диска в данный момент считываются данные. Из других необычных функций отметим возможность увидеть начальный кадр любых девяти главков диска, при этом экран превращается в матрицу из девяти ячеек. Все режимы выбираются из меню на русском языке. Красиво и толково оформлена процедура настройки сигналов с выхода 5.1. Во-первых, колонка, символизирующая настраиваемый канал, подсвечивается. Во-вторых, задержка не измеряется в таинственных миллисекундах, а «привязывается» к расстоянию от колонок до зрителя. Отметим, что это единственный проигрыватель, в котором еще помнят о таком удобстве для слушателя CD, как музыкальный календарь на собственном дисплее.

Предоставленный нам образец был рассчитан на воспроизведение дисков только пятой зоны, поэтому в «Космический баскетбол» он играть отказался. Тогда мы заправили диск с фильмом «Секреты Лос-Анджелеса», отличающимся яркими цветами и высокой четкостью, и проигрыватель доказал, что он способен выдавать очень киногеничную «картинку» с богатой цветовой гаммой и множеством подробностей. Диск «Кто я?» был прочтен безукоризненно — скакнула лишь метка слоя в соответствующей иконке меню. Звуковые дорожки Dolby Digital и DTS аппарат распознает легко.



Основная достопримечательность этого пульта — кольцо Jog-Shuttle

**Цена:** \$680

**Достоинства:**

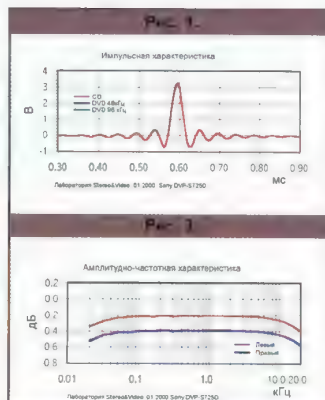
наличие выхода компонентного видеосигнала, отличная оснащенность

**Недостатки:**

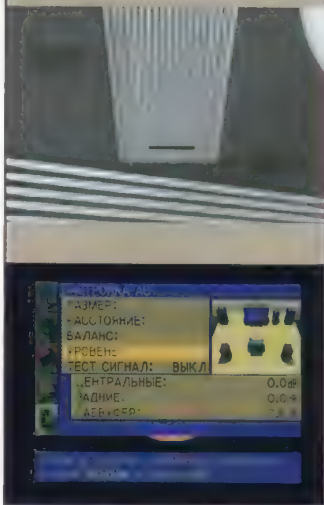
скромные показатели работы встроенного декодера, громоздкая процедура включения режимов поиска

**S&V-эффект:**

★★★★☆



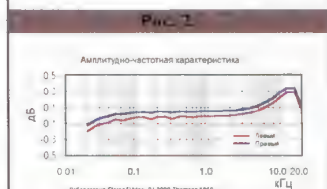
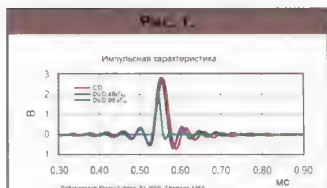
У Sony отличная цветопередача. Аппарат также лидировал по уровню КНИ и показал максимальное отношение сигнал/шум в обоих случаях. Импульсы с DVD проигрыватель не прочел, но все остальное воспроизвел нормально. Частотные характеристики, имея одинаковый характер и небольшую неравномерность (менее 0,1 дБ), для разных каналов дали разбаланс в 0,2 дБ по уровню. Неубедительно выглядит работа декодера: при небольшом межканальном разделении (около 38 дБ) велик его разброс. Очевидно, основной режим для проигрывателя — это работа с фирменным AV-ресивером со встроенным декодером. Отметим здесь еще, что это единственный проигрыватель в тесте, создатели которого еще помнят о таком удобстве для слушателя CD, как музыкальный календарь на собственном дисплее.





## Thomson

DTH-3600



Уровень разрешения по горизонтали около 490 линий. Чистота цветов хорошая при небольшом шуме только в синей составляющей. Зависимость нелинейных искажений от используемого источника относительно большая, для CD он более чем в пять раз меньше, чем для DVD. Также, например, происходит и с уровнем шума, который у DTH-3600 на 2 дБ лучше для DVD, и с относительно ровным разделением декодера между каналами. Для этого проигрывателя разброс составил чуть более 2 дБ при среднем уровне около 54 дБ. Также наблюдается и небольшой подъем по высоким в характере АЧХ, но здесь между каналами виден разбаланс. Справедливости ради следует заметить, что именно виден на графике, но при столь незначительной разнице, естественно, не слышен.



На редкость элегантный и эргономичный пульт, способный управлять всеми компонентами AV-системы

Еще совсем недавно французская фирма Thomson гордилась угловатыми изысками от «кутюр» высокой AV-моды» Филиппа Старка. Однако последнее DVD-детище Thomson свидетельствует: представления о красоте на фирме решительно переменились. Долой острые углы и серо-голубую краску! В моде — соблазнительные платиновые блондинки! На передней панели — органы управления основными функциями. В принципе достойное похвалы стремление не загромождать экран телевизора иконками выглядит неоправданно аскетичным: в режиме Stop плейер не выводит на дисплей общую длительность фильма (она указана на обложке DVD, но лишь приблизительно — расхождение подчас достигает 10 минут).

Об информационной сдержанности проигрывателя говорит и скромное содержание выводимого на экран. Здесь — всего два уровня, где приводится время, истекшее от начала диска, номер части/главки и уровень сигнала на шестиканальном выходе (последние три параметра — изменяемые). Особо отметим возможность регулирования громкости на выходе 5.1, поскольку она позволяет уравнивать громкость сигнала с DVD-плейера и, например, видеомagneтофона.

Пульт ДУ на редкость эргономичный: наиболее популярные кнопки имеют внушительные размеры и удобно расположены. Есть подсветка. Удивило нас лишь «коромысло» для перехода к последующей/предыдущей главке диска. Оно одновременно служит и для переключения телевизионных каналов, поэтому расположено не горизонтально, а вертикально, что несколько неприлично. Пульт программируемый, он позволяет управлять не только DVD-плейером, но и AV-усилителем, ресивером спутникового ТВ, видеомagneтофоном и телевизором.

Разобраться с первоначальной установкой без инструкции по эксплуатации — дело для смеклистых. Например, не очевидно, что при регулировании громкости каналов нужно при помощи кнопок курсора высветить рамочку соответствующей иконки, а потом еще и НАЖАТЬ КНОПКУ «ОК» — хочется сразу менять параметр.

Воспроизведение DVD — уверенное. Переход с одного слоя на другой диска «Кто я?» прошел едва заметно, а «застой» на аналогичном месте DVD «Двенадцать обезьян» длился доли секунды.

«Космический баскетбол» аппарат воспроизводит безукоризненно. Деталей — хоть отбавляй, никакой зернистости, тянучек или муара. Цветовая гамма — естественная. Звучание полнокровное как с цифрового, так и с аналогового выхода, как с DVD, так и с CD. Но CD-R аппарат читать отказался наотрез. Забавно, что при воспроизведении «компактов» экран телевизора гаснет. Таким способом разработчики попытались защитить его от выгорания — несмотря на то, что заставка «дышит»: ее яркость циклически меняется.

Вобщем по многим параметрам проигрывателя видно, что по самой своей сокровенной сути он — родной брат Samsung'у. Основное отличие — в системе управления, и тут преимущество, которое может быть реализовано в AV-системе, на стороне Thomson'a.

**Цена:** \$570**Достоинства:**

возможность изменять уровень сигнала на выходе 5.1

**Недостатки:**

малая информативность оперативной экранной информации

**S&V-эффект:**

★ ★ ★ ☆ ☆



## CineMaster - аналогов нет

**Jamo Digital CineMaster** - это первая в мире полностью интегрированная цифровая система домашнего развлечения с невероятной мощностью до 4 кВт и интеллектуальным управлением. Она не только идеально совместима с любым программным и аппаратным обеспечением, но и способна сама выполнять все необходимые настройки. По качеству звука и изображения она пока не знает себе равных.



**Jamo Digital CineMaster** - это полностью активная система, в которой каждый динамик имеет свой эквализированный усилитель и интеллектуальную карту. Она не требует дополнительного оборудования - достаточно экрана и источника аудиовидеосигнала, и Вы становитесь владельцем самого совершенного домашнего кинотеатра, не имеющего аналогов на современном рынке Hi-Fi.



- Сертификат THX от студии Lucasfilm
- Приз «Инновация» на выставке International Consumer Electronics Show в Лас-Вегасе
- Поддерживает все существующие аудио- и видеостандарты
- При появлении более совершенных технологий возможен апгрейд системы
- Три варианта цветового решения внешней отделки: «вишня», «черный» и «белый»

"Если будущее цифровых технологий окажется таким, как его видят создатели Digital CineMaster, то оно придется по вкусу как фанатам-аудиофилам, так и поклонникам домашнего кино. Ансамбль из колонок Jamo приводит в восхищение и тех, и других. Одним словом, Jamo CineMaster намного опережает свое время!"

*"Video DVD", Германия*

### РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

**МИР**  
справочная служба  
тел.: (095) 152-4001

**М. Video**  
«ЖАМО ЦЕНТР»  
тел.: (095) 953-9059

«ВИННЕР СОФТ»  
г. Москва, ул. Земляной Вал, д. 14  
тел.: (095) 917-8347

**МАГАЗИН «РУССКАЯ ИГРА - ФИЛИ»**  
ТЦ «Горбушка», сектор «А»  
г. Москва, Багратионовский проезд, д. 7  
тел.: (095) 737-5257, 234-0654

«ДИЕЗ»  
г. С.-Петербург, Транспортный пер., д. 6  
тел.: (812) 164-9579, 325-3237

«ТЕХНИКА ВАШЕГО ДОМА»  
г. С.-Петербург, Загородный проезд, д. 9  
тел.: (812) 315-5313

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МАГАЗИН**  
**ТЕХНО**  
справочная служба  
тел.: (3472) 37-7303  
г. Уфа, ул. Жукова, д. 8  
ул. Чернышевского, д. 88  
ул. Менделеева, д. 153  
ул. Первомайская, д. 30  
пр. Октября, д. 62  
г. Стерлитамак, пр. Октября, д. 59

### ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ

**ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»**  
г. Москва, ул. Шенюгина, д. 4  
тел.: (095) 234-0654, факс: (095) 259-2742  
<http://www.rgsound.ru/>  
E-mail: public@rgsound.ru

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО НА УКРАИНЕ**  
**КОМПАНИЯ «ГРА»**  
ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА  
г. Харьков, проспект Ленина, д. 9  
тел.: (0572) 14-2859, 14-2860, 14-2861



Toshiba

SD-3109



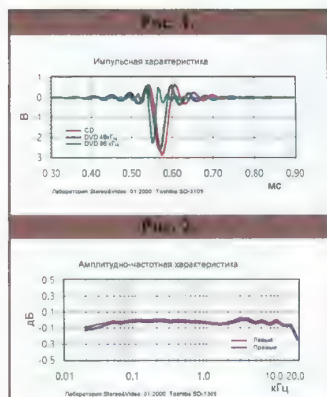
П ритом что эта машина всего на несколько миллиметров выше других участников теста, в ее недрах скрывается двухдисковый транспорт. На золотистой передней панели SD-3109 расположен минимальный набор органов управления. Так, например, с передней панели нет доступа к ускоренному воспроизведению. Но зато присутствуют и три кнопки, обеспечивающие выбор диска и независимое открытие лотка для смены одного диска во время проигрывания другого.

Размеры пульта впечатляют, кнопки на открытой части хорошо сгруппированы по зонам согласно функциям управления. Эти кнопки обеспечивают в основном управление воспроизведением видео и светятся в темноте. В то же время кнопки, относящиеся к управлению специальными функциями при воспроизведении звуковых дисков и скрывающиеся под сдвигающейся крышкой в нижней части пульта, выполнены обычными. Общее число кнопок велико (а еще присутствует и Jog-Shuttle, но зато каждая кнопка выполняет только одну функцию, и потому никакой путаницы не возникает).

Нажимаем Setup, и на экране на нейтрально-сером фоне (его можно поменять на синий) возникает интерактивное меню — полоса с пятью выразительными иконками. Для настройки сигнала на шестиканальном выходе выбираем опцию «Analog 5.1» и сталкиваемся с любопытной особенностью: изменить размер громкоговорителей можно лишь для центрального и тыловых каналов, причем совместно — нельзя сделать, например, центр «большим», а тыл — «маленьким» или все колонки «маленькими». Это не очень удобно, если у вас акустика типа «сабвуфер-сателлиты». Но если вы успешно справитесь с этой задачей, 3109-й наградит вас не только отличным изображением, но и открытым и полнокровным звучани-

ем с хорошей детализацией — как с CD, так и с DVD. Он читает даже диски формата HDCD. (Аудиофилы, возьмите его на заметку!) Озадачил нас другое: плейер не умеет после прочтения одного диска автоматически переключиться на второй (во всяком случае, нам не удалось заставить его это сделать). А это очень пригодились бы при воспроизведении фильмов с Video-CD, которые в большинстве случаев записаны на двух дисках. Впрочем, в ручном режиме искомый результат достигается по нажатию всего одной кнопки (Disc Select) на пульте ДУ и занимает по времени около 15 секунд. Несмотря на обширное меню регулировок, при воспроизведении они доступны только в информационном режиме. При попытке что-либо изменить, кроме языка самого меню, проигрыватель выдает сообщение о необходимости перейти в режим «стоп».

Есть у проигрывателя и трехступенчатый режим Zoom. Он с небольшим коэффициентом увеличения (прибл. 1,33; 1,5 и 2). Его можно использовать для импровизированного пан-сканирования, то есть для заполнения экрана обычного телевизора изображением формата 16:9 или 21:9 путем обрезки по краям. При этом качество картинки почти не ухудшается. Нельзя не упомянуть и о том, что плейер может читать так называемые скрытые субтитры (Closed Captions) — ими наделяются некоторые американские DVD, и воспроизводить или нет вокальную партию на дисках караоке.



Аппарат по многим своим показателям почти в лидерах теста. Одинаково низкие искажения (0,002%) и большое отношение сигнал/шум (почти 107 дБ) для любых дисков. Частотная характеристика по каналам отличается незначительно, и несмотря на начинающийся выше 16 кГц спад, неравномерность не превышает 0,2 дБ. Средняя величина разделения каналов при работе декодера около 56 дБ при относительно небольшом разбросе между различными каналами (менее 4 дБ). Однако где-то он в лидерах, а что-то делает спустя рукава. Так фазу сигнала проигрыватель поворачивает, а потому придется это учесть при подключении акустики. Немного подкачала и форма прямоугольного сигнала при частотах выше 12 кГц.

Пульт хорошо зонирован: в отличие от светящихся в темноте кнопок для видео, темные кнопки для CD спрятаны под сдвигающейся крышечкой

**Цена:** \$700

**Достоинства:** двухдисковый транспорт, возможность чтения HDCD

**Недостатки:** независимая установка параметров центральных и тыловых громкоговорителей при настройке

**S&V-эффект:**

★★★★☆



	Kenwood DVF 5020	Philips DVD 950	Samsung DVD 909	Sony DVP-S725D	Thomson DTH 3600	Toshiba SD-3109
<b>ИЗОБРАЖЕНИЕ</b>						
PAL/PAL 60/NTSC	AA/AA/AA	AA/—/AA	AA/AA1/AA	AA/—/AA	AA/AA/AA	AA/—/AA
Четкость	485	485	495	490	490	480
Переход на второй слой	чисто	помеха <sup>2</sup>	помеха <sup>3</sup>	чисто	помеха <sup>3</sup>	чисто
<b>ЗВУК</b>						
КНИ, %, 1кГц, (CD/DVD <sub>96</sub> )	0,004/0,003	0,003/0,003	0,007/0,024	0,002/0,001	0,005/0,028	0,002/0,002
С/ш, дБ, (CD/DVD <sub>96</sub> )	106,9/106	104,2/103,7	98,8/100,3	108,1/108,3	101,4/103,	106,8/106,9
Разделение каналов, дБ	>49	>57	>53	>38	>54	>56
<b>КОНСТРУКЦИЯ</b>						
Декодер	AA/—/AA	AA/AA/—	AA/AA/—	AA/AA/—	AA/AA/—	AA/AA/—
DD/MPEG/DTs	AA/—/AA	AA/AA/—	AA/AA/—	AA/AA/—	AA/AA/—	AA/AA/—
Диски						
CD-R	—	AA	—	AA	—	—
CD-RW	—	AA	—	—	—	—
HDCD	—	—	—	—	—	AA
Выходы						
звук аналоговый						
стерео	1	1	1	1	2	1
5.1	AA	AA	AA	AA	AA	AA
наушники	—	AA/рег.	AA/рег.	AA/рег.	AA/рег.	—
цифровой	опт./коак.	опт./коак.	опт./коак.	опт./коак.	опт./коак.	опт./коак.
видео						
S-video	AA	AA	AA	AA	AA	AA
видео (RCA)	AA/2	AA/1	AA/2	AA/1	AA/2	AA/1
компонент	AA/RGB	AA/RGB	AA/RGB	AA/2 <sup>4</sup>	AA/RGB	AA/RGB
SCART	2	2	2	2	2	1
P <sub>порт</sub> Вт	20	20	19	22	19	19
Габариты, мм	440×99×268	435×88×315	430×89×280	430×98×305	430×89×280	430×102×305
Масса, кг	3,3	4,0	3,4	4,0	3,4	3,6
<b>ФУНКЦИИ</b>						
Формат изображения	4	3	3	2	3	3
Программа	18	30+FTS	20	99	20	28
Повтор						
титул	AA	AA	AA	AA	AA	AA
главка	AA	AA	AA	AA	AA	AA
A-B	AA	AA	AA	AA	AA	AA
все	CD	AA	CD	CD	—	AA
<b>УПРАВЛЕНИЕ</b>						
Регулировка						
изображения	—	AA	—	AA	—	—
уровня громкости <sup>5</sup>	ц/т/с	ф/ц/т/с	ц/т/с/о	ц/т/с	ц/т/с/о	ф/ц/т/с
Увеличение изображения	—	x1,33/x2/x4	x2/x4	—	x2/x4	x1,33/x1,5/x2
Меню установок/русский язык	9/—	4/—	9/—	5/AA	9/—	5/—
Меню при просмотре <sup>6</sup>	GUI/3	GUI/1	инф/1	GUI/2	инф/1	инф/3
Пульт	DVD/—	DVD/TV	DVD/TV	DVD/2 <sup>7</sup>	DVD/5 <sup>8</sup>	DVD/TV
Индикация скорости потока данных	—	—	—	AA	—	AA

**Примечание:** <sup>1</sup> — транскодер NTSC/PAL/SECAM, но полный размер по вертикали для ТВ с 60-герцовой разверткой; <sup>2</sup> — только видео;

<sup>3</sup> — видео и звук; <sup>4</sup> — RGB и YC<sub>8</sub>C<sub>R</sub>; <sup>5</sup> ф — фронтальные каналы, ц — центральный канал, т — тыловые каналы, с — сабвуфер, о — общая регулировка всех каналов; <sup>6</sup> — GUI — графический интерфейс пользователя или информационная строка/число режимов; <sup>7</sup> — телевизор и AV-ресивер; <sup>8</sup> — телевизор, видеомagneтофон, спутниковый тюнер, усилитель и LD-проигрыватель разных фирм

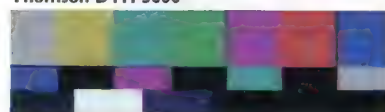
Kenwood DVF 5020



Samsung DVD 909



Thomson DTH 3600



Philips DVD 950



Sony DVP-S725D



Toshiba SD-3109





## S&amp;V СОВЕТ

**Результаты марш-броска обнадеживающие. Физподготовка (позвольте продолжить военноподготовку) аппаратов оказалась на очень хорошем и практически одинаковом уровне. Нынешние «парни» дают равное разрешение на уровне 480–495 линий и имеют менее шумные каналы цветности. Приблизительно так же обстоит дело и со звуком, хотя различия в работе аудиотрактов и встроенных декодеров заметнее. В переводе на житейский язык это означает: какой бы из шести представленных в тесте аппаратов вы ни купили, говорить и показывать он будет исправно. Дело в деньгах? Выбирать DVD можно по таким, вроде бы второстепенным, критериям, как удобство пользования, простота в эксплуатации и внешний вид? Пожалуй, да.**

вого и правого канала не превышает долей дБ, так что не может ощутимо сказаться на качестве звуковой картины.

**Конструкция**

Все проигрыватели обеспечивают цифровой выход любого из трех сигналов (Dolby Digital/MPEG/DTS) и имеют встроенные декодеры Dolby Digital, что и нужно для воспроизведения большинства DVD-дисков. И если наличие второго DTS-декодера (Kenwood) представляет практический интерес, поскольку такие диски есть, хотя и 1 зоны, то MPEG-декодер у других — преимущество чисто теоретическое. На этом фоне выделяются Samsung, оборудованный транскодером видеосигнала и двумя выходами композитного видеосигнала и стереоаудиосигнала, Sony с дополнительным компонентным видеовыходом и двухдисковый проигрыватель Toshiba. В остальном претенденты имеют стандартное оснащение, более чем достаточное для владельца обычного телевизора.

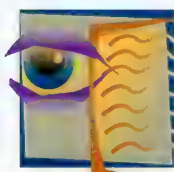


wood и особенно трехстрочное GUI очень удобно, кнопки на пульте маленькие, одинаковые и расположены близко друг к другу. Если же принимать во внимание весь комплекс аппаратуры домашнего театра, то равного Thomson'у нет — его пульт ДУ способен управлять любыми компонентами AV-системы разных фирм.

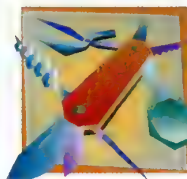
**S&V-эффект**

Насыщенный функциями Sony хочется порекомендовать в первую очередь DVD-архивариусу — человеку дотошному и жадному до ин-

формации. Впрочем, он буквально «на все руки мастер». Ценителям элегантных форм и тем, кто желает переписывать NTSC-диски в PAL'e, порекомендуем Samsung. Они завоевали наши искренние симпатии. Только помните: Samsung, как и другие «платиновые блондины», прекрасно смотрится сам по себе, но гармонировать будет далеко не со всякой AV-аппаратурой. Если вопросы гармонии отступают на второй план перед желанием одновременно с плейером заполучить и универсальный пульт ДУ, обратите внимание именно на Thomson. Плейер от Toshiba можно смело рекомендовать владельцу коллекции Video-CD, купленных для просмотра на компьютере. Двухдисковый плейер воспроизведет их без излишних неудобств. Благодаря нейтральной внешности Kenwood впишется практически в любую аппаратную стойку, а встроенный в него декодер DTS обрадует тех, кто стремится к AV-абсолюту. Остальным желающим иметь аппарат, который позволяет регулировать параметры картинки и прослужит многие годы, благодаря возможности последующего программного апгрейда, рекомендуем нашего победителя — DVD 950 от Philips.

**Изображение**

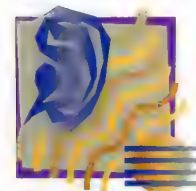
Первыми (среди равных) оказались Philips и Sony. Их картинки подкупили нас прозрачностью и естественностью. Остальные аппараты пришли к финишу этого этапа прямо-таки «ноздря в ноздю». Заметим, что все участники теста оснащены 10-битным ЦАП, поэтому дают изображение с широким динамическим диапазоном и минимумом цифровых огрехов.

**Функции**

Все проигрыватели имеют стандартный набор функций, необходимый для полноценного воспроизведения не только традиционных фильмов, но и DVD с мультиязычным и многосюжетным содержанием. Самый большой набор вспомогательных функций и их информационное отображение на экране обеспечивает проигрыватель Sony. Всего на полкорпуса отстает Philips — он позволяет изменять несколько меньше параметров, не столь информативен, но зато допускает последующий апгрейд с сервисного DVD-ROM'a.

**Управление**

С точки зрения управления проигрывателем положение почти равное, хотя некоторым преимуществом по скорости и информативности обладает модель Sony, единственная к тому же с русскоязычным

**Звук**

Как уже упоминалось, с цифрового выхода и выхода 5.1 плейеры выдавали практически равноразмерный сигнал. Различия выявились при воспроизведении стереосигнала, да и то на уровне измерений. Неравномерность АЧХ и разница в уровне сигнала ле-

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Цена, \$	S&V-эффект
Kenwood DVF-5020	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	670	★★★★★
Philips DVD 950	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	580	★★★★★
Samsung DVD-909	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	450	★★★★★
Sony DVP-S725D	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	680	★★★★★
Thomson DTH-3600	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	570	★★★★★
Toshiba SD-3109	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	700	★★★★★



# Кино давай!

Алексей РОДИОНОВ

**М**ирный шум людской толчеи, гул городского транспорта внезапно перекрывается грохотом стрельбы и свистом пронсящих над головой пуль. Звон бьющегося стекла эхом затихает на фоне панической тишины кварталов... Хороший фильм смотрится с удовольствием, тем более если картинка сопровождается динамичной партией пространственного звучания. Тут даже непоседа притихнет до конца сеанса...

Спрашивается, а можно ли вкушать прелести многоканального кино на дому, особенно не перенапрягая семейный бюджет? Любители во всем мире с интересом почитывают статьи о DVD-видео с цифровым звуком Dolby Digital, присматриваются к супертехнике, но не каждый готов выложить за необходимый комплект аппаратуры не просто кругленькую, а ну очень «круглую» сумму и... покупают недорогой аналоговый декодер Dolby Pro Logic (DPL), который пользуется неизменным спросом. Это объясняется, кстати, не только относительной доступностью электроники данного класса. Важно понять, что, например, сейчас в нашей стране практически в любом городе можно довольно легко купить Hi-Fi-видеозаписи на VHS-кассетах. А ведь «продолжи-

ку» только это и надо (звук Dolby Stereo, Dolby Surround), остальное — дело техники! И поскольку DPL-декодеры уже давно и прочно обосновались в самой демократичной аппаратуре, к которой мы относим музыкальные центры, именно последние стали предметом пристального внимания со стороны покупателей масс.

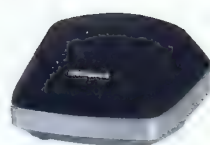
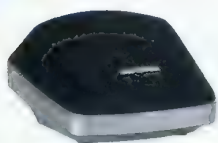
Так называемые AV-мини-системы в самом деле универсальны: приемник, кассетный магнитофон, CD-проигрыватель, усилитель с декодером — все рядом. Они полностью укомплектованы акустикой домашнего театра, соединительными проводами и пультами ДУ. Поэтому все, что вам осталось приобрести — это Hi-Fi-видеоплейер или Hi-Fi-видеомагнитофон. Хотите, просто слушаете музыку, а подключив к системе «видик» и телевизор, получаете домашний кинотеатр. Причем входящую в комплект акустику (пять громкоговорителей) не обязательно использовать только в «продолжке», в каждом аппарате обязательно найдется несколько режимов звукового процессора, которые задействуют все каналы и на музыкальных стереозаписях с компакт-дисков, кассет или из эфира. Имеющиеся возможности изменения аудионастроек позволяют экспериментировать с озвучиванием комнаты. Дополнительные эффекты могут выручить, например, в случае дефицита жизненного пространства. При размещении громкоговорителей около телевизора можно не опасаться за качество





TV-картинки: вся комплектная акустика обладает магнитной защитой. Для пушей «театральности» желательно в будущем подумать и о приобретении активного сабвуфера (все представленные в тесте мини-системы располагают низкочастотным линейным выходом Subwoofer Out).

Напоследок — немного об условиях сравнительного тестирования. Основное внимание мы сконцентрировали на просмотре видеофрагментов с четырехканальным звуком Dolby Pro Logic. Для этого мы использовали Hi-Fi-видеомагнитофон и VHS-кассету с записью фильма «Парк юрского периода-2: Затерянный мир». Чтобы подкрепить субъективные ощущения от просмотра кино, дополнительно были произведены измерения уровня проникновения сигналов из одного канала в другой в режиме DPL. Чем с меньшим уровнем сигнал попадает в соседний канал, тем точнее и ярче будут воспроизводиться эффекты типа движущихся в пространстве источников звука (величина взаимопроникновения из одного канала в другой для лучших декодеров Dolby Pro Logic по стандарту должна составлять приблизительно -35 дБ). В таблице, кроме данных производителя о выходной мощности усилителя в стереорежиме и чувствительности приемника, вы найдете результаты наших лабораторных измерений. Эта справочная информация важна при сравнении систем в одинаковых условиях.



Что может делать выключенная мини-система? Опытные пользователи, наверно, знают, что некоторые центры в ожидании боевой работы живут в деморежиме, помигивая цветными дисплеями. Aiwa, оказывается, может предложить азартному владельцу еще и сыграть партию-другую, попытав счастья в игре Jack Pot. И это вовсе не означает, что вы попадете в плен «однорукого бандита» из Лас-Вегаса: игра доступна в ждущем режиме и запускается клавишами «сидишника». Одно нажатие — и вы уже в музыкальном окружении, и его величество CD-проигрыватель украшает звучание приятной глазу подсветкой диска. Причем для любования ритмичными переливами компакта разработчики специально оставили окошко в верхней части блока. Эти переливы прекрасно сочетаются со спокойной музыкой, когда в комнате — интимный полумрак.

Органы управления NSX-AV540 размещены в центре передней панели, поэтому для включения нужной функции нет необходимости «обскакивать» всю мини-систему. Правда, клавиша подъема баса (T-BASS) выполнена в одном цвете с оформлением дисплея, поэтому поначалу на общем фоне немного теряется. Подобное произошло бы и с клавишами выбора источников, не будь у них понятных светодиодных маячков-индикаторов. Большинст-

Aiwa

NSX-AV540

во режимов вызывается универсальной группой клавиш. Зеленый огонек подсветки говорит о том, какая клавиша в данный момент доступна. Пульс ДУ не отличается особой компактностью, зато его большая поверхность позволила спокойно разместить клавиши по функциональным зонам, да и при нажатии соседние клавиши не мешают. В наборе коммуникационных портов — не только самое необходимое, но и микрофонный вход для караоке. Помимо выходов на акустику (пять выходных разъемов — это четыре канала, поскольку для «продолжика» левый и правый «сэрраунды» получают один и тот же сигнал), предусмотрены линейный стереовход и цифровой оптический выход CD-проигрывателя. Наличие RCA-выхода на активный сабвуфер выглядит нелишним. Если при стереофоническом прослушивании дефицит басов в какой-то мере удастся компенсировать подстройкой эквалайзера, например, выбором режима Rock плюс T-BASS второй ступени, то при видеопросмотре в «продолжике» драматизму происходящего на экране может и не хватить поддержки «по низам». С помощью Aiwa NSX-AV540A удастся быстро и эффективно делать аналоговые ко-

Цена: \$320

Достоинства:

удобное управление

Недостатки:

«театральный» бас просит поддержки

S&V-эффект:

★★★★☆

пии с CD на кассету. Достаточно завести значение длительности кассеты (кроме стандартных, принимаются любые значения от 10 до 90 минут), и «умная» электроника разбросает треки по сторонам компакт-кассеты. Результат копирования визуально контролируется на шестнадцатиразрядном музыкальном календаре. При вводе числовых данных пригодится рукоятка Multi Jog: например, на установку встроенных часов уходит полминуты. Само собой разумеется, что влияние «колеса» распространяется и на обзор треков CD, и на пресеты радиоприемника, который хранит в памяти 32 фиксированные настройки (последние распределяются в любой пропорции между тремя диапазонами). Aiwa по-хозяйски развернула лагерь в «Затерянном мире», притушив диммером всю иллюминацию. Но чуть не пропустила величественный проход динозавров! Хорошо, что подвижные в звуке тыловики вовремя дали знать о приближении лесных гигантов потрескиванием сучьев. Если ваша комната по площади — из разряда кинотеатров юного зрителя (10–15 кв. метров), Aiwa — то, что надо, поскольку по качеству декодирования эта система на втором месте.







Старшая «сестра» 55-й модели, побывавшей в тесте мини-систем за ноябрь 1999, отличается наличием DPL-процессора и обновленной конструкцией фронтальной акустики. Благодаря металлическим защитным решеткам, колонки стали выглядеть куда более презентабельно. Использование двух фазоинверторных портов-лабиринтов по идее призвано увеличивать отдачу по низким частотам. Любопытно, что даже крохотные спутники (AV-акустика) тоже располагают фазоинверторами. Визитная карточка JVC MX-J75REE — моторизованный привод консоли управления. Поворачивающаяся при включении аппарата панель действительно производит впечатление. Для демонстрации этой возможности предусмотрена даже специальная клавиша! Другая особенность — конструкция CD-чейнджера, где вместо привычной «карусели» используются горизонтальные лоточки-трей. Правда, за оригинальность пришлось заплатить относительно невысокой скоростью работы этого узла (при включении «сидишник» начинает скрупулезно перепроверять содержимое всех лотков). Разобраться с управлением легко; этому помогает и система CompuPlay, запускающая воспроизведение любого источника по одному касанию клавиши. Причем автоматика системы срабатывает даже из ждущего режима. Удобен и симпатичный

# JVC

## MX-J75REE

пульт ДУ, с которого возможен прямой выбор треков компакт-диска. Размер окошек кассетной деки чуть ли не больше дисплея, поэтому контролировать остаток ленты (счетчик отсутствует) через такую «витрину» не составляет труда. При прослушивании часто выручает отлично работающий автопоиск композиций на ленте. Дисплей с усердием отображает нужную информацию, но индикация некоторых режимов выполнена, что называется, мелким шрифтом. Зато нельзя не отметить приятную глазу его цветовую палитру. Радиоприемник работает во всем FM-диапазоне, объединившем нижнюю и верхние части от 66 до 108 МГц. Однако качество приема в нижнем УКВ уступает европейскому диапазону по отношению сигнал/шум и по чувствительности. Так что придется повозиться с антенной. В режиме Dolby Pro Logic звучание системы отличается комфортом, но по разделению каналов рекордов она не бьет. А вот уж мягкий бас здесь оказался к месту. Маленький «центр», конечно, не может соревноваться с фронтом по басу, поэтому перед просмотром требуется тщательная настройка. Повысить активность звучания можно либо ручной подстройкой

**Цена:** \$390

**Достоинства:**  
легкое управление,  
глубокий бас

**Недостатки:**  
нет микрофонного  
входа

**S&V-эффект:**

★★★★☆

эквалайзера, либо выбрав одну из предустановок, например, «Rock». В наборе эквалайзера имеются не только тембральные установки. Так, при включении режима D.Club фронтальной паре начинают подпевать и тыловые каналы. Эта установка отличается разумным компромиссом между пространственным эффектом и неизбежными в этом случае тональными изменениями. Жизнь JVC в «Затерянном мире» протекала на редкость гладко. Дело в том, что при относительно высокой изоляции тылового канала от «центра» последний распространяет свое воздействие на основные стереоканалы. В результате становятся не так важны собственные тональные характеристики центрального громкоговорителя (когда звучат диалоги, часть информации идет и через «фронт»). При этом фронтальная плоскость становится гладенькой, но это, в свою очередь, снижает точность локализации объектов, перемещающихся слева направо или наоборот. Впрочем, драматической эту ситуацию не назовешь, поскольку «фронты» оказывают на «центр» гораздо меньшее влияние.



# SHARP

Идеи Sharp в изобретениях Sharp.



120 W-RMS DOLBY SURROUND PRO-LOGIC CD-R-D-5 EON

Мини-система CD-C471H.

## Мощный окружающий звук благодаря 5 акустическим системам

Окружающий звук с Dolby Surround Pro-Logic™. Почувствуйте себя в центре концертного зала и насладитесь великолепным звучанием мини-системы CD-C471H. Кроме потрясающего звука, Вы приобретаете: цифровой тюнер с системой RDS/EON, автомат для загрузки 3 компакт-дисков, высокую выходную мощность 2x40 Вт + 2x20 Вт и многое другое.



Мини-система CD-C3H.

DOLBY SURROUND PRO-LOGIC DOLBY DIGITAL SURROUND 3DSD

- Система Virtual Dolby® Surround
- Максимальная выходная мощность 100w RMS
- Терминалы для связи отдельно усилителя и громкоговорителей

Официальный дистрибьютор "ШАРП" «ИТОЧУ Коммьюникейшнз Гмбх» Телефон: (095) 721-11-22 Факс: (095) 721-11-28  
Вы можете приобрести товары "ШАРП" у наших партнёров

Группа «КАММОС» (095) 158-9891/9591  
Торговая компания «М.видео» (095) 921-0353  
Магазины «Эльдорадо» в городах России:  
Челябинск (3512) 61-4610  
Самара (8462) 34-0951  
Санкт-Петербург (812) 248-6271  
Ростов-на-Дону (8632) 34-5787  
Пермь (3422) 65-0433

Новосибирск (3832) 25-9669  
Воронеж (0732) 23-9563  
Казань (8432) 68-5065  
Москва (095) 976-5160  
Волгоград (8442) 93-0501  
ООО «СЭРА» (095) 219-2149  
ТЦ «Электронный Рай», Москва павильон 2П25  
ТД «ТЕХНОИМПОРТ», Калининград (0112) 34-0824

Фокстрот, Киев (044) 213-8865, 442-031  
Компания «Аладдин», Киев (044) 573-3465/68  
Домотехника, Киев (044) 225-5265  
«ROTA & Co», Латвия (371) 542-4069  
«RD Electronics», Латвия (371) 760-2040  
«JAN & Co», Литва (370) 270-6048  
Фирма «ТОПС», Новокузнецк (3843) 47-6904, 45-3204  
Телемир, Ставрополь (8652) 76-4932, 94-4033  
Сервис-центр «ИНТЕГРАН-Т» (095) 415-2532, 415-2533





Достаточно беглого взгляда на щедро усеянную всевозможными клавишами панель управления, чтобы понять: функция «десятка» не обделена. Однако для полного освоения всех возможностей мини-системы понадобится тщательное изучение инструкции. Помимо стандартных режимов (синхрозапись с CD, шумопонижение, ускоренное копирование кассет), нашлось место и для караоке, и для фирменных ди-джейских эффектов. Под стать функциональному разнообразию — цветной «слоеный» дисплей. Его верхний слой заведует информативной частью, а нижний, благодаря цветной, иллюминации, носит, скорее, развлекательный характер (предусмотрены даже два режима для этого «цвето-музыкального» представления). В мини-системе реализована функция «One Touch Play», когда проигрывание стартует по нажатию одной кнопки. Для этого каждый источник снабжен собственными клавишами управления, расположенными в ряд под дисплеем. Радиоприемник системы по традиции свободно чувствует себя на FM-просторах. По техническим характеристикам тюнер показал отличные результаты, что сказалось на быстроте и точности настройки на любую радиопрограмму. Прослушивая компакт-диск, можно не только включить повтор всего диска, но и избавиться от межтрековых пауз — пол-

## Sony

### MHC-RX D10AV

ный «нон-стоп». Чтобы сделать копию с понравившегося диска, желательно прочитать инструкцию, хотя автоматика здесь всегда старается помочь. После нажатия клавиши Edit, происходит предварительное сканирование CD по времени звучания треков, и система выводит на дисплей рекомендуемую длину компакт-кассеты, например, C-64 или C-70. Но, пожалуй, главное достоинство MHC-RXD10AV — встроенный пятиканальный усилитель и соответственно шестиканальный линейный 5.1-вход для DVD-проигрывателя. Если вы приобретете DVD со встроенным декодером Dolby Digital, то переход на цифровой звук пройдет безболезненно. Разумеется, не забыт и старина Dolby Pro Logic, который мы оценили очень высоко. В первую очередь, это касается отличного разделения каналов. Все декодированные сигналы «живут», не замечая соседей. И хотя «центр» пытается проникать в основные стереоканалы по уровню -19 дБ, остальной расклад значительно превосходит требования стандарта. Заметим, что разделение для DVD в 5.1-режиме выглядит, безусловно, еще более привлекательно (от -47 до -68 дБ). По тональным особенностям система выделилась настоя-



**Цена:** \$480

**Достоинства:**  
5.1-вход для DVD,  
мощный бас

**Недостатки:**  
системой сложно  
управлять

**S&V-эффект:**  
★★★★★

щим «театральным» басом, на который намекает и настройка эквалайзера на частоте 63 герца... Если при видеоспросмотре параллельно «продолжнику» включить режим Groove, возникает впечатление, что в системе работает активный сабвуфер. Неужели это результат применения динамиков с Quick Edge? Справедливости ради стоит отметить, что за масштабные низы приходится платить некоторым снижением детальности звуковой картины, но кто сказал, что форсажный бас нужен всегда: Groove можно и отключить. Что касается регулировок звучания, MHC-RXD10AV — чемпион. Помимо пятиполосного эквалайзера, есть и масса готовых предустановок. Из двадцати музыкальных пресетов наверняка что-нибудь придется по душе и рокеру, и геймеру. Более того, здесь предусмотрена даже автоподстройка эквалайзера в зависимости от характера музыки и установленной громкости звучания (режимы SYNC EQ, SYNC BASS). В «продолжниковском» «Парке юрского периода» система масштабно нарисовала сцену появления семьи динозавров, детально показала суету любопытных исследователей и достойно отразила тишину «Затерянного мира».



# Canon

## НОВЕЙШИЕ УСТРОЙСТВА С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Canon DM-XL1



### Профессиональная mini DV-камера

- Формат записи mini DV, PAL
- Объектив — оптический зум Canon (55-58 мм)
- Зум — 16-кратный
- Максимальное относительное отверстие F/1.6
- Оптический стабилизатор изображения
- Сменная оптика Canon
- 3 матрицы CCD 1/3", по 320000 пикселей
- RGB-фильтры
- Функция полноценной цифровой фотокамеры

- Фокусировка автоматическая и ручная
- Минимальная освещенность 2 лк
- Баланс белого автоматический и ручной
- 7 режимов экспозиции, 8 т.ч. возможность Av, Tv, P, M, Full Auto
- Возможность фиксации экспозиции
- Выдержка до 1/16000 с
- DV In/Out
- Возможность использования батарей Anton Bauer
- XLR-аудиовходы 48 kHz / 16 Bit — 2 канала, 32 kHz / 12 Bit — 4 канала

### Любительская mini DV-камера с профессиональными возможностями

- Формат — mini DV, PAL
- Объектив L-серии, f=4.2 - 84 мм, 1:1.6, с асферическими и флюоритовыми элементами
- Зум — 20-кратный
- Цифровое увеличение — 100 крат
- Оптический стабилизатор изображения
- 3 матрицы CCD 1/4" по 320000 пикселей
- Фокусировка автоматическая и ручная
- Выдержка — 1/50 - 1/16000 с
- Минимальная освещенность — 6 лк
- Баланс белого — ручной, автомат, несколько предустановок
- Видеозапись Normal, Frame и фоторежим
- 7 программ автоэкспозиции

- Цифровые эффекты, фейдеры
- Функции полноценной цифровой фотокамеры
- ЖК цветной монитор 2,5" — 122 000 пикселей
- Видоискатель цветной 0.55" — 180 000 пикселей
- Интерфейсы: DV In/Out, S-Video, RCA, LANC
- Звук: PCM стерео — 48 кГц / 16 бит — 2 канала, 32 кГц / 12 бит — 4 канала
- Воспроизведения: SP/LP, Покадровый / замедленный / ускоренный просмотр
- Li-ion аккумулятор, сетевой БП/ЗУ. Энергопотребление — 10 Вт

Canon DM-XM1



Canon PowerShot S10



### Ультрапортативная цифровая фотокамера для бизнесмена

- Размер матрицы по диагонали 1/2"
- Разрешение 1600 x 1200 пикселей
- Общее число пикселей 2.11 млн.
- Объектив — 2-х кратный зум (цифровой 8x) с фокусным расстоянием 6.3 - 12.6 мм (в пересчете на 35 мм — 35-70 мм)
- Диафрагма — F2.8 - F4.0
- Конструкция — восемь элементов в семи группах, включая три асферических и один комбинированный элемент
- Метод фокусировки — TTL автофокус
- Диапазон фокусировки — 12-46 см (макро), 46 - бесконечность

- Выдержки: — 1/1000с - 2с
- Видоискатель — оптический и LCD монитор — 1,8", 116000 пикселей
- Формат записи — JPEG 1600x1200, 1280x960, 800x600
- Память CompactFlash Card Type I, Type II
- Интерфейсы: USB, RS-232, Pal Video Out
- Скорость съемки — 1.7 кадра/с
- Питание — литиевый или NiMH аккумулятор, сетевой БП/ЗУ
- Чувствительность — эквивалентна ISO 100- 400

### Профессиональная зеркальная автофокусная цифровая фотокамера

Canon EOS D2000

- Создана на базе профессиональной фотокамеры Canon EOS 1 N с великолепной эргономикой
- Матрица по площади в 4.6 раза больше матрицы обычных цифровых камер (размеры матрицы 22.8мм x 15.5мм)
- Разрешение 1728 x 1152 пикселей, каждый из которых почти в 5 раз больше пикселя обычной цифровой камеры
- Сменная оптика — вся линейка EF объективов Canon — от 14 до 1200 мм
- Выдержки — от 1/8000 до 30 с, с синхронизацией до 1/250 с
- Съемка одиночными кадрами и серий по 12 кадров с частотой 3,5 к/с
- Автофокус — 5-точечный с режимами: One-shot, predictive, AI servo, талпал с возможностью автоматического выбора точки фокусировки
- Экспозиция — приоритет выдержки, приоритет диафрагмы, по глубине резкости, программная,

- E-TTL программа работы со вспышкой, ручная
- Формат записи — TIFF (RGB 36 bit)
- Режимы замера — от интегрального до точечного (6 % площади кадра)
- Память — PCMCIA ATA карта типа I, II или III
- Емкость памяти 560 MB (280 кадров с максимальным разрешением)
- Емкость оперативного буфера 32 MB
- 12 пользовательских функций
- Баланс белого — автоматический, ручной, 3 предустановки
- Встроенный ИК фильтр
- Возможность контроля экспозиции на мониторе по гистограмме и по переэкспозиции
- Контрольный 1,8 дюймовый цветной монитор, LCD монитор и два дисплея в видоискателе
- Выходной интерфейс IEEE 1394
- Чувствительность — эквивалентна ISO 200-1600
- Подробная запись всех режимов съемки и звуковых комментариев к каждому кадру



Весь спектр принадлежностей для съемки, монтажа и микширования для любителей и профессионалов  
Большой выбор видеопроекторов для любых презентаций и домашнего театра

**ИНТЕЛИМПЕКС**  
Официальный партнер Canon в России

Тел.: (095) 292-7885, 292-0910, 292-7563, 292-8797;  
Москва, ул. Кузнецкий мост, 3, стр. 2, "Интермонтажстрой", 5 эт., оф.5101





Здесь все строго: ни плавных обводков, ни замысловатых линий. Дисплей выполнен в традиционной оранжевой палитре. Дизайнеры отказались от многоцветной иллюминации, оставив только подсветку рукоятки громкости. В полутьме ее синеватое свечение уподобляется маяку. В духе фирменных усилителей темброблок и другие вспомогательные клавиши спрятаны за откидной крышечкой; правда, серебристый цвет панели только имитирует металл... Словом, GX-700 — аппарат для тех, кто в дизайне ценит минималистский стиль, а в звуке — музыкальность... Аппарат даже внешне пытается убедить, что акцент здесь сделан на звук. И в это охотно верится, так как только у этой мини-системы акустика выполнена по канонам настоящего «хайфая». Например, корпуса фронтальных АС изготовлены из ДСП, а тыловички позаимствованы из высококачественного комплекта Yamaha AV-1. Все АС подключаются посредством пружинных разъемов, что удобно по двум причинам. Во-первых, ничто не мешает применить более длинные кабели или заменить их на более «крутые». Во-вторых, как показывает практика, пружинные разъемы позволяют свести к минимуму риск уронить акустику (в этом случае кабель просто выскочит из гнезд). Симпатичные «тыловички» либо вешаются на стену, либо располага-

## Yamaha

GX-700

ются на полке; скошенный край позволяет сориентировать «тыловик» на горизонтальной плоскости под небольшим углом. Ячейки памяти радиоприемника разбиты на пять групп (от А до Е), и в каждой группе — по восемь ячеек: хватит с лихвой и на FM-, и на AM-диапазоны. К сожалению, в российском УКВ «Ямаха» не работает. Любопытно, что при отсутствии полезного сигнала звучание радиоприемника блокируется, так что без антенны из эфира вы ничего не услышите. Характеристики тюнера хорошие, правда, чуть занижен показатель уровня захвата, поэтому самые слабые станции «пролетают» при автонастройке. В системе — только одна кассетная дека, но зато она оснащена шумоподавлением и имеет стильную моторизованную загрузку кассеты. Эффектно, ничего не скажешь, но для чистки магнитных головок понадобится специальная кассета. GX-700 позволяет скомутировать несколько AV-источников, поскольку предусмотрены два видеовхода, один выход плюс «мониторный» видеовыход на телевизор. Звучание мини-системы выделяется чистотой среднего диапазона (голос, живые акустические инструменты) и немного подчеркнутыми



**Цена:** \$370

### Достоинства:

качественный комплект акустики, тонально сбалансированный звук

### Недостатки:

нет регулировок звука в режиме «продолжки»

### S&V-эффект:

★★★★☆

высокими частотами. Разнообразить стереозвучание помогает режим Hall, в котором оживает и тыловая акустика. Отметим фирменную опцию — YMERSSION, которая эффектно генерирует объемное звучание. Знакомые композиции с включенным «расширителем» начинают звучать по-новому. В «продолжке» хорошо работает центральный канал, составляющий с фронтальной парой по-настоящему единую команду. Легкий дефицит баса частично удаётся устранить тембральной регулировкой, но радикальное решение — купить активный сабвуфер. В отличие, например, от «крутых» AV-ресиверов Yamaha, где разработчики напрягают владельца на управление многочисленными регулировками пространственных эффектов, здесь простота доведена до лаконизма (даже «продолжка» имеет только заводские настройки). Несмотря на относительно скромные возможности DPL-декодера, по комфортности и правильности звучания на музыкальных программах Yamaha GX-700 — вне конкуренции.



	Aiwa NSX-AV540	JVC MX-J75REE	Sony MHC-RXD10AV	Yamaha GX-700
<b>ЗВУЧЕНИЕ</b>				
Мощность усилителя (RMS, КНИ 10%), Вт				
Фронт	50+50	120+120	80+80	80+80
Центр	10	36	30	80
Тыл	12,5+12,5	18+18	30+30	25+25
Номинальная мощность усилителя в стереорежиме, Вт				
(8 Ом, 1кГц, КНИ 0,05%)	50+50	37+37	80+80	100+100
Запас по динамике, дБ	0,7	1,1	0,5	1,7
Диапазон частот кассетной дека normal/chrom, Гц	50–15000	н.д.	40–13000/40–14000	н.д.
Регулируемые полосы эквалайзера	—	3	5	2
Предустановки эквалайзера	4	6	20	3
Режимы DSP	—	Disco Club, Hall, Stadium	Surround, Hall, Theater, Enhanced Theater	Ymersion, Hall
DPL-процессор	да	да	да	да
Dolby 3 Stereo	—	да	—	да
Разделение каналов (мин./макс./среднее), дБ	18/53/35	14/45/30	19/59/40	8/52/30
Усиление баса/ступени	T-BASS/3	S.A. Bass/2	DBFB/2, SYNC BASS/2, GROOVE	B.BOOST/1
<b>ФУНКЦИИ</b>				
RDS EON	да	да	да	да
Банк РТУ	32	30	32	15
Шумоподавление Dolby B	—	—	да	да
«Интеллектуальное» копирование CD	да	—	да	—
Ускоренная перезапись	—	—	да	—
Автореверс	да	да1	да1	да
Программа CD	30	32	32	20
Караоке	да	—	да	—
Часы/таймер	да/да	да/да	да/да	да/да
<b>КОНСТРУКЦИЯ</b>				
Тип CD-чейнджера/объем	карусель/3	лотки/3	карусель/3	карусель/3
Стереoaкустика	2 полосы, ф. и.	3 полосы, ф. и.	3 полосы, ф. и.	3 полосы, ф. и.
Магнитная защита АС	да	да	да	да
Линейный вход/выход	1/—	1/1	3/1	3/2
Выход на сабвуфер	да	да	да	да
Цифровой оптический выход CD	да	да	да	да
Микрофонный вход	да	—	да	—
Диапазоны приемника <sup>2</sup>	УКВII/СВ/ДВ	УКВI+УКВII/СВ	УКВII/СВ	УКВII/СВ
Ячейки памяти	32	30/15	20/10	40
Чувствительность тюнера, мкВ	1,4	11,5	1,0	1,3
Сигнал/шум, дБ	61,3	53,5	63,5	60,9
Избирательность, дБ	50,5	46	70,0	61,2
Уровень захвата, мкВ	23	15	10	29
Потребляемая мощность, Вт	170	140	210	170
<b>УПРАВЛЕНИЕ</b>				
Ручка Multi Jog	да	—	да	—
Музыкальный календарь	да	да	—	да
Автопоиск кассетника/шаги	—	да/1	да/9	да/1
Счетчик ленты	да	—	—	да
Прямой доступ к треку	да	да	—	да
Пуль ДУ	да	да	да	да
Удобство управления	хорошо	отлично	удовлетворительно	хорошо
<b>ОСОБЕННОСТИ</b>				
	Режим пониженного энергопотребления, встроенная игра	Переворачивающаяся панель управления	Вход «S.1» для DVD-плеера с декодером Dolby Digital	Моторизованный привод загрузки компакт-кассеты

Примечание:

<sup>1</sup>на обеих деках<sup>2</sup>УКВI: 65–74 МГц; УКВII: 88–108 МГц



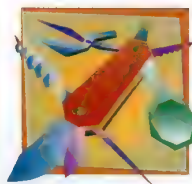
## S&amp;V СОВЕТ

Напомним, что AV-мини-системы, вроде бы совсем немного отличаясь по цене от своих «стереоподруг», дают возможность в домашних условиях организовать видеопросмотр кинофильмов со звуком Dolby Surround. Оценивая в основном качество четырехканального звука в домашнем театре, мы, конечно, не забывали и о стерео, проверяли качество конструктивных решений, взвешивали функциональное оснащение участниц и пробовали «живьем» удобно ли управлять всеми многочисленными возможностями, количество которых как это ни странно постоянно возрастает. Мы совершенно убеждены, что если сейчас и покупать мини-систему, то обязательно — с Dolby Pro Logic!



## Звучание

По сумме «звучковых» баллов Sony MHC-RX D10AV выступила очень уверенно: отлично работающий декодер Dolby Pro Logic, мощный стереоусилитель и сабвуферный бас. Хорошо зарекомендовала себя в кино-театре Aiwa NSX-AV540, правда, большей похвалы заслуживает ее DPL-процессор, нежели усилитель и акустика. Высоким качеством стереозвучания отметилась по-хайфайному строгая Yamaha GX-700. Особенно хороша ее комплектная акустика (фронт, центр, тыл), а вот театральности ей, на наш взгляд, чуть не хватает. Золотой серединой можно считать мини-систему JVC MX-J75REE: и «пролоджик», и музыка на уровне.



## Функции

Обширный функциональный набор Sony MHC-RX D10AV удивляет, но надо иметь в виду, что помимо действительно нужных режимов (шумоподавление при записи, ускоренное копирование), разработчики предусмотрели микширование к мелодиям ди-джейских эффектов (зацикливания и вспышки). На любителя... Следом идут Yamaha и Aiwa: первая щеголяет шумоподавелем Dolby B, в активе у второй — интеллектуальное копирование компакт-дисков. Мини-система JVC MX-J75REE может похвалиться разве что автореверсом на обеих деках...



## Конструкция

Среди конструктивных особенностей мини-систем мы отметили набор отличной AV-акустики и дизайн Yamaha; выигрышно смотрится ее моторизированный привод кассетоприемника. Sony козыряет пятиканальным усилителем мощности с линейным 5.1-входом (Dolby Digital Ready). Это, пожалуй, самый сильный ход в отношении кинотеатра будущего. JVC подкупает фирменной поворотной консолью управления, а система от Aiwa — бережливой экономичностью (режим пониженного энергопотребления).



## Управление

В этой категории «крутым» аппаратам пришлось потесниться. Напичканная всевозможными режимами Sony оказалась на последнем месте по удобству управления. Положение не спасло даже наличие рукоятки Multi Jog и автопоиск композиций на ленте... Тоже самое относится и к стильной Yamaha GX-700. Хотя у нее присутствует и прямой выбор трека, и автопоиск, и счет-

чик ленты, клавишный минимализм передней панели, и, напротив, щедро усеянный всевозможными кнопками пульт ДУ не прибавили оперативности. А вот простая в общении Aiwa и отзывчивая JVC сразу оказались в лидерах. Грамотное размещение органов управления и прозрачная логика работы этих систем сыграли решающую роль.



## S&amp;V-эффект

Несмотря на то, что все представленные в тесте аппараты объединяет принадлежность к классу Home Theater, различия, в том числе и ценовые, — налицо. Нельзя не отметить самую доступную по цене Aiwa NSX-AV540, которая с легкостью найдет свое место в небольшой комнате начинающего «театрала». JVC MX-J75REE по-хорошему универсальна, конструкция с изюминкой, но за эти деньги можно было ожидать чуть большей функциональной оснащенности. Yamaha GX-700 пленила экспертов комфортным тональным балансом и добротной конструкцией. Для проведения «театрально-босых» действий и танцевально-массовой работы самой подготовленной выглядит Sony MHC-RX D10AV. Мы считаем, что ее готовность к Dolby Digital и отмеченные достоинства стоят своих денег, что в итоге обеспечило ей титул победителя. Выбирайте модель под свои требования, и — в кино!

	Звучание	Функции	Конструкция	Управление	Цена, \$	S&V-эффект
<b>Aiwa</b> NSX-AV540	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	320	★★★★☆
<b>JVC</b> MX-J75REE	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	390	★★★★☆
<b>Sony</b> MHC-RX D10AV	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	480	★★★★★
<b>Yamaha</b> GX-700	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	370	★★★★☆



Виктор БЕЛОВ

# Звуковой привод

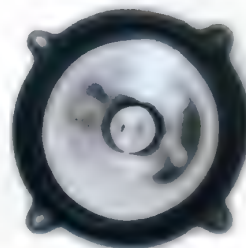




Постулировав в свое время положение, что стереосистема в автомобиле не роскошь, но устройство, повышающее уровень комфорта управления транспортным средством, мы тем самым намекали, в частности, на существование значительных различий в подходах к оцениванию домашней и автомобильной акустики. Существование целого ряда специфических требований, определяемых условиями эксплуатации автоакустики, когда звук становится полноправным соучастником движения, неизбежно корректирует систему ценностей, на которую принято ориентироваться, выясняя отношение к классической акустической системе. Одна из главных проблем, возникающих при сравнении автомобильных динамиков, связана со значительным повышением в этой самой системе ценностей числа степеней свободы. Скажем, динамики в состоянии синтезировать звуковой образ превосходного качества, но — при очень определенных, с трудом реализуемых условиях установки. Или же наоборот, характеристики

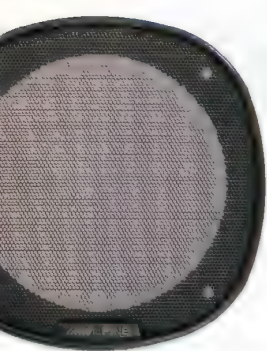
системы лишены фанфарного блеска, но акустика может обеспечить в авто просто неплохое качество звучания, практически инвариантное относительно основных способов установки. Вместе с тем, если у вас пожившая «шестерка», то очень даже имеет смысл спасти для собственного бюджета процентов 30 стоимости, приобретя систему с уровнем гармонических искажений выше на 0,5%. Смело можно обещать, что этих процентов вы не услышите, даже томясь в ожидании зеленой стрелки. Сказанное справедливо не только в отношении коэффициента гармоник и не только для подержанных автомобилей... Эти примеры лишь иллюстрируют проблему и, конечно, не исчерпывают всех источников неопределенности, затрудняющих правомерное сравнение.

В связи с вышеизложенным, проводя сравнительное тестирование, так сказать, полуфабрикатов автомобильных акустических систем, важнейшую задачу мы всегда видим в установлении базовых критериев сравнения для данной категории автоакустики. Оттеняя их значение, мы



стремимся дать каждому автоаудиолюбителю максимально надежную основу для выбора. Нынешний тест посвящен пятидюймовым компонентным автомобильным акустическим системам стоимостью около \$100. Комплекты составляют две пары динамиков — средненизочастотные и высокочастотные головки; пятидюймовыми являются, естественно, первые. Акустика из данной ценовой категории — это уже достаточно решительный шаг в мир автомобильного Hi-Fi. Уважая мнение закоренелого аудиофила, реакция которого на это суждение будет не обязательно сугубо положительной, добавим, что в любом случае это уже далеко не «шумелки и вопилки», годные лишь для ретрансляции сводок погоды — да. Достойное качество звука, которое могут обеспечить эти системы, требует серьезного отношения к их установке, которую тем не менее вполне можно осуществить самостоятельно. А устанавливать динамики, конечно, надо в передней полусфере салона.

Как обычно, на графиках можно видеть результаты измерительных процедур. Амплитудно-частотные характеристики (АЧХ) измерялись в свободном поле динамиков без оформления и динамиков, оформленных замкнутым объемом. В качестве оформления использовалась облагоустроенная с акустической точки зрения реальная передняя дверь автомобиля. В двери АЧХ снимались на оси громкоговорителей и под углом 45°. Чтобы избежать «антенного эффекта», измерительный микрофон ориентировался последовательно на каждый из драйверов двухполосной системы при отключенном соседнем. Результирующая характеристика получалась виртуальным суммированием. Такой способ позволяет максимально раскрыть потенциальные возможности будущей системы. Графики нелинейных искажений измерялись на расстоянии 1 м от мембраны при уровне звукового давления 94 дБ. Частотные характеристики модуля входного сопротивления получены для неформированных динамиков и, таким образом, характеризуют непосредственно головки. Надо сказать, что всем пятидюймовочкам в той или иной степени присущ дефицит глубоких низких частот. И хотя многим представляемого ими количества баса будет вполне достаточно, никто не запрещает продвинуться глубже в низкочастотную область с помощью сабвуфера.



# Alpine

## SCS-1356

**Д**иффузор низкочастотной головки — из целлюлозы, с тыльной стороны мембрана покрыта специальным составом-пропиткой, обеспечивающим должную влагостойкость. Кроме того, диффузор обработан вязким демпфирующим покрытием. На монтажной планке расположен одинокий электролитический неполярный конденсатор. Решение простое, но не следует полагать, будто оно всегда слабее применения сложных разделительных фильтров: хорошее естественное согласование частотных характеристик разделяющихся головок часто дает лучшие результаты, нежели «искусственное» согласование с помощью «крутых» фильтров. Подвес диффузора относительно мягкий, что в совокупности с опять же относительно повышенной массой диффузора положительно образом отразилось на глубине воспроизводимых низких частот: по сравнению с другими конкурентами Alpine обладает рекордно низким значени-

ем граничной частоты. Звучание системы отличается хорошей тональной сбалансированностью и высокой детальностью. Вместе с тем при положении слушателя в точке пересечения акустических осей высокочастотных головок яркость изображения кажется немного завышенной, что характерно для систем с «обостренным» вниманием к деталям из области 4–7 кГц. Некоторая переориентация ВЧ-головок приводит к смягчению острых граней. Эту особенность можно учесть при монтаже акустики в автомобиле. При хорошей глубине воспроизводимых низких частот сохраняются высокими строгость и ясность их передачи. В целом SCS-1356 дает весьма живое, убедительное изображение. Система в состоянии обеспечить высокий уровень звукового комфорта в автомобиле. Яркость верхних деталей, как бы повышающая праздничность, эмоциональный заряд музыкального произведения, органична большинству современных музыкальных стилей. Вообще же SCS-1356 сумеет достаточно адекватно передать любой музыкальный жанр. Однако при установке в авто желательно побольше внимания уделить ее «настройке».

**Цена:** \$100

### Достоинства:

корректный глубокий бас, хороший тональный баланс

### Недостатки:

небольшое окрашивание в среднем верхе

### S&V-эффект:

★★★★★

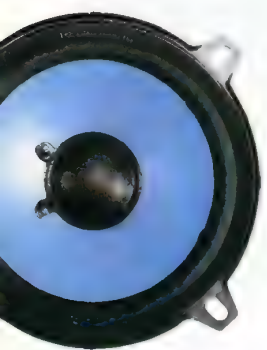


Рис. 1

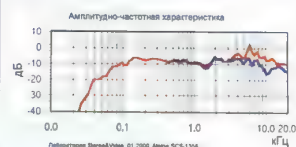
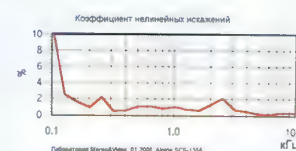


Рис. 2



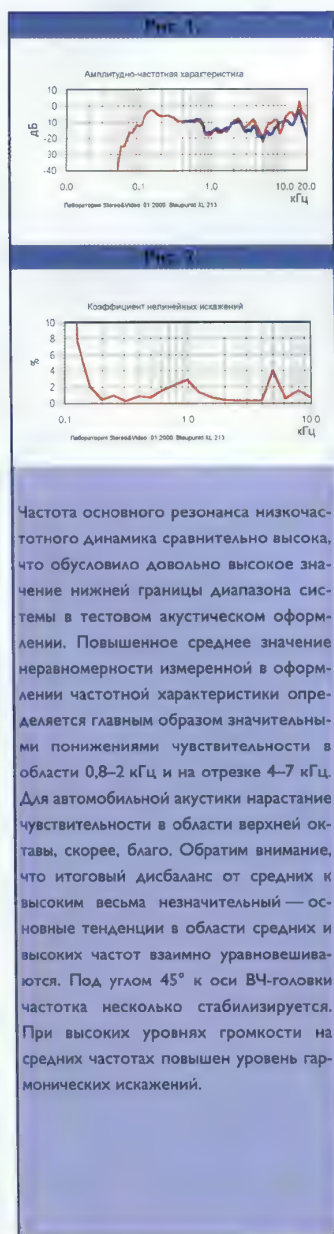
Сравнительно низкая резонансная частота основного драйвера позволяет рассчитывать на достижение солидных глубин в соответствующем акустическом оформлении. Высокая в среднем стабильность осевой частотной характеристики несколько снижается в области функционирования твитера, где обращает на себя внимание острый подъем чувствительности на 6 кГц. Равномерность измеренной под углом 45° характеристики ВЧ-драйвера заметно выше; уменьшается масштаб локальных деформаций. Очевидно, при установке системы можно оптимизировать ориентацию твитера для обеспечения максимального звукового комфорта. По нашим данным, система дает наименьший в тестируемой подборке уровень гармонических искажений. Характеристика модуля входного сопротивления косвенно свидетельствует о пониженной добротности подвижной системы НЧ-драйвера, что положительно отражается на качестве передачи баса.





## Blaupunkt

XL-213



Модель можно назвать автоакустическим трансформером, поскольку система по вашему желанию может превращаться из раздельной в коаксиальную и наоборот. Упакована модель в коаксиальном исполнении, для превращения ее в компонентную нужно просто выкрутить пищалку и на ее место ввинтить пластмассовый конус. При этом между конусом и диффузором НЧ-головки, естественно, остается небольшая щель, открывающая доступ пыли к магнитному зазору, — некоторая плата за универсальность. Предусмотрены оба варианта установки твитера: заподлицо в специально подготовленное отверстие и поверхностное крепление. Корпус ВЧ-головки фиксируется в держателе наподобие шаровой опоры и может значительно менять ориентацию акустической оси. В комплект кроме необходимого крепежа входят полный набор проводов и коробка кроссовера с позолоченными винтовыми зажимами. Богатство возможностей установки при прочих равных повышает шансы на достижение в автомобиле комфортной звуковой атмосферы. При прослушивании установленной в стенде системы порой создавалось впечатление, что разработчики стремились достичь эффекта реальной, смещенной от слушателя панорамы в условиях, типичных для размещения источников звука в автомобиле. Достигнутый эффект на ряде музыкальных фрагментов можно смело признать незаурядным. Недостаток глубокого баса динамики компенсируют акцентом на нижней середине, что животворно сказывается на передаче рока и всех разновидностей электронной музыки. Современные музыкальные стили оживляет и под-

**Цена:** \$95

### Достоинства:

богатые возможности установки, оригинальный сценический эффект

### Недостатки:

недостаток глубины низких частот, немного обедняется верхняя середина

### SAV-эффект:

★★★★☆

черкивание крайне высоких компонент спектра, поддерживающих ощущение воздушности, открытости изображения. Правда, из-за немного обедненной верхней середины теряет выразительность женский вокал. Неплохой вариант акустики для любителя энергичной и ритмичной современной музыки, особенно для мечтающих в перспективе построить в автомобиле сабвуфер. XL-213 очень хороша для небольших салонов, где ей, как немногим в таких условиях, удастся организовать иллюзию сценического пространства, пусть и несколько своеобразную.

What's New  
by  
**Panasonic**  
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

**DiGiTaL  
WoRLd**

**Самая  
компактная  
и легкая  
в мире**

цифровая видеокамера  
с ЖК-экраном  
на 1 июля 1999 г.



350 см  
400 г

#### NV-EX3EN

- Фотосъемка прогрессивного типа
- DV-вход/выход терминал (i Link)
- Цифровой разъем вывода неподвижных изображений (RS232)
- Наложение звукового сопровождения (Audio Dubbing)
- Мультиэкран/Картинка в картинке (PIP)
- Самое быстрое в мире (0,5 сек.) оптическое приближение (Jet Zoom)

Digital Size  
**EX3**  
NV-EX3EN

**Самая компактная  
против**

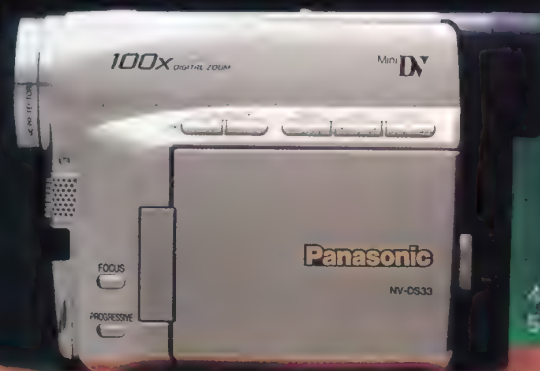
**самой компактной**

#### NV-DS33EN

- Фотосъемка прогрессивного типа
- DV-вход/выход терминал (i Link)
- Цифровой разъем вывода неподвижных изображений (RS232)
- Наложение звукового сопровождения (Audio Dubbing)

Digital Size  
**DS33**

NV-DS33EN



450 см  
510 г

**Самая  
компактная  
в мире**

Palm Style-видеокамера  
на 1 июля 1999 г.

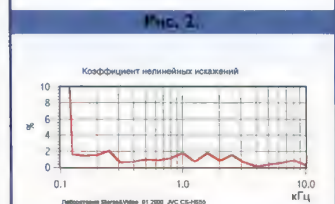
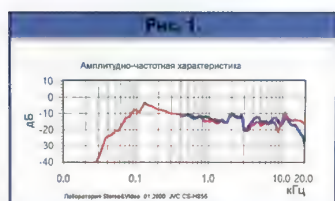
**DIGITAL  
VIDEO CAMERA**





JVC

CS-HS55



ВЧ-головка имеет небольшую направленность, чему свидетельством являются близкорасположенные АЧХ на оси громкоговорителей и под углом к ней — особых ограничений на места установки почти нет. Среднее значение неравномерности АЧХ определяется здесь тенденцией монотонного спада чувствительности с нарастанием частоты и локальными флуктуациями в области нижнего верха. Не следует переоценивать значения повышенной чувствительности в нижней середине — очевидно, использованное оформление для данной головки не является оптимальным. Нелинейные искажения на приемлемых для слухового восприятия уровнях громкости остаются невысокими, а некоторое их повышение ниже 300 Гц (при больших громкостях) едва ли скажется заметным образом на качестве звучания в целом.

CS-HS55 хорошо укомплектована сопутствующими аксессуарами: провода, крепеж, кроссовер — полный комплект. Предусмотрено три конструктивных варианта крепления ВЧ-головки — в подготовленное отверстие и два поверхностных. Для поверхностной установки прилагаются две подставки, одна из которых ориентирует акустическую ось пищалки перпендикулярно монтажной плоскости, другая — под углом 45°. Учтена возможность крепления динамиков лицевой стороной к монтажной панели; с этой целью у низкочастотных драйверов CS-HS55 по внешнему периметру подвеса проложен высокий резиновый борт. У кроссовера имеется дополнительный вывод для подключения твитера, обозначенный «+3 дБ». При таком варианте коммутации уровень высоких частот оказывается повышенным. Катушки индуктивности фильтров выполнены с применением сердечников, что позволяет уменьшить активное сопротивление катушки и тем самым улучшить демпфирование в области раздела. Отсутствие защитной сетки предполагает ее изначальное существование в декорациях интерьера салона машины.

При основном способе подключения ВЧ-головки голос у CS-HS55 мягкий, как бы бархатистый, с теплыми интонациями, не позволяющий себе резкостей ни по какому поводу, включая даже скрипичные провокации. При определенно ощущаемом перевесе в сторону нижней середины в остальном звук кажется хорошо сбалансированным. Очень приятно, как-то по-уютному звучат духовые инструменты, акустические гитары. Правда, при этом немного страдают характерные выра-

**Цена:** \$95**Достоинства:**

комфортный звук,  
слабая  
направленность

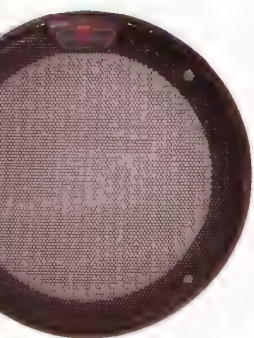
**Недостатки:**

акцент на нижней  
середине,  
невысокая  
чувствительность

**S&V-эффект:**

★★★★☆

зительность и яркость вокала, но на современной эстрадной музыке, на роке этого практически не заметно. Благодаря слабой направленности ВЧ-головок достигается хорошая пространственная однородность образа. По той же причине качество звукового изображения в автомобиле не будет чересчур критично к месту установки твитеров. Чувствительно сказывается на характере звучания подключение ВЧ-драйверов к клеммам «+3 дБ» блоков кроссовера: кроме ожидаемого повышения акцентов на высокочастотных деталях, довольно значительного, если оси твитеров направлены на слушателя, происходит некоторая трансформация стереопанорамы, которая дает более определенный образ сценического пространства.



## Kenwood

### KFC-P502

Для крепления высокочастотной головки предусмотрены варианты установки внакладку и заподлицо с монтажной плоскостью. Если вы решили сами ставить KFC-P502, то лучше заранее соединить провод с пищалкой при помощи паяльника: на проводе для подключения твитера с заделанным на нем разделительным фильтром коммутационные клеммы не установлены, а соединять провода скруткой — не для автомобиля. К выходу усилителя придется подключать два провода — от ВЧ- и НЧ-головок, причем понадобится подыскать кабель для низкочастотника. Кстати, в инструкции есть упоминание о том, как в простейшем варианте подключается комплект при наличии дополнительного НЧ-динамика. «Родная» НЧ-головка KFC-P502 имеет достаточно податливый подвес, что дало повод надеяться на его возможности хорошо побасить. Реальность даже превзошла наши ожида-

ния. Система порадовала не только хорошей глубиной проникновения в низкочастотную область, но и высокой точностью передачи нижних деталей, отличной тональной сбалансированностью. Вообще же для тональных пропорций звука KFC-P502 характерно некоторое подчеркивание высоких при соблюдении строгого тонального паритета в средней и нижней частях диапазона. Система дает яркую, живую, полноценную картинку практически любого музыкального события. Однако следует упомянуть, что при больших уровнях громкости порой в звучании комплекта проявляются резкие оттенки, так сказать, призыв металла, который, как выяснилось, не связан с повышенной чувствительностью высоких, но обязан своим происхождением, вероятно, локальному росту нелинейных искажений на средних частотах. При уходе с оси НЧ-динамика (или уменьшении амплитуды сигнала) резкость заметно уменьшается. Учитывая объективные особенности системы, смело можно рекомендовать устанавливать обе головки в двери, где после естественной коррекции частотной характеристики KFC-P502 сумеет обеспечить в салоне весьма высокое качество звукового изображения.

**Цена:** \$95

#### Достоинства:

хорошие басы, отличный баланс низких и средних частот

#### Недостатки:

подчеркивание высоких, некомплект проводов

#### S&V-эффект:

★★★★☆



Рис. 1.

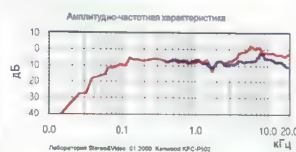
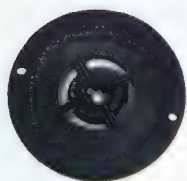


Рис. 2.



Система, по нашим данным, обладает самой высокой в тесте чувствительностью и самыми стабильными средними частотами. В тестовом акустическом оформлении получился весьма пологий спад АЧХ около нижней границы диапазона, что вместе с низким значением резонансной частоты основного динамика обеспечило хорошее значение граничной частоты. Внешний вид характеристики на нижних частотах подталкивает к применению фазоинверторного оформления, которое поможет расширить диапазон воспроизводимых частот. На оси твитера заметно повышена чувствительность в двух верхних октавах. Под углом 45° баланс между средними и высокими частотами практически полностью восстанавливается. Уровень нелинейных искажений вполне приемлем для хорошего автомобильного звука; локальное его повышение при больших амплитудах на средних частотах не может существенно деформировать звук.

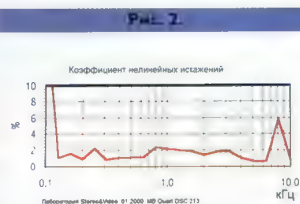
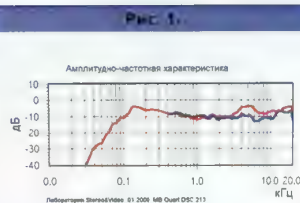




## MB Quart

DSC 213

Благодаря несомненно удачной разработке высокочастотной половины набора DSC 213, ею комплектуются многие, в том числе и более дорогие, автомобильные системы германской компании. Высокое качество универсально. Упомянем лишь, что титановая мембрана твитера в состоянии воспроизводить частоты вплоть до 32 кГц. Компактный блок разделительных фильтров смонтирован прямо на проводе. На низкочастотнике вместо традиционных штырей установлены винтовые зажимы. Полипропиленовый диффузор НЧ-драйвера закреплен на довольно жестком подвесе, что не противоречит сравнительно высокому в масштабе тестируемой подборки значению резонансной частоты. Вместе с тем при прослушивании именно эффектность низкочастотной подачи обратила на себя внимание в первую очередь. И хотя действительно серьезных глубин DSC 213 не затрагивает, увесистый, сочный бас играет существенную роль в общем колорите синтезируемого системой звукового образа. Порой кажется, что контуры низкочастотных деталей обведены жирной линией. Однако ощущения фатального дисбаланса в пользу нижних частот не возникает. Более того, звуковое изображение воспринимается гармонично сбалансированным. При осевой ориентации твитера на слушателя выделение обертоновой звуковой энергии из области около 4 кГц завывает яркость, контрастность соответствующих деталей. Некоторое изменение угла наклона ВЧ-головки вполне уравнивает высокочастотные тональные пропорции. Система достаточно лояльно отно-



Значительное локальное повышение чувствительности на резонансной частоте, зафиксированное у неоформленной НЧ-головки, в тестовом акустическом оформлении нивелируется практически полностью. В итоге среднее значение неравномерности частотной характеристики — рекордно низкое в тесте. Вместе с тем относительно высокое значение резонансной частоты не позволяет рассчитывать на большую глубину басов. Неравномерность осевой характеристики на отрезке 4–5 кГц заметно снижается под углом 45°, причем весьма низкая направленность твитера в области верхней октавы (10–20 кГц) сохраняет здесь чувствительность повышенной и при смещении оси высокочастотной головки. В условиях эффективного звукопоглощения на этих частотах, типичного для салона автомобиля, такое положение вещей будет способствовать ощущению открытого звучания. Уровень нелинейных искажений достаточно мал.

**Цена:** \$105

**Достоинства:**

гармонично  
сбалансированный  
звук

**Недостатки:**

относительно  
неглубокий бас

**S&V-эффект:**

★★★★☆

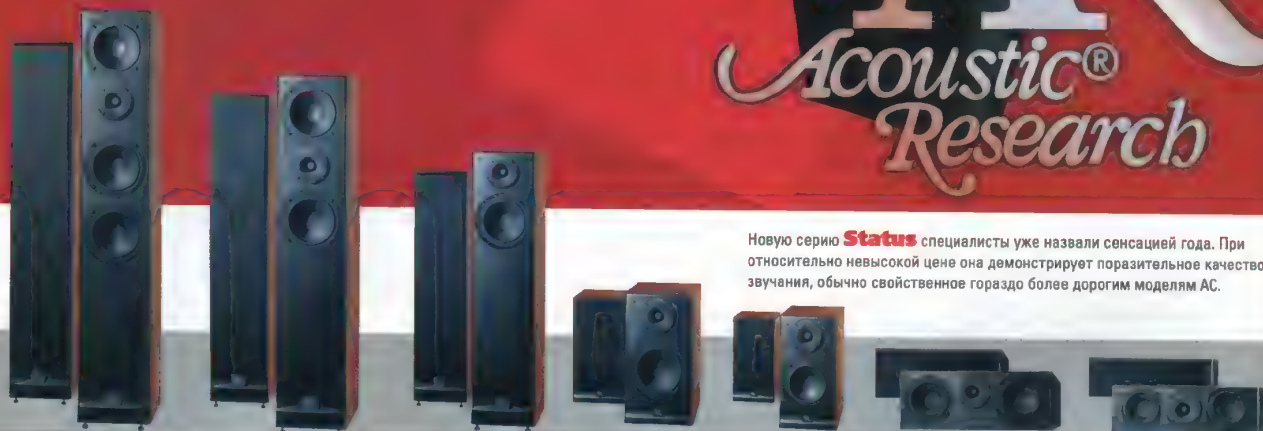
сится практически к любому музыкальному материалу. Повышенное значение нижней середины, правда, немного «глушит» вокал и упрощает образ сценического пространства. При критическом повышении уровня громкости первой начинает «ломаться» середина, верхние же частоты еще долго сохраняют ясность. Все отмеченное позволяет спрогнозировать возможность весьма неплохого варианта звукового оформления автомобильного салона с помощью DSC 213 при ее грамотной установке. Особенности звукового колорита системы должны понравиться любителям ритмичной современной музыки, эффектно будут звучать всяческие электронные экзерсисы.

## ВНИМАНИЕ

Каждый покупатель акустической системы AR серии Status имеет возможность в течение **ЯНВАРЯ** купить усилитель Sony TA-FA30LS всего за \$309 \$299.

Каждый покупатель акустической системы AR серии Hi-Res имеет возможность в течение **ЯНВАРЯ** купить процессор Sony SPP-EP90ES к AC-3 и эксклюзивной системой Digital Cinema Sound всего за \$629 \$349 и AV-усилитель к 5-канальной выходом TA-VABES всего за \$729 \$349 в магазине «Русская Игра - Филли».

# AR

  
*Acoustic®  
Research*


Новую серию **Status** специалисты уже назвали сенсацией года. При относительно невысокой цене она демонстрирует поразительное качество звучания, обычно свойственное гораздо более дорогим моделям AC.

**S 50** 300 W, 92 dB  
\$ 699

Оценка «**отлично**»  
немецкого журнала  
«Stereo»

«Acoustic Research Status S40 сообщили нам  
Музыку, в утешение это настолько эстетиче-  
ски и цельно, и это меня так поразило, что  
не было равно никакой возможности искать  
недостатки воспроизведения»  
«АудиоМагазин»

**S 40** 250 W, 91 dB  
\$ 519

**S 30** 140 W, 90 dB  
\$ 399

**S 20** 120 W, 89 dB  
\$ 289

Приз симпатий  
от журнала  
«Stereo & Video»

**S 10** 100 W, 89 dB  
\$ 249

«Великолепная передача  
пространства и звуковых  
образов»

«What Hi-Fi?»

**SC 2** 150 W, 90 dB  
\$ 175

**SC 1** 100 W, 90 dB  
\$ 125

Модельный ряд **Hi-Resolution** появился как естественное развитие легендарной серии High Output. На сегодняшний день это лучшие акустические системы для домашнего кинотеатра в своей ценовой категории, что подтверждается многочисленными престижными наградами и победами в тестах различных специализированных изданий. «Верхние» модели серии оснащены усилителями Sunfire для НЧ-секции.



**S 500 / S300**  
\$ 849 \$ 749

S-500 - приз  
«Лучшая инновация»  
на выставке в Лас-Вегасе

**AR 4C**  
\$ 290

**AR 2C**  
\$ 440

**AR 17**  
\$ 340

**AR 15**  
\$ 409

**AR 11**  
\$ 890

**AR 3 / AR 9**  
\$ 2 290 \$ 1 249

**AR 1 / AR 7**  
\$ 2 590 \$ 1 390

AR-1 - награда «Лучшая AC  
для домашнего кинотеатра»  
на выставке в Лас-Вегасе

**СПРАШИВАЙТЕ В МАГАЗИНАХ ЭЛЕКТРОНИКИ**

**О П Т О В А Я Т О Р Г О В Л Я**

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

МАГАЗИН «РУССКАЯ ИГРА - ФИЛИ»  
ТЦ «Горбушка», сектор «А»  
г. Москва, Багратионовский проезд, д. 7  
тел.: (095) 737-5257, 234-0654

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»

г. Москва, ул. Шенюгина, д. 4  
тел.: (095) 234-0654, факс: (095) 259-2742  
<http://www.rgsound.ru/>  
E-mail: public@rgsound.ru

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО НА УКРАИНЕ:  
КОМПАНИЯ «ГРА»  
ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

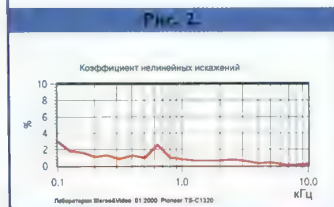
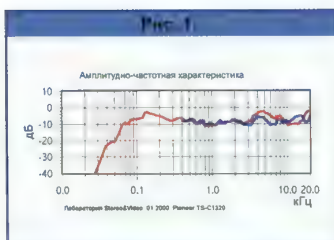
г. Харьков, проспект Ленина, д. 9  
тел.: (0572) 14-2859, 14-2860, 14-2861





## Pioneer

TS-C1320



Рекордно низкая в тесте направленность высокочастотной головки предоставляет возможность широкого выбора мест ее установки. При монтаже в торпедо, правда, уровень высоких может оказаться слегка завышенным, но все же вполне приемлемым. Частотная характеристика — одна из самых стабильных в тестируемой подборке. Повышение чувствительности в нижней середине в значительной мере компенсируется правильным построением акустического оформления, неплохим вариантом которого будет фазоинвертор. Влияние подъема около 4 кГц, заметного в силу высокой чувствительности здесь слуховой системы, снижается при некоторой переориентации твитера. У TS-C1320 стабильно низок уровень гармонических искажений, в этом смысле система стойко реагирует на весьма приличные амплитуды сигнала.

При знакомстве с моделью, в первую очередь, обращают на себя внимание пять профилированных выступов на диффузоре низкочастотного динамика. Убедительным выглядит предположение об оригинальном способе борьбы с изгибными стоячими формами. Повышая неоднородность механических свойств мембраны и одновременно конструктивно увеличивая ее жесткость, разработчики расширяют тем самым диапазон поршневого режима работы диффузора. Так или иначе, но стабильность частотной характеристики системы в средневысоком поддиапазоне свидетельствует в пользу грамотного устройства излучателя. О том же свидетельствует и малость гармонических искажений, особенно в области низких частот. Легко верится, что свою роль здесь сыграла технология изготовления диффузора из металлизированного композита, эффективно рассеивающего тепло звуковой катушки. Купол ВЧ-головки — титановый. Для ее крепления в авто предусмотрены три варианта: в отверстие заподлицо, внакладку на подставку под углом к монтажной поверхности и специальное крепление для некоторых моделей автомобилей Renault. При монтаже в отверстие ВЧ-головка может поворачиваться в креплении, фиксируясь пружинящей пластиной. Динамики подключаются через полноценный кроссовер, в котором катушки индуктивности выполнены на сердечниках. Прилагается необходимый крепеж, а вот стоимость недостающих проводов придется добавить в смету расходов.

В хорошо сбалансированном звучании TS-C1320 чистотой и



**Цена:** \$120

**Достоинства:**

сбалансированная  
корректная  
звукотрансформация

**Недостатки:**

чуть подчеркнута  
нижняя середина,  
высокая цена

**S&V-эффект:**

★★★★☆



приятной полнотой привлекают низкие частоты. Высокая точность передачи деталей, так сказать, замечательная легкость в движениях отличают работу системы в нижней части диапазона. Чувствуется даже «дыхание» барабанов больших и малых. В должной полноте и в хорошей реалистической манере представлены высокие частоты. Чтобы не лишать полноценности их достоинства, крепить ВЧ-головку желательно так, чтобы слушатель находился поближе к ее оси, например, на стойках лобового стекла или на торпедо. Система, безусловно, в состоянии обеспечить в автомобиле высокий уровень звукового комфорта. Более того, TS-C1320 можно рекомендовать весьма требовательным любителям звука.

Alpine  
SCS-1356

Blaupunkt  
XL 213

JVC  
CS-HS55

Kenwood  
KFC-P502

MB Quart  
DSC 213

Pioneer  
TS-C1320

# Паспортные данные

Мощность, Вт:

номинальная

40

40

н/д

н/д

35

35

пиковая

120

100

90

150

90

120

Частотный диапазон

50 Гц–22 кГц

45 Гц–22 кГц

н/д

40 Гц–30 кГц

55 Гц–32 кГц

40 Гц–30 кГц

Монтажная глубина, мм

50

48

48

48

60

55

Диаметр ВЧ-головки

36

41

42

39

53

35

Максимальные габариты коробки

—

119×65×32

97×86×31

—

—

101×75×30

кроссовера, мм

# Результаты измерений

## Частотная характеристика

Чувствительность в тестовом

оформлении, дБ на 2,83 В на 1 м

(100 Гц–20 кГц)

87,0

83,9

81,2

88,5

86,5

86,8

Неравномерность, дБ (100 Гц–20 кГц)

2,5

4,7

4,0

3,1

2,3

2,5

Дисбаланс, дБ (160–1300 Гц)

0,9

0,2

-1,7

1,5

0,7

0,8

Неравномерность, дБ (160–1300 Гц)

1,2

4,4

2,8

3,6

2,1

2,6

Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц)

-0,9

0,4

2,4

-1,5

-0,4

-0,3

Неравномерность, дБ (1,3–20 кГц)

2,9

4,9

2,8

3,6

2,1

2,6

Дисбаланс, дБ (угол 45°)

2,1

2,8

1,9

2,0

2,3

1,2

## Характеристика

входного сопротивления

Среднее значение, Ом

6,8

6,9

7,7

7,5

6,9

6,4

Среднеквадратичное

отклонение, Ом

2,6

2,7

3,2

4,8

2,7

3,2

Максимальное сопротивление, Ом

16,3

12,2

20,7

39,7

15,1

21,9

Минимальное сопротивление, Ом

4,5

4,1

4,8

4,4

3,7

4,0

Частота резонанса

в свободном поле, Гц

75

130

107

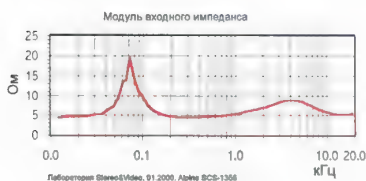
86

126

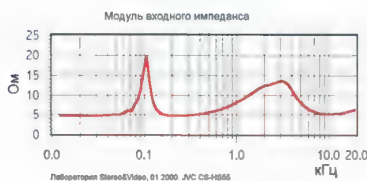
98

Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренных в интервале 100 Гц–20 кГц и в указанном в данной графе диапазоне частот или под углом 45°

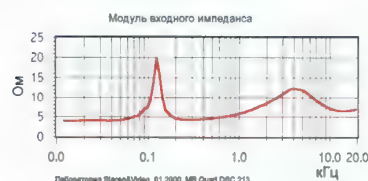
## Alpine SCS-1356



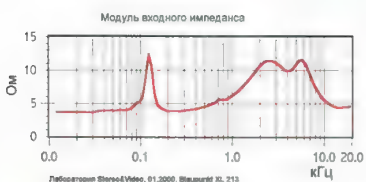
## JVC CS-HS55



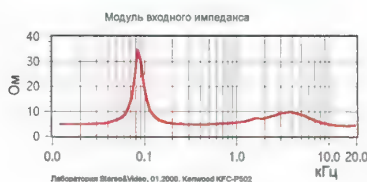
## MB Quart DSC 213



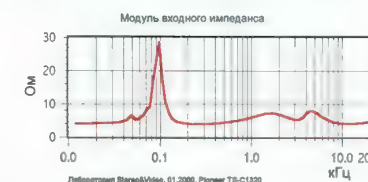
## Blaupunkt XL-213



## Kenwood KFC-P502



## Pioneer TS-C1320





## S&amp;V СОВЕТ

Как и для всей автомобильной акустики, качество звукового интерьера автомобиля, обустроенного представителями тестируемой подборки, будет решительным образом зависеть от грамотности установки систем. В этой связи очень советуем прислушиваться к рекомендациям (если таковые имеются) разработчиков по поводу акустического оформления и прежде всего — его объема. Оптимальные характеристики каждого драйвера реализуются в строго определенном акустическом оформлении. Несмотря на то, что звук каждой системы в каждом конкретном случае будет существенно разным, имеются достаточно общие критерии качества, положенные нами в основу сравнительного оценивания. Так динамики, уровень собственных нелинейных искажений которых высок, в любом оформлении трудно заставить играть хорошо. Конечно, неплохо, если при прочих равных резонансная частота ниже, но не всегда следует стремиться реализовать низкочастотный потенциал полностью, оформляя головку максимальным объемом — при этом может здорово пострадать качество баса. Стабильность частотной характеристики, бесспорно, имеет непреходящее значение, но слишком переплачивать за нее не стоит —

на фоне естественных разрушений частотки, производимых салоном автомобиля в реальных условиях, флуктуациями, зарегистрированными в свободном поле, часто легко можно пренебречь.

Напомним, что акустическим оформлением при измерениях служила «эталонная» автомобильная дверь, прослушивание же проводилось при установке динамиков в предназначенный для этих целей стэнд.

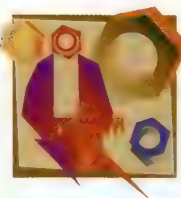


## Звучание

Потенциально наиболее басистыми системами являются Alpine SCS-1356, Kenwood KFC-P502 и Pioneer TS-C1320. У Alpine при этом самый низкий в среднем уровень гармонических искажений; комфортный звук системы отличается хорошей тональной сбалансированностью и высокой детальностью. Хороший точный бас органично вписывается в яркое живое изображение Kenwood. Кроме динамичного баса, Pioneer TSC-1320 понравился реализмом подачи высоких частот. Эмоциональный Blaupunkt XL 213 сумеет эффектно устроить сценическое пространство в салоне автомобиля. Весьма уместными в автомобиле представляются теплые, бархатистые интонации в голосе JVC CS-HS55. Обладая достаточно высокой резонансной частотой, не оставляет слушателя без баса MB Quart DSC 213, ценным достоинством которого является хорошая прозрачность высоких частот.

## Конструкция

Оценивая конструктивные особенности систем, мы принимали во внимание мо-



менты, не оказывающие прямого влияния на качество звучания, но влияющие на звук опосредованно либо определяющие прочие их эксплуатационные каче-

ства. Очевидно, что прочностные характеристики материалов и конструкции корзин всех динамиков отвечают необходимым требованиям. Ценной является забота производителей об удобстве монтажа. Многие устанавливают акустику самостоятельно, и желательно, чтобы в наборе было все необходимое. Лучшее в этом смысле проявили себя Blaupunkt и Alpine. Из тестируемых систем Kenwood KFC-P502 обладает наибольшим энергетическим потенциалом: при максимальной чувствительности система допускает подачу на вход самого мощного сигнала.



## S&amp;V-эффект

Сопоставив наиболее, по нашему мнению, значимые характеристики систем и учтя результаты прослушивания, звание Победителя

единодушно решено было присудить Alpine SCS-1356, дающей хорошо сбалансированное звучание при рекордно низком уровне гармонических искажений и наиболее глубоком и корректном баса. Наиболее симпатичными нам показались Pioneer TS-C1320 и Kenwood KFC-P502. Присуждая им Призы симпатий, мы находились под сильным впечатлением от красивого баса и точных высоких Pioneer и от способности органично сочетать яркость высоких с высокой точностью низких, присущей могучему Kenwood.

	Звучание	Конструкция	Цена, \$	S&V-эффект
Alpine SCS-1356	★★★★★	★★★★★	100	★★★★★
Blaupunkt XL 213	★★★★☆	★★★★☆	95	★★★★☆
JVC CS-HS55	★★★★☆	★★★★☆	95	★★★★☆
Kenwood KFC-P502	★★★★☆	★★★★☆	95	★★★★☆
MB Quart DSC 213	★★★★☆	★★★★☆	105	★★★★☆
Pioneer TS-C1320	★★★★★	★★★★☆	120	★★★★☆

Константин НЕХОРОШЕВ,  
Евгений СОКОЛ

**Н**у вот, и свершилось — календарь перевалил через магические три девятки, взяв нулевой рубеж. И, несмотря на апокалиптические пророчества, ничего фатального не случилось. Хотя, подождите-ка, что это такое с моим видеомagneитофоном? Почему сбивает запись с таймера? Сбит календарь? Не включается режим программирования? Как, неужели проблема Y2K\* настигла нас там, где мы меньше всего этого ожидали. Что ж, хороший повод задуматься об апгрейде видика...

Несмотря на всю иллюзорность описанной ситуации, совсем сбрасывать ее со счетов нельзя. Как ни мала вероятность сбоев контроллера у вашего трудяги, такое вполне возможно.

И в этот тест как специально подобрались аппараты, так или иначе связанные с проблемой Y2K, а точнее, заведомо ее лишенные, о чем недвусмысленно уведомляют своего владельца кто — скромной надписью на упаковочной коробке, кто — соответствующим разделом описания, а один из участников теста — даже эмблемой, гордо нанесенной на лицевую панель.

В «нулевой» тест мы включили Hi-Fi-аппараты с ценой в диапазоне 300–400 долларов, т.е. аппараты среднего класса. Что можно сейчас купить за такие деньги? Если год назад ожидать многого от «середнячков» было бы чересчур самонадеянно, то сейчас конкуренция вынуждает изготовителей использовать в таких моделях самые последние фирменные технологии. Прак-

## К 2000-му



тически все аппараты (и в тесте) оснащены системами коррекции качества изображения, уже и цифровые шумоподавители перестают быть экзотикой, стали практически обязательными режимы вроде загрузки настроек с телевизора или автоустановки времени и даты из сигналов телетекста. О хлопотах с переходом на летнее-зимнее время можно забыть. Большее развитие получает система VPS/PDS (включение программной записи по сигналам с телецентра), что в российских условиях пока неактуально, хотя как знать — новый век на пороге. То же и с автоопределением типа кассеты — недавно только некоторые фирмы оснащали им свои модели, а теперь у редкого аппарата такой возможности нет.

Короче говоря, налицо явное стремление избавить потребителя от многочисленных рутинных операций (вы часто переключаете тип используемой кассеты с E180 на E240 и обратно?)

Но это все «прибамбасы», а как с качеством картинки и звука? — спросите вы и будете бесконечно правы. Здесь изменения скорее эволюционные. Формат VHS давным-давно достиг параметров, близких к предельным, недаром большинство фирм даже не приводит технических характеристик видеотракта.

Стандартные 230–240 линий и сигнал/шум выше 43 дБ идентичны практически у всех. Но есть и исключения. Например, система коррекции угла наклона блока видеоголовок, устраняющая помехи в специальных режимах, или предусилители воспроизведения, расположенные непосредственно на блоке видеоголовок. Их появление в массовых доступных моделях не может не радовать.

# ОДУ ГОТОВЫ!

Проблема Y2K — сокращенное обозначение проблемы 2000-го года (Year 2000), связанное с неправильным «пониманием» техникой даты с двумя нулями. Существуют опасения, что «интеллектуальная» техника перепутает 2000-й год с 1900-м, и это приведет к непредсказуемым последствиям.

ORIGINAL SECAM

SHOWVIEW SVR 629



JVC

## HR-DD868EU

них 2 секунд предыдущего фрагмента (при монтаже встык).

Для домашнего кинотеатра 868-й также оснащен достойно. При настройке тюнера доступны авто- и ручная подстройка и сортировка. Имеется и функция TVLink, позволяющая перенести все настройки с телевизора. А еще — ShowView и система VPS/PDC. Не слишком утомительно и ручное программирование — на пульте традиционно выделены таймерные кнопки, что очень упрощает эту процедуру.

Очевидно, что максимальное качество изображения на массовых лентах обеспечивают системы оптимизации. Не исключение и 868-й с фирменной системой B.E.S.T., работающей и при записи, и при воспроизведении. Результат нас впечатлил — в SP очень высокая четкость и низкие шумы в канале яркости. Цветовой муар на мелких деталях изображения почти незаметен, малы шумы и в канале цветности. Хотя цветовая насыщенность по сравнению с остальными слегка снижена.

Благодаря Dynamic Drum аппарат «по-театральному» держит паузу, разве что чуть усиливается временная нестабильность. То же можно сказать и про LP — только слегка пониженная четкость. Шумы и



муар также невелики. Очень хороши специальные режимы, покадровый и ускоренный просмотр и даже «задний ход». Для подстройки четкости есть 3 режима: монтажный Edit, смягчения Soft и повышенной четкости Sharp. Даже в последнем уровне муара почти не увеличивается и не появляются ложные контуры.

868-й — безусловный лидер по минимуму шумов в SP в Hi-Fi-канале. Особенно приятно, что это сопровождается малой неравномерностью АЧХ на средних и высших частотах. Правда, есть небольшой завал АЧХ на самых низких частотах. Погрешность установки автоматического регулятора уровня записи (APU3) практически отсутствует.

**Цена:** \$370

### Достоинства:

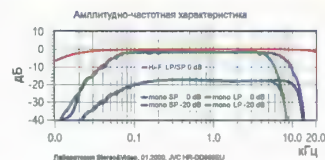
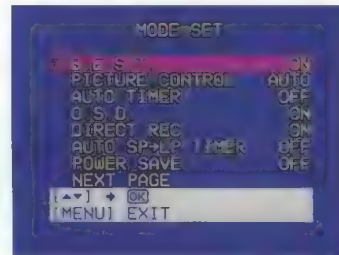
высокая четкость изображения, отличный звук, отличное функциональное оснащение

### Недостатки:

в меню нет русского языка

### S&V-эффект:

★★★★★



Аппарат выполнен в фирменных традициях — приятен глазу и серебрист. Добрые традиции продолжает и оснащение: оптимизатор B.E.S.T., система динамической коррекции угла наклона BBG Dynamic Drum, система воспроизведения звука при спецрежимах Time Scan Audio. Традиционен и фирменный интерфейс JLP. Кроме фирменного есть еще два интерфейса: Synchro Edit и Pause. Интерфейсные разъемы разместились на задней стенке, там же два SCART'a и дополнительные аудиовыходы. На передней панели под заглушкой — фронтальные AV-входы. Из монтажных удобств есть ручки Jog и Shuttle для поиска, режимы Video Insert и Audio Dubbing, функция Re-View для контрольного просмотра послед-





## Philips

VR700/58

ной таймерной записи есть система ShowView, имеется и система контроля времени начала/окончания записи VPS/PDC. Аппарат насыщен сервисной автоматикой — определяется тип кассеты, распознается формат 16:9. Индикация предусматривает три режима счетчика: реальное время, расход и остаток ленты.

Оригинальная фирменная система оптимизации четкости изображения (Smart Picture), режим очистки видеоголовок и Demo, «замок» от детей, активируемый через меню, но управляемый с пульта. Самое интересное — отдельная запись звука с ручной регулировкой уровня.

В тесте 700-й показал яркую живую картинку с хорошей четкостью и малыми временными искажениями. Но если четкость цветовых переходов по испытательной таблице хорошая, то на зеленом цветке заметен шумок, а на мелких элементах изображения — цветовой муар. В стоп-кадре муар еще усиливается, более заметными становятся шумы и временная нестабильность. В LP качество изображения практически неотличимо от стандартного режима. В паузе в LP существенно снижается четкость и увеличиваются шумы. Для подстройки изображения предусмотрена система Smart Pic-



ture (сменившая известную Incredible Picture), у которой четыре режима: Natural (естественный), Soft (мягкий), Sharp (резкий) и Distinct (ясный, отчетливый). Два первых смягчают картинку и уменьшают шумы на плохих копиях. Два последних подчеркивают мелкие детали и усиливают контраст, делая картинку немного резковатой и даже неестественной — на вертикальных линиях становятся заметны ложные контуры.

Что касается звука, то если у мультисистем одни из лучших показателей в тесте по шумам, то в Hi-Fi-канале результат прямо противоположный — уровень шумов довольно велик. Авторегулировка уровня записи работает отлично, к тому же есть возможность независимой записи звука.

**Цена:** \$310

**Достоинства:**

удобное

управление

**Недостатки:**

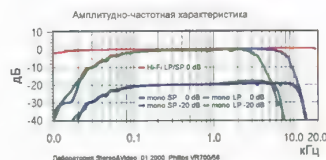
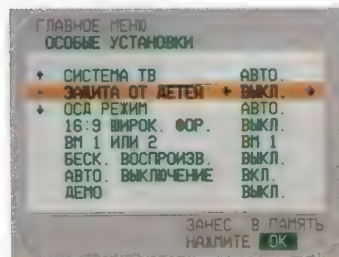
шумный

Hi-Fi-канал,

нет аудиодаббига

**S&V-эффект:**

★ ★ ★ ☆ ☆



**К**рупный, черный, в целом приятный аппарат. Функциональный набор, устройства коммутации и управление выдают в нем «театрального» труженика. Ни устройств, ни режимов для монтажа у 700-го нет (только ручка Shuttle да фронтальные AV-входы). Зато для театра и кино оснащение неплохое. На задней стенке кроме двух SCARTов есть дополнительные аудиовходы и выходы (RCA).

При самом первом включении запускается стартовая автонастройка (Plug&Play) — аппарат сам вылавливает программы из эфира, и сам устанавливает часы по телетексту.

В 700-м есть режимы ручной настройки, подстройки и сортировки, предусмотрена система Easy Link/NexTV Link. Кроме обыч-

**С 1 ДЕКАБРЯ ПО 31 ЯНВАРЯ!**

**КАЖДОМУ ПОКУПАТЕЛЮ  
ЛЮБОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ЦЕНТРА САМСУНГ**

**ПОДАРОК - НАБОР КОЛЕЦ!**

*Millennium  
Love 2000*



**ELECTRONICS**

**бросает вызов невозможному**

**ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА:**

тел.: (095) 797-2400; факс: 797-2384





## Samsung

SVR-629

ра: фирменная система AV-Link совместима с аналогичными.

Аппарат полностью мультисистемный, он не только воспроизводит и записывает NTSC во всех вариантах, но и единственный в тесте, в котором есть настоящий SECAM, что встречается нечасто. Таймер записи на 6 позиций (на 1 месяц) программируется вручную или с помощью ShowView. Есть режим повторного воспроизведения всей кассеты или отмеченного фрагмента, поиск по индексам.

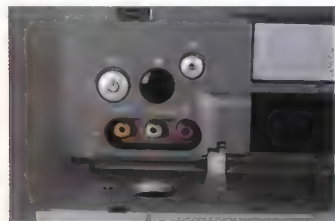
Относительно управления — если кнопочная «станция» на передней панели лаконична, то на пульте ДУ есть полноценные и удобные манипуляторы Jog и Shuttle.

Что касается оценки изображения, то у 629-го довольно высокая четкость. В спецрежимах и в паузе качество изображения почти не меняется. То же можно сказать и о LP: и при воспроизведении, и на стоп-кадре качество изображения почти неизменно. Аппарат оснащен системой IPC (Intellectual Picture Control — интеллектуальное управление изображением). Но несмотря на хорошую четкость, на изображении заметны шумы, причем как в яркостном, так и в цветностном каналах, мелкие элементы «мурают». Помимо авто, возможна ручная



подстройка четкости. При таком широком диапазоне ее регулировки можно всегда подобрать нужную степень коррекции. Справедливости ради надо заметить, что даже при максимальной коррекции (когда уже появляются ложные контуры), уровень шумов на изображении почти не увеличивается.

У 629-го хорошие показатели Hi-Fi-стереотракта — малая нелинейность амплитудно-частотной характеристики при допустимом уровне шумов. Что касается продольного моноканала, АЧХ отличается заметной неравномерностью (особенно в режиме LP), повышен также и уровень шумов. Авторегулировка уровня записи работает достаточно корректно.



**Н**ебольшой, компактный, оригинальный аппарат. При открытой крышке с «иллюминатором» в центре он выглядит загадочно и удивительно симметрично.

Для связи с внешним миром на задней стенке есть один SCART и пара аудиовыходов (RCA), а на передней панели — комплект AV-входов. Для типового использования достаточно, но если у вас есть спутниковый тюнер или декодер кабельного ТВ (работа с ними предусмотрена), то придется помудрить с коммутацией. Настройка тюнера автоматическая (быстрая и, пожалуй, самая информативная). Есть и ручная с точной подстройкой и сортировкой программ. Есть также возможность загрузки настроек с телевизора

**Цена:** \$320

### Достоинства:

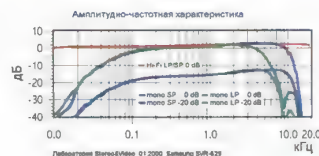
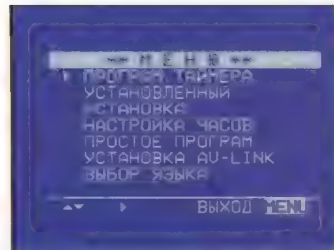
запись  
SECAM-программ,  
удобное  
управление  
с пульта

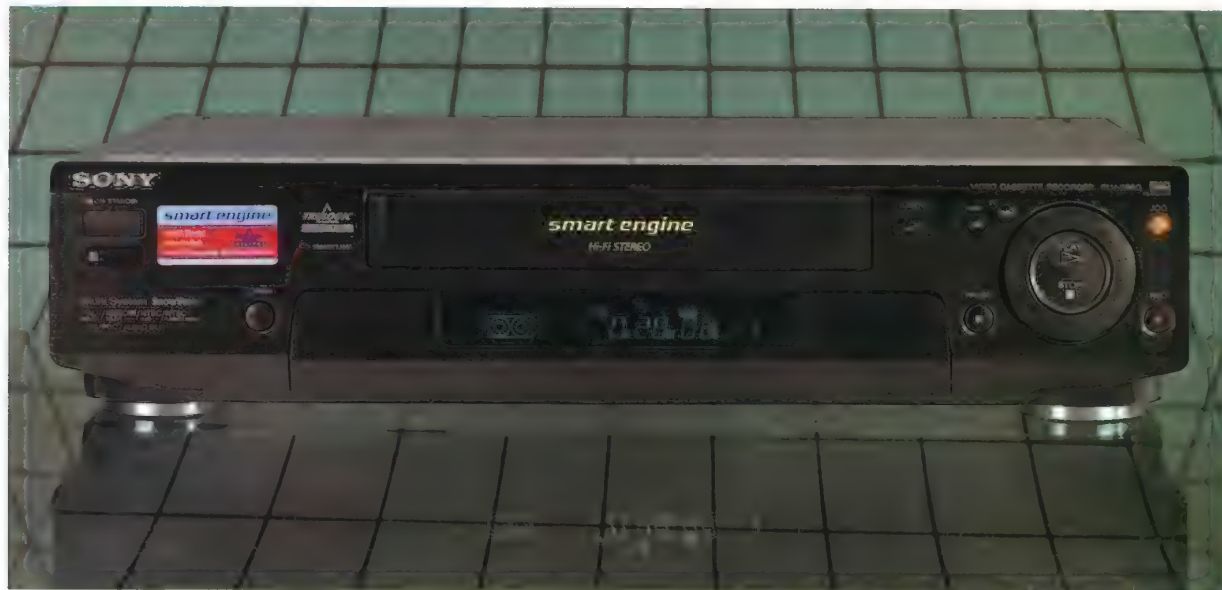
### Недостатки:

относительно  
шумное  
изображение,  
нет индикатора  
уровня звука

### S&V-эффект:

★★★★☆





# Sony

## SLV-E880EG

программироваться с помощью ShowView или вручную, есть система PDC, которая проконтролирует возможные изменения в программе.

Из оснащения стоит упомянуть систему оптимизации канала записи/воспроизведения (OPC) Super Trilogic, цифровой шумоподаватель DNR, удобное кольцо Shuttle с дискретными положениями (с помощью кнопки оно превращается в ручку Jog). Отметим автоопределение типа кассеты (можно и вручную).

Управление организовано неплохо, четкая и ясная индикация. Но не хватает индикатора уровня звука, да «джойстик» на пульте не назовешь удачным — фиксации в крайних положениях нет, а из-за замедленной реакции на команды приходилось нажимать его повторно.

Аппарат оснащен оптимизатором канала записи/воспроизведения. Результат заметен с первого взгляда — очень низки шумы, особенно в канале цветности, хорошая четкость. Очень четки цветовые переходы, благодаря цифровому шумоподавателю, не только устраняющему шумы, но и обостряющему цветовые переходы. Для ручной подстройки четкости есть три пресета: min, normal и max. Диапазон регулировки выбран очень грамот-



но — в min почти не заметно снижения четкости (в отличие от шумов), а в max почти не усиливаются муар и ложные контуры. В стоп-кадре качество картинки почти не снижается, только легкое усиление муара и растягиваются цветовые переходы. Также низок уровень шумов (спасибо DNR). То же и в LP. А вот на стоп-кадре в LP цвет неустойчив, изображение подергивается по вертикали.

Что касается звука, то в моноканале уровень сигнала после записи оказался заниженным на 8 дБ. Потому и шумы оказались самыми высокими в тесте. АЧХ в моно довольно линейна, но завал на ВЧ великоват. В Hi-Fi-канале результат заметно лучше, АЧХ отличается практически идеальной линейностью, но уровень шума относительно велик.

**Цена:** \$400

**Достоинства:**

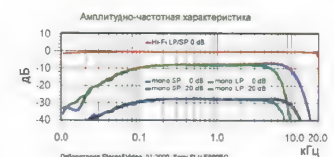
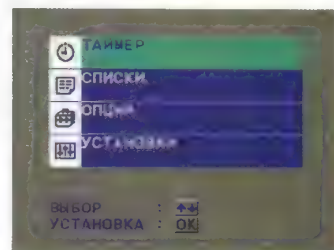
высокая четкость изображения, эффективная система оптимизации

**Недостатки:**

относительно велики шумы в Hi-Fi-канале, неудобный «джойстик»

**S&V-эффект:**

★ ★ ★ ☆ ☆







## Thomson

VPH 6950G

Поддерживается цифровой стереозвук Nisam, таймер записи может программироваться посредством ShowView, есть система VPS/PDC. А чтоб хватило ленты, есть функция Auto SP/LP. Автоматически устанавливаются часы по сигналам телетекста, определяется размер кассеты (можно и вручную), распознается широкий формат 16:9. Есть не только поиск, но и режим сканирования по индексам, можно также удалять и вписывать индексы. Есть также режим поиска по счетчику (как по реальному времени, так и по остатку).

Хочется отметить удачные изменения, связанные с навигацией по меню. Появился дополнительный ряд кнопок с буквенными обозначениями, которые позволяют сразу попадать на нужные страницы, минуя процесс «листания». Это сильно облегчает жизнь, так как меню у Thomson традиционно ветвистое.

Изображение — мягкие, сглаженные тона, средняя четкость, шумы в яркостном канале небольшие (в канале цветности позаметнее). Муар есть, но несильный. Для аппарата без оптимизатора результат хороший. Стоп-кадр достойный, заметно только увеличение шума в верхней части экрана. LP тоже неплох, причем как при нор-



мальном воспроизведении, так и в стоп-кадре. Ручная коррекция четкости несколько несбалансирована — смягчение изображения при минимальном положении регулятора заметно сильнее, чем улучшение четкости при максимальном.

Качество записи Hi-Fi каналов очень высокое, высока линейность АЧХ. Порадовало качество Hi-Fi на пониженной скорости — в этом случае, как ни странно, шумы даже меньше, чем в LP. Малый уровень шума сохраняется и в продольном канале. Автоматическая регулировка уровня записи работает с небольшим «превышением плана» на пару децибелов (на слух почти незаметно). В продольном канале заметная неравномерность АЧХ, сопровождаемая значительным завалом высоких частот.

**Цена:** \$300

**Достоинства:**

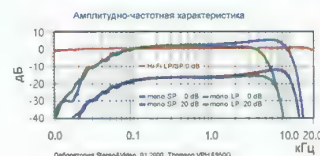
насыщенность сервисной автоматикой, удобный режим поиска

**Недостатки:**

нет аудиодаббига

**SAV-эффект:**

★★★★☆



Узнаваемый традиционный фирменный дизайн, традиционно бесшумный и нежный лентопротяжный механизм. Большой и просторный дисплей, на задней стенке два SCART'a и аудиовыходы, рядом с фронтальными AV-входами — разъем Cam/Pause для видеокамеры. Настройка тюнера возможна во всех вариантах, в том числе по NexTVLink, позволяющей не только загружать эфирные настройки с ТВ, но и автоматически включать запись той программы, которую вы смотрите (режим S.O.S. Record). Аппарат может управлять спутниковым ресивером по ИК-каналу.

Магнитофон буквально под завязку напичкан сервисными удобствами и различной автоматикой.

What's New  
by  
**Panasonic**  
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

# Встре



[ tau ]

FLAT  
DIGITAL



## ПЛОСКИЙ ЭКРАН

Подобно фотографиям, произведениям живописи и экранам кинотеатров, которые имеют плоскую поверхность, поверхность экрана телевизора тоже должна быть плоской. Только на совершенно плоском экране можно воспроизвести натуральное и точное изображение. Для воспроизведения идеального изображения с предельно высоким качеством компания Panasonic разработала плоский экран. На совершенно плоском экране кинескопа Quintrix F устранены малейшие искажения изображения и отражения внешнего освещения, которые характерны для обычных кинескопов. Таким образом, обеспечивается красивое, натуральное изображение до самых кромок экрана.

**Quintrix F**



## ЦИФРОВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

С целью воспроизведения на совершенно плоском экране высококачественного изображения с натуральным цветом, компания Panasonic осуществила пересмотр всей схемы обработки изображения и полный переход на цифровую систему маршрута сигналов. Для воспроизведения стабильного изображения с высокой плотностью без мерцания использована система цифровой развертки 100 Гц (29P100T/33P100T). Для получения четкого изображения без помех внедрена цифровая система шумоподавления 3D. Все это позволяет обеспечить идеальное качество изображения, что под силу лишь системе с полностью цифровой обработкой.





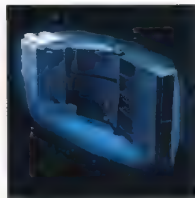
# DiGiTAAL WORLD

# чайте



## СИСТЕМА АКУСТИЧЕСКОЙ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ

Система акустической обратной связи, включающая в себя два стереофонических громкоговорителя AFB Dome с обеих сторон и один центральный внизу экрана, обеспечивают чистый и натуральный звук с мощным динамическим басовым тембром. Высокочувствительные датчики, расположенные перед громкоговорителями, определяют уровень звукового давления. Любое отклонение от заданных параметров через систему обратной связи передается на усилитель звуковых частот и подвергается регулировке.



**TX-29P100T**  
**TX-29P10T; TC-29P10R**



**TX-33P100T**



## Toshiba

V859EG

все необходимое. И для домашнего театра 859-й оснащен неплохо. Два SCART'a и комплект аудиовыходов (RCA) на задней стенке обеспечат соединение не только с телевизором, но и со спутниковым ресивером или декодером. Благодаря NextView Link между всеми аппаратами обеспечено полное «взаимопонимание». А спутниковым ресивером магнитофон сам может управлять по ИК-каналу. Система ShowView дополняется опцией VPS/PDC, корректирующей начало/конец записи. Еще можно отметить функцию автоустановки часов, автоопределение формата 16:9, поддержку Nicam и режим сканирования по индексам. Особого упоминания заслуживает цифровой шумоподаватель DNR, но о нем ниже.

859-й оснащен фирменной системой Pro Drum — предварительный усилитель воспроизведения размещен на барабане видеоголовки — уменьшаются наводки и шумы. И действительно, шумы невелики, а с включенным цифровым шумоподавелем DNR они еще меньше. При его отключении они немного возрастают, особенно в канале цветности, муар мелких деталей становится заметен, четкость оказалась недостаточной. Но в шумоподавеле предусмотрен режим



DNR+, сочетающий свойства цифрового шумоподавителя с корректором четкости — при его включении заметно возрастает субъективная четкость, картинка становится более живой и естественной. Почти не изменяется качество изображения в LP, только чуть-чуть снижается четкость. Шумы, муар и временные искажения практически не изменяются. На стоп-кадре (и в SP, и в LP) хотя цвет и устойчив, но заметна вертикальная нестабильность изображения.

В Hi-Fi-канале звука очень малы шумы, прекрасная линейность АЧХ. В моноканале неравномерность АЧХ выше, но как ни странно, в LP ее форма даже более правильная, чем в SP. Тем не менее уровень шума невысок, как и погрешность установки уровня записи — не более 3 децибелов.



**Цена:** \$300

**Достоинства:**

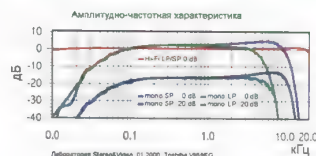
отличная работа шумоподавителя, микрофонный вход

**Недостатки:**

нет русского языка в меню

**SAV-эффект:**

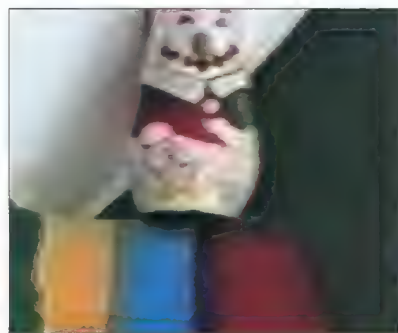
★★★★☆



Очень симпатичный аппарат — строгая изысканная внешность, подчеркнуто асимметричная лицевая панель. Минимум органов управления, основная эргономическая нагрузка перенесена на пульт. Под небольшой крышечкой укрыты фронтальные AV-входы, рядом с ними гнездо для микрофона. Пульт со сдвижной крышкой, просторный и удобный.

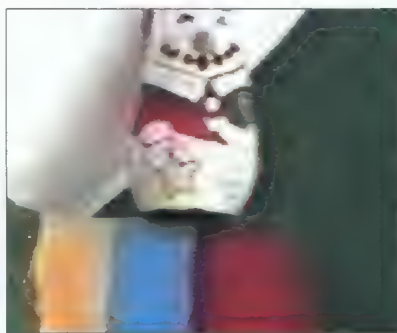
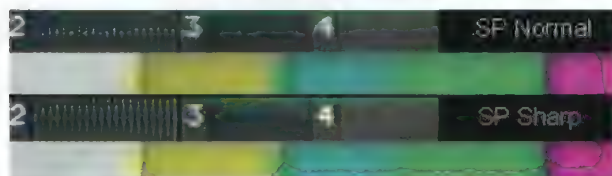
Для домашнего монтажа у 859-го имеется практически все: манипуляторы Jog и Shuttle, режимы Video Insert и Audio Dubbing и микрофонный вход. Его пользу для видеолюбителей трудно переоценить — не нужно предварительно записывать звук на аудиокассету или придумывать сложную коммутацию с микрофонным усилителем — здесь есть





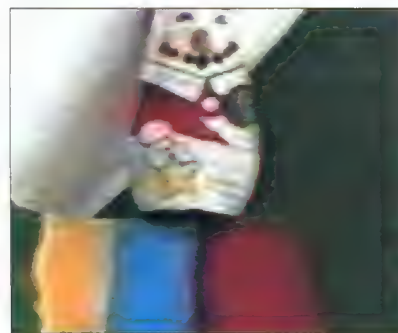
### JVC

Высокая четкость и низкие шумы (зеленый фон). Муар (см. зону 200 ТВЛ на таблице) и оконтуривание отсутствуют даже при максимальном положении регулятора четкости. Но насыщенность немного снижена.



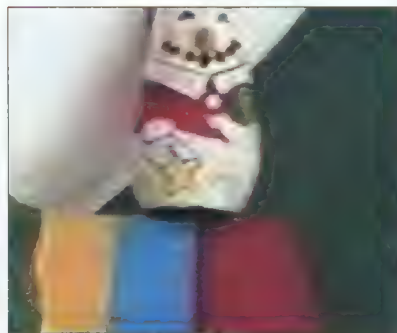
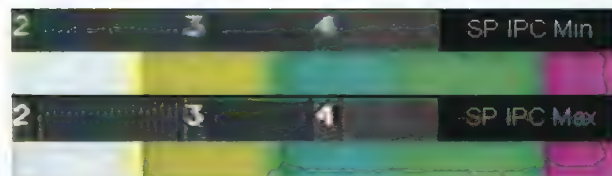
### Philips

Цветовая четкость хорошая, но на зеленом заметен шумок, а на мелких элементах — цветовой муар (зона 200 ТВЛ). В Distinct подчеркиваются мелкие детали и усиливается контраст, но появляются ложные контуры.



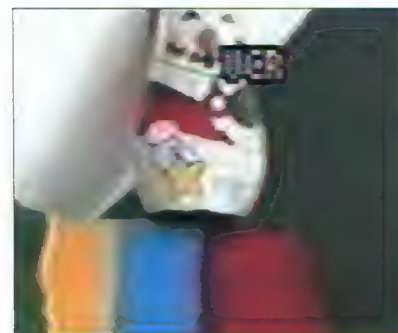
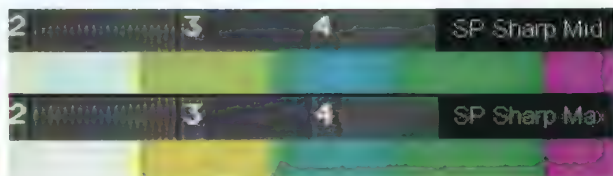
### Samsung

Четкость изображения хорошая, хотя зеленый заметно шумит, мелкие элементы «муарят» (см. зону 200 ТВЛ). При максимальной коррекции (система IPC) четкость растет, а шумы остаются на прежнем уровне.



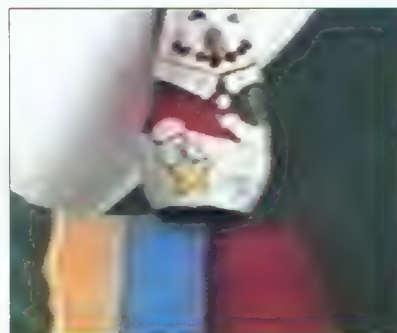
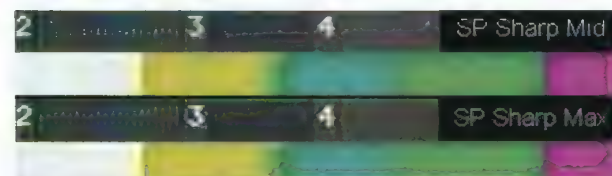
### Sony

Отличная цветовая четкость (см. цветовые переходы). При включенном шумоподавителе очень малы шумы (зеленый цвет). В режиме max системы коррекции практически не растет муар и не появляются ложные контуры.



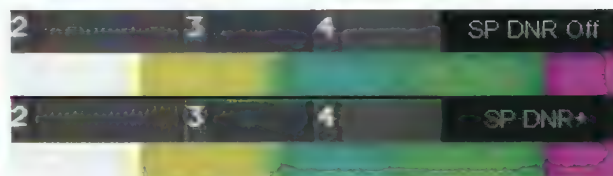
### Thomson

Четкость хоть и средняя, но изображение мягкое, приятное. Шумы небольшие. Муар несильный. Работа регулятора четкости более заметна при ее уменьшении, чем при увеличении. Отличный результат для аппарата без оптимизатора.



### Toshiba

При включении DNR уровень шумов минимальный (зеленый фон — как на образце). А при DNR+ субъективно возрастает четкость. И так мало заметный муар почти не изменяется.

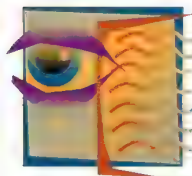


	JVC HR-DD868EU	Philips VR700/58	Samsung SVR-629	Sony SLV-E880EG	Thomson VPH 6950G	Toshiba V859EG
<b>Изображение</b>						
Стандарты видеозаписи	PAL/MESECAM/ NTSC on PAL	PAL/MESECAM/ NTSC on PAL	PAL/SECAM/ MESECAM/NTSC/ NTSC on PAL	PAL/MESECAM/ NTSC 4,43	PAL/MESECAM/ NTSC on PAL	PAL/MESECAM/ NTSC on PAL
<b>Звук</b>						
Неравномерность АЧХ, SP, 315 Гц–12,5 кГц, дБ	5,5	6,2	2,9	3,8	4,0	4,3
Неравномерность АЧХ, LP, 315 Гц–6,3 кГц, дБ	2,5	7,2	3,0	1,6	3,9	4,4
Отн. сигнал/шум, Hi-Fi, измеренное, SP, дБ	73,5	58,1	70,6	65,3	72,9	72,9
Отн. сигнал/шум, Hi-Fi, измеренное, LP, дБ	72,7	57,4	70,9	65,1	73,6	73,3
Отн. сигнал/шум, моноканал, измеренное, SP, дБ	54,0	55,7	50,5	44,9	53,6	53,7
Отн. сигнал/шум, моноканал, измеренное, LP, дБ	51,2	50,9	50,0	40,3	50,1	49,8
<b>Конструкция</b>						
Число программ	99	99	99	60	99	99
Система подстройки БВГ	Dynamic Drum	—	—	—	—	—
Фронтальные AV-входы	дд	дд	дд	дд	дд	дд
SCART, кол-во	2	2	1	2	2	2
Крышка на лицевой панели	—	—	дд	дд	дд	дд
Напряжение сети, В	220–240	220–240	230	220–240	200–240	230
Потребляемая мощность, Вт	22	18	17	23	22	20
Габариты, размеры, (Ш×В×Г), мм	400×95×335	435×95×290	365×95×295	430×100×315	395×90×308	430×92×310
Масса, кг	н/д	н/д	3,3	4,6	4,0	4,4
<b>Функции</b>						
Оптимизатор записи/воспроизведения	дд/дд	—	—	дд/дд	—	—
Система управления изображением	Регул. четкости	Smart Picture	IPC	DNR и регул. четкости	Регул. четкости	DNR, DNR+
Video Insert/Audio Dubbing	дд/дд	—/—	—/дд	—/дд	—/—	дд/дд
Поиск по индексам	дд	дд	дд	дд	дд	дд
Long Play	дд	дд	дд	дд	дд	дд
NTSC play/NTSC play on PAL TV	—/дд	—/дд	3,58/4,43/дд	4,43/дд	—/дд	—/дд
Запись NTSC	—	—	дд	—	—	—
Автонастройка программ	дд	дд	дд	дд	дд	дд
Автоустановка даты и времени	—	дд	—	дд	дд	дд
Точная подстройка частоты	дд	дд	дд	дд	дд	дд
Сортировка программ	дд	дд	дд	дд	дд	дд
ShowView	дд	дд	дд	дд	дд	дд
VPS/PDC	дд	дд	—	дд	дд	дд
Загрузка настроек с ТВ/ управление Sat-тюнером	TV-Link/—	Easy Link– nextTVView Link/ SCART	AV-Link/—	Smart Link/—	Easy Link– nextTVView Link/ ИК	Easy Link– nextTVView Link/ ИК
Blue Screen	дд	дд	дд	дд	дд	дд
Счетчик реального времени	дд	дд	дд	дд	дд	дд
Автоопределение типа кассеты	дд	дд	—	дд	дд	—
Индикация остатка ленты	дд	дд	дд	дд	дд	дд
Количество таймерных программ	8	6	6	8	8	6
Интервал программирования «Замок» от детей	1 год —	1 месяц дд	1 месяц —	1 месяц —	1 год —	1 месяц —
<b>Управление</b>						
Меню	дд	дд	дд	дд	дд	дд
Jog/Shuttle на аппарате	дд/дд	—/дд	—/—	дд/дд	дд/дд	дд/дд
Jog/Shuttle на пульте	—	—/—	дд/дд	—/—	—/—	—
Русский язык меню	—	дд	дд	дд	—	—
Автоматика цвета магнитофона	—	дд	дд	дд	—	—
Управление ТВ других марок	дд	дд	дд	дд	дд	дд



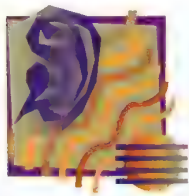
## S&amp;V СОВЕТ

*В который раз мы вынуждены констатировать: в том, что касается сервисных удобств, автоматических режимов, различных систем упрощения, ускорения и улучшения, все модели почти сравнялись и даже мало чем уступают аппаратам более дорогих категорий. Но при всем сходстве различий все же не избежать хотя бы потому, что инженеры разных фирм по-разному представляют себе совершенство.*



## Изображение

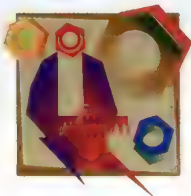
Здесь отметим JVC за высокую четкость, низкий уровень шумов и муара. У Sony очень низки шумы, особенно в канале цветности, хорошая четкость, но особенно хочется выделить чрезвычайно четкие цветовые переходы. Philips показал яркую, живую картинку с хорошей четкостью, малыми временными искажениями. Samsung обеспечил довольно высокую четкость и стабильное качество изображения в спецрежимах. Картинка у Thomson — мягкие, сглаженные тона, приличная четкость, небольшие шумы. Toshiba может похвалиться небольшими шумами и качеством изображения в LP, почти не отличимым от стандартной скорости.



## Звук

Качество исполнения звуковых трактов большинства аппаратов неплохое, так что за «театральную» работу можно

быть вполне спокойным. Но фирмы по-разному подошли к значимости Hi-Fi-и моноканала. Лучший итоговый результат (и Hi-Fi, и моно) — у JVC. Высокое качество Hi-Fi-канала — у Samsung, Thomson и Toshiba. У Sony и Philips относительно велик уровень шумов Hi-Fi-тракта, зато у последнего (как и у Toshiba, и Thomson) очень малы шумы в моноканале.



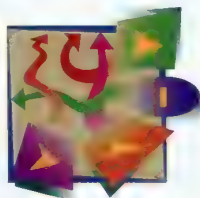
## Конструкция

JVC оборудован системой Dynamic Drum и интерфейсными разъемами 3-х типов. У Philips присутствуют дополнительные комплекты аудиовходов, что упрощает коммутацию в домашнем театре. У Sony неизменный Smart Engine. Thomson стабильно отличается тихой лентопротяжкой с «нежным» загрузчиком. У Toshiba не только изысканная внешность, но и система Pro Drum и микрофонный вход для дубляжа. Samsung — единственный оснащен полноценным SECAM-трактом.

## Функции



Все участники теста не бедны способностями. У JVC — оптимизатор B.E.S.T., оригинальная функция Time Scan Audio, полный набор монтажных режимов и автоматика настройки и записи. У Philips — «стартовая» система Plug&Play, система оптимизации четкости Smart Picture, «замок от детей» и автономная запись звука с регулировкой уровня. У Sony — оптимизатор OPC и цифровой шумоподаватель. Samsung оснащен оптимизатором изображения. Thomson насыщен автоматикой, удаляет/вписывает индексы, имеет оригинальный режим поиска. У Toshiba полный монтажный набор, цифровой шумоподаватель, высокая степень автоматизации.



## Управление

Основные достоинства управления у всех аппаратов сосредоточились в пультах ДУ. Хочется выделить JVC за удобство программирования таймера выделенными кнопками, Samsung за полноценные манипуляторы Jog/Shuttle на пульте и наконец Toshiba за очень эргономичный пульт, удачно поделенный на зоны сдвижной крышкой.




## S&amp;V-эффект

Ценителям качества изображения стоит присмотреться к JVC или Sony. Лучшие результаты по качеству звука у JVC, но только Philips может записывать звук отдельно. Для любителей часто записывать с эфира лучше всего подойдет Toshiba с высоким качеством записи в LP. Для тех, кому нужно просматривать кассеты, записанные в разных стандартах, идеальный выбор — мультисистемный Samsung с уникальной возможностью работы в SECAM. Энтузиастам видеомонтажа рекомендуем обратить внимание на JVC с его полным набором монтажных функций и тремя видами шины управления, а также Toshiba с не менее полным набором функций и с микрофонным входом для дубляжа.

Победителем теста стал видеомagneфон JVC — даже при относительно высокой цене у него лучшее в тесте качество изображения и звука, великолепная технологическая оснащенность и огромный набор возможностей. Со своей стороны, хотим отметить Призом симпатий видеомagneфон Toshiba за малые шумы на изображении и возможность микрофонного дубляжа (к тому же он еще и очень симпатичный...)

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Цена, \$	S&V-эффект
JVC HR-DD868EU	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	370	★★★★★
Philips VR700	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	310	★★★★☆
Samsung SVR-629	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	320	★★★★☆
Sony SLV-E880EG	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	400	★★★★☆
Thomson VPH 6950G	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	300	★★★★☆
Toshiba V859EG	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	300	★★★★☆



и ценовая разница вносят свои коррективы при выборе, но в любом случае первое, — это внешняя «сторона медали» — дизайн. Признаемся друг другу: планируя мало-мальски заметную покупку, всякий раз мы утрясаем проблемы не только финансового характера. Порой приходится идти на компромисс, чтобы оправдать свой поступок перед самим собой, семьей, друзьями... Можно не обращать внимания на AV-тонкости, но уж в дизайне-то все мы — доки. Здесь выручает

# В объем — из плоскости

Сергей КЛОБУКОВ

**О**кружающее звучание (Surround Sound) в ипостасях Dolby Pro Logic, Dolby Digital или DTS, безусловно, определяет и само понятие, и уровень качества домашнего кинотеатра... Вариантов — много, очень много! Казалось бы, взял недорогую AV-мини-систему и получил желаемое. Захотел вещь посерьезней — можно собрать AV-комплект из отдельных компонентов. Или, например, «все в одной коробке» — чем не решение? Конечно, звуковая

стилевой подход: дизайн — очень сильный козырь. А раз так, почему бы не рассмотреть возможные решения типа Lifestyle?

Нынешняя публикация открывает «многосерийное кино» о построении стильных театров на дому. Посмотрим вещи дорогие и не очень, сложные и простые, но при этом — всегда оригинальные по внешним (и не только!) признакам. Сегодня — серия первая, или история о том, как из плоскости можно получить объемный звук.





### Тонкое решение

Что предлагается? В комнате площадью 20 квадратных метров строим домашний кинотеатр, по возможности избегая громоздкие элементы, которые могут потенциально перегрузить изысканный интерьер. Плоские громкоговорители, плоский сабвуфер, плоский экран... Обозначенная идея выглядит чуть надуманно, но хочется верить, что она по крайней мере частично будет востребованна, поскольку подобраным для ее реализации компонентам определенно не откажешь в уникальности дизайнерских решений и в плане достижения высоких AV-результатов.

Пожалуй, в Германии и среди наших аудиофилов фирма Signat более известна как производитель многочисленных моделей автомобильных динамиков и усилителей. Однако — не автозвуком единым... Как-то мы сообщали в «Новинках» о плоской акустике Signat серии Flatline. Развитие она получила в театральном направлении. Ориентируясь на потребителей, выступающих против двухсотлитровых колонок, фирма подготовила настенный комплект акустики домашнего театра. Его главная особенность — плоские корпу-

са фронтальных и сателлитных АС с исчезающим (по акустическим меркам, разумеется) объемом. Двухполосные настенные панели STS1000 и STS2000 по компоновке и входным параметрам — близнецы, но конструктивная разница — налицо: корпус «тысячной» системы больше и изготовлен из металла (алюминиевый сплав); вторая модель — из пластика. Обе при толщине чуть больше трех сантиметров имеют фазоинверторы (сбоку заметен выходной порт, напоминающий воздухозаборник истребителя «стелс»). Думается, положительную роль сыграл фирменный опыт проектирования автоакустики, где идет постоянная борьба за снижение монтажной глубины драйверов. Почему бы Signat'у не попытаться счастья в идее Flatline? На наш взгляд, разработанная получилась удачной и действительно имеет достоинства не только дизайнерского свойства... В звуке плоских «сигнатов» есть зрелость среднечастотного диапазона и ясность высоких частот, но по басам фронтальная пара и сателлиты выступают скромнее. Впрочем, все не так драматично. Нет вопросов: требуется активный сабвуфер, а в таком кинотеатре он не нужен?

Здесь в пору ухмыльнуться, мол, и где вы видели плоские сабвуферы? Не будем юлить — таковых в природе еще меньше, чем плоских колонок. Однако что вы скажете, глядя на басовик SubElectro 100 датской фирмы System Audio, глубина корпуса которого — всего 22 сантиметра! Стильная штука, и уникальна она опять-таки не только с дизайнерской точки зрения. Здесь надо сделать оговорку, что по статусу (отделочка «шник-блеск») и фамильным корням (фирма давно известна Hi-Fi-изделиями) «сотка» — вещь богатая... Безусловно, приобретение за 1850 долларов изрядно ограничивает количество страждущих, но как не поддаться искушению поставить к стеночке аккуратный параллелепипед, наполненный рафинированным басом? Четыре динамика, попарно размещенные на торцах элегантного корпуса, работают в фазе, поэтому суммарная площадь излучателей эквивалентна диф-



## SoundSpace 8



**SoundSpace 8** — создан Nakamichi, чтобы стать частью вашей жизни. Новые решения в построении компактных аудиосистем. Основное устройство, объединяющее сверхскоростной 5-ти дисковый чейнджер с эксклюзивным накопителем типа MusicBank и FM/AM тюнером, дополняют две двухполосные акустические системы класса 60W и мощный сабвуфер. Широкие возможности интеграции системы с внешними аудио и видео устройствами. Мульти комбинации оперативных регулировок. Два пульта ДУ в комплекте. Допускается монтаж системы на стене. Два варианта отделки корпуса.

## SoundSpace 3



**SoundSpace 3** — компактная стерео система с широкими функциональными возможностями. Идеальное решение для озвучивания небольших помещений. Конструкция из трех блоков объединяет CD-проигрыватель, цифровой FM/AM тюнер, часы с функцией будильника и сабвуфер. Широкие возможности для подключения и работы с внешними цифровыми и аналоговыми устройствами. Два отдельных программируемых таймера, один цифровой выход, два дополнительных входа, регуляторы тембра ВЧ/НЧ, выход для подключения наушников.

**TRIA**



фузору диаметром 200 мм (прибавьте еще и два могучих фазоинвертора).

Завершая характеристику «голосовой» части театра, считаем своим долгом отметить еще один аспект — гладкость («плоскостность»?) амплитудно-частотных характеристик Signat и System Audio, о чем подробнее — в техническом комментарии.

### Товарищи по «театру»

О плоских блоках театральной электроники можно не беспокоиться. Фирмы давно освоили выпуск таких аппаратов (взять, например, SlimLine от Marantz). И DVD-проигрыватели, и AV-усилители в большинстве случаев выглядят вполне пристойно. Если рассматривать вариант размещения электроники, например, в аппаратурной стойке или в тумбе под телевизором, то против ключевой идеи мы особенно не погрешим, выбрав блоки с типовыми размерами. А вот подходящий по калибру TV с большим экраном реально поглощает жизненное пространство. Вы спросите, почему бы не решить проблему визуализации фантастически плоскими «плазменниками»? Честно говоря, эти стройные до аскетизма короли изображения все еще представляются заоблачно дорогими (реально самый простенький плазменный монитор обойдется где-то в \$7000–10000). Поэтому, несмотря на полное соответствие выбранной идее, «плазма» — не конкурент телевизору с плоским экраном. Такие TV



сегодня — живой товар. Чем не вариант — 29-дюймовый Samsung CS-29A6mtr, который при цене \$800 победил в сравнительном тесте телевизоров (S&V, декабрь 1999). Предполагая, что модель должна быть ко двору в домашнем театре, разработчики позаботились о высоком качестве изображения и коммутационном разнообразии. В этой модели есть S-Video, RGB-входы и пара «скартов», через которые легко подключить Hi-Fi-видеомагнитофон и DVD-плеер. Но главное достоинство телевизора — естественная, динамичная картинка. Как оказалось, если в качестве источника использовать DVD, то аналоговое нутро Samsung CS-29A6mtr адекватно реагирует на цифровую замороженность кадра или пиксельное дробление стремительно перемещающихся объектов. Квадратики, напоминающие живописные полотна раннего Пикассо, чаще заметны на цифровых «спарках» типа цифрового 100-герцового TV плюс DVD (результат «умножения цифры на цифру»). Наш вариант свободен от неприятных артефактов.

Кстати, о DVD. Чтобы не перегружать материал конкретной информацией, стильный DVD-плеер предлагаем выбрать самостоятельно (тест опубликован в нынешнем номере).

Наконец в качестве рекомендаций по поводу AV-усилителя стоило бы подумать о варианте аппарата Dolby Digital Ready с 5.1-входом, где экономия ожидается на декодерах многоканального звука. Но, с другой стороны, ничто (кроме денег, разумеется) не мешает выбрать, например, победителя из теста универсальных AV-ресиверов в категории \$700. Серебристый красавец Onkyo TX-DS575 с отличным соотношением качество/цена, полным набором декодеров и безупречно плоской характеристикой украсит любой домашний кинотеатр, не посягая на стиль и особенности современного интерьера.

### Результат инсталляции

Конечно, оценивать особенности домашнего театра, выстроенного по оригинальной концепции «плоского» подхода, мы будем не по линейке, литражу или иным геометрическим параметрам. Объемный звук Dolby Digital измерить трудно, но услышать и понять звук относительно легко. Чему помогают фильмы, в которых к построению звуковой дорожки авторы отнеслись не по остаточному принципу.

Но прежде — инсталляция (это «компьютерное» словечко давно прижилось в Home Cinema). Термин определенно несет смысловую нагрузку: найти место под многочисленное оборудование домашнего театра, соединить и настроить систему — это, знаете ли, процесс! Более того, одинаковых рецептов в этом деле просто нет. Как завязать домашний кинотеатр со стилем и конкретикой интерьерных решений? За «грамотную инсталляцию» берутся немногие. Спецы, например, могут открыто заявить, мол, надо было думать еще на этапе проектирования помещения... И в принципе с этим трудно не согласиться. Но здравый смысл и реальное понимание проблематики — хорошее подспорье для принятия самостоятельных решений. Какие же рекомендации могут сработать при построении «объема из плоскости»?

Некоторый бонус мы с вами как установщики получаем от плоских тыловиков. Парадоксально, но факт: акустика Signat STS2000 обладает низкой направленностью. Это обстоятельство позволяет закрепить тыловики за спиной зрителей, даже если в вашей комнате прослушивания уютный диван придвинут прямо к стене. Желательно, чтобы между колонками было не больше 3,5–4 метров, и они находились выше голов слушателей приблизительно на 0,5 метра.

Центральное положение плоского экрана не обсуждается, но как «обвешать» далеко не плоский ящик телевизора фронтальной акустикой (левый/правый фронт и центральный громкоговоритель)? Как вариант упомянем специализированную AV-мебель, которая находит спрос у состоятельных строителей домашнего театра (речь о своеобразных «стенках» с нишами, полками и консолями для аппаратуры и акустики). Чаще «квартирный вопрос» заставляет использовать две противоположные стены комнаты в качестве тыла и «задника» сцены. Ясно, что глубокий корпус TV в бетон или кирпич не утопишь, поэтому между плоскостью экрана и звучащей стеной априори остается 0,5–0,7 метра. Чтобы звук «Сигналов» не затенился корпусом «ящика», надо правильно подобрать стереобазу (2,5–3 м) и монтажные высоты. Хорошо, если есть возможность поставить TV на низкую тумбу (0,4–0,5 м), а акустику







закрепить так, чтобы оси ВЧ-динамиков трех передних громкоговорителей находились на одной линии чуть выше телевизора. При этом головы сидящих напротив кинозрителей и твитеры фронтальной акустики должны находиться в горизонтальной плоскости. В нашем случае она проходит где-то на высоте 1,0–1,5 метра от пола.

Осталось подыскать место для сабвуфера System Audio SubElectro 100. Часто можно слышать физически обоснованные предложения — ставьте басовик в любом месте комнаты, избегайте разве что углов. Мол, длины волн НЧ-звука превышают размеры типичных помещений, направленности у сабвуфера нет и т. п., и т. д. Но на практике опытные киноманы довольно легко «засекают координаты» взрывов-выстрелов. Может быть, работающий басовик надо тщательнее маскировать? На наш взгляд, многоканальный звук и картинка наиболее гармонично сочетаются с глубоким басом, если он исходит не с тыла или сбоку, а из передней

полусферы. Чем хорош System Audio SubElectro 100? Во-первых, его разнонаправленные динамики отлично формируют диффузное поле (источник, даже если находится недалеко от слушателя, слабо локализуется им); во-вторых, небольшие габариты позволяют разместить сабвуфер в непосредственной близости от группы фронтальных громкоговорителей, например, рядом с TV.

Теперь настройка. Начать надо с совмещения AV-акустики Signal с басом активного сабвуфера. Запасемся терпением и 3–5-метровым стереокабелем с разъемами «тюльпан» (RCA). Подключить SubElectro 100 можно к линейному выходу ресивера (например, к выходу Tape) или прямо к стереовыходу DVD-плеера, где постоянно «сидят» полндиапазонные сигналы фронтальных каналов. Помня, что приблизительно со 150 Гц Signal STS1000 начинает стремительно терять низкие частоты, на сабвуфере выставляем такую же по верху границу филтрации. Од-



# MONSTER CABLE

## Доступно абсолютно всем!



Акустические кабели - оптимальный выбор для любых систем домашнего театра:

**MC, OMC, XPHR-Series.**

**Лидер серии: OMC** - акустический высокочастотный кабель, абсолютно точно передающий глубину сцены.



Межблочные кабели серии **INTERLINK** для оптимального звука.

**I 100, I 200, I 250, I 300mkII, I 400mkII.**

**Лидер серии: I 250** - пара сбалансированных проводников плюс отдельный экран. Коррекция временных искажений Time Correct. Двухканальная конструкция сокращает время подключения. 100% экран из фольги обеспечивает хорошую защиту от радиопомех. RCA разъемы Turbine Design с восемью диагональными прорезями, покрыты золотом 24 карат.

Цифровые кабели **IDL 100** и **ILS 100** - идеальный вариант для создания домашнего театра.

**Лидер серии: ILS-100** - прецизионно отполированные окончания волокон уменьшают шумы, возникающие при дрожании фазы цифрового сигнала (Jitter). Высокая скорость распространения сигнала уменьшает временное "размазывание" сигнала. Гибкая защитная оболочка предохраняет волокна от повреждения.

Видеокабели **MV2, MV3, MVS2, MVS3** - необходимый компонент для создания совершенного изображения.

**Лидер серии: MVS3** - достоверная цветопередача, свободная от шумов. Высококачественный полированный B-видеоразъем.

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по тел. 324-0491, 324-0539

**TRU**  
Exclusive Distributor



# Pioneer



## PDP-502 MXE

Плазменная панель  
PAL/NTSC/SECAM/HDTV  
50 дюймов (диагональ): 16:9  
1218x714x38 мм  
1280/768 пикселей  
40,3 кг



## DV-717

96kHz/24-bit Twin D/A Converter  
Hi-bit Legato Link Conversion  
Virtual Dolby Surround  
Цифровой выход: AC-3, DTS, MPEG



## DV-525

96kHz/24-bit D/A Converter  
Legato Link Conversion  
Virtual Dolby Surround  
Цифровой выход: AC-3, DTS, MPEG  
EuroSCART с RGB

## PDV-LC10

Персональный DVD-проигрыватель  
330.000 пикселей, 7" жидко-  
кристаллический экран  
PAL/NTSC  
96 kHz/24bit D/A, Legato - Link  
AC-3, DTS, MPEG Audio  
130x25x142 мм, 0,690 кг



96kHz/24-bit Twin D/A Converter  
Virtual Dolby Surround  
Цифровой выход: AC-3, DTS, MPEG  
Dolby Digital Processor

## DV-628D



**BONANZA**  
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА

Оптовый дистрибьютор - торговый дом **BONANZA**, e-mail: bonanza@yandex.ru  
Оптовая продажа: (095) 256-6204, 256-8530, 256-7388, 940-3233  
Розничная продажа: м-н «Радиотехника», отдел Hi-Fi,  
ул. Новокузнецкая, д. 17/19, тел.: 953-2724

## Hi-Fi & Hi-End всё для ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

- Компоненты, акустика, аксессуары.
- Консультации специалистов.
- Комната прослушивания.
- Доставка, установка, подключение.
- Установка эфирного и спутникового телевидения и НТВ+.

*Эксклюзив*  
**LUXMAN  
CELESTION**

НОРМА ЭЛЕКТРОНИКС

Москва, ул. Профсоюзная 93А  
тел.: (095) 713-9640,  
330-2729



Компания «Фокс Аудио» предлагает следующие услуги по оборудованию квартир, домов, коттеджей, офисов, баров, ресторанов, спортивных сооружений и т.п.



Проектирование, установка и настройка значащих аудио-видео систем (домашний кинотеатр, видеопроекторы, спутниковое ТВ и т.п.)

Проектирование, установка и настройка систем «Multi Room»

Проектирование, установка и настройка единых систем управления любой аудио и видео аппаратурой, осветительной аппаратурой, жалюзи, системами кондиционирования воздуха и т.п.

Максимально возможный учет существующего или проектируемого дизайна помещения: аппаратура более 80 фирм, в т.ч. встраиваемые в стены и потолок высококачественные акустические системы, автоматически выдвигающиеся проекторы и экраны.

Дизайн освещения в существующем интерьере

Мы готовы приступить к работе как на этапах проектирования и ремонта помещения, так и после завершения работ.

*Аудио*

м. «Беляево», ул. Профсоюзная, 93А,  
974-9901, 796-1195  
e-mail: dmark@orc.ru, hf@orc.ru





Рис. 1.

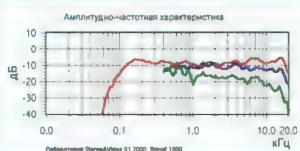


Рис. 2.

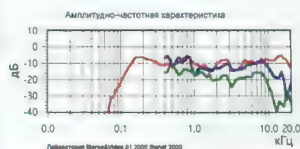


Рис. 3.

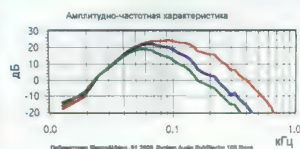


Рис. 4.

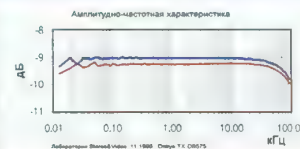
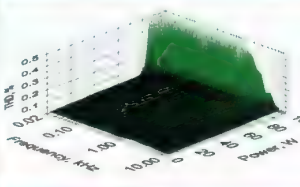


Рис. 5.



Немецкая акустика фирмы Signat (серия Flatline) представлена двухполосными моделями STS1000 и STS2000, предназначенными для настенного монтажа. По входным параметрам модели равнозначны: подводимая мощность — от 40 до 70 Вт (максимально), сопротивление — 4 ома, ВЧ-головка — титановый купол (11 мм), СЧ/НЧ-динамик имеет диаметр 120 мм. АЧХ фронтальной акустики STS1000 выглядит строгой и тонально сбалансированной (рис. 1); средняя чувствительность — 87 дБ. Направленность сателлитов STS2000 невысокая в широкой полосе частот (до 10000 Гц характеристики, измеренные по оси и под углом 45 градусов, практически совпадают), но неравномерность АЧХ здесь выше, чем у «тысячной» модели (рис. 2). Внутренний объем обеих систем хорошо заглушен. Габариты: 520×362×32 мм (STS1000); 210×295×52 мм (STS2000).

Активный сабвуфер SubElectro 100 работает, используя линейные выходы театральной электроники; в нем есть переключатель фазы (0/180 градусов) и регулируемый в пределах 40–160 Гц ВЧ-фильтр. Аккуратный спад характеристики по области низких басов, воспроизводимых сабвуфером, начинается с 40–50 Гц и происходит с темпом порядка -20 дБ на октаву. Крутизна перестраиваемого фильтра по верхней границе составляет приблизительно 12 дБ на октаву (рис. 3). Рост нелинейных искажений начинается в зоне ниже 30 Гц на высоких амплитудах входного сигнала. Наилучшие результаты достигаются, если не перегружать сабвуфер по входу.

Для справки приводим также лабораторные, характеризующие работу каскадов усиления AV-ресивера Onkyo TX-DSS75: АЧХ, охватывающую частотный диапазон до 100000 Гц (рис. 4) и график нелинейных искажений (рис. 5).



можно не менять, то для Dolby Digital величину контролируемого запаздывания «центра» обычно определяют расчетом. Поскольку «центр» и «фронт» в нашей расстановке находятся не на дуге, как принято стандартом, а на прямой линии, правильная компенсация плоской геометрии достигается добавлением «центру» 1–5 миллисекунд. Выставив задержку в 2 мс, мы получили вполне гладкую картину на фронте.

После детальной подготовки все любимые тестовые фрагменты из утонченной «Игры» и из отчаянной «Схватки» можно было смело причислить к классике домашнего кинозвуча. Чем отличается только что приобретенный автомобиль от машины, которая уже прошла грамотную обкатку? Так и здесь — ограничения, которые объективно присутствуют в звучании нашей системы, безусловно, никуда не исчезли, но зато все достоинства (не забывайте про исходно заданный стиль!) заиграли всеми гранями. Аккуратный бас плотно окутывал весь объем комнаты, а острый звук сателлитов пронизывал окружающее пространство, фантастически раздвигая реальность стен. Объем дышал и преобразался, приобретал немые очертания. Казалось, что не звук помещается в комнату, послушно отражаясь от стен, пола, потолка, а сама комната по команде трансформирует свою форму от сцены к сцене... Как бы там ни было, но результат нам понравился, в первую очередь, ясной детальностью звуковых эффектов. Объемности ему не занимать.

нако это — только первый шаг в методе «последовательных приближений». Дело в том, что темпы спада АЧХ у сабвуфера и акустики — разные. К тому же верхний бас (80–160 Гц) попадает в зону резонансов типичных помещений. Поэтому частоту стыка надо искать с учетом реакции комнаты на мощный бас. При воспроизведении характерного звукового фрагмента на высокой громкости попробуйте регулятор фильтра сабвуфера сдвинуть частоту

чуть ниже, на слух контролируя отсутствие навязчивого гудения. Мы, например, остановились на отметке 120 Гц. Заметим, что для кино точность басовой подстройки не так критична, как для прослушивания музыкальных программ. Чтобы правильно отрегулировать громкость AV-акустики по тест-сигналу («розовый» шум генерируется AV-ресивером), надо на слух выставить приблизительно одинаковый уровень, находясь на самом лучшем зрительском месте (Sweet Spot). После этого мы, например, сочли возможным добавить еще 2–3 дБ тыловикам и столько же отнять от «центра». При таком раскладе тыловые эффекты и фронтальная панорама приобрели масштаб и определенность как в Dolby Pro Logic (DPL), так и в Dolby Digital AC-3. Чуть сложнее оказалось с выбором задержки центрального канала в режиме AC-3. Если для тылового сигнала в DPL задержку, равную 20 миллисекундам,



Что скажете по поводу спецнауки, которую можно было бы назвать «география звука»? Мысль не новая, но тем не менее... Возьмем глобус и будем двигаться из нашего российского далека строго на юго-восток. Минуем работающую Японию, электронный Тайвань и Малайзию, перевалим через экватор, аккуратно обойдем острова, «где аборигены съели Кука» и, обогнув «желтый континент», оказываемся у цели — в Новой Зеландии, от которой до Антарктиды — как от Москвы до Тулы. Но несмотря на морозное соседство, здесь — тепло. И еще, помните?

По представлениям кэрролловской Алисы именно где-то здесь должны были бы жить... настоящие антиподы. Если посмотреть на глобус, то ходят они вниз головой, но это отнюдь не мешает им испытывать гордость за свободу территории от ядерного оружия, с аппетитом закусывать сыром, слушать музыку, охотиться на китов и делать очень крутую аппаратуру (аудиофилы, вероятно, наслышаны о фирмах Plinius и Perreaux)... Что же ожидать от таинственного маркиза «Перро»? Достаточно взгляда на необыкновенный дизайн усилителя Perreaux, чтобы фантазия послушно нарисовала и совершенно необыкновенный звук. Маэстро, сыграйте, пожалуйста, что-нибудь...



## Привет, анти

Стереусилитель Perreaux 200iP, \$2700

Сергей КЛОБУКОВ

**Н**аверное, прежде чем читать эти строки, сначала стоило бы внимательно рассмотреть все картинки. Согласитесь, костюм новозеландского гостя не лишен шарма и приятности. Он оригинален, моден и при этом позволяет сохранять строгость и достоинство, которое чувствуется в персонах королевских кровей. Любопытство заставляет выискивать детали и детальки, по которым хо-

чется узнать иноземного красавца поближе... Жаль, с журнальной страницы не всегда удастся адекватно передать ощущения, которые спонтанно генерируются под магическим воздействием Perreaux 200. Вроде бы — плоский, но поднять невозможно... Мастерски отполированная панель-накладка отлита из металла, но фактурой напоминает покрытое лаком «черное» дерево... Прохлада стального корпуса и радиаторов по-





сле включения быстро превращается в уютное тепло, распространяющееся с ребристой поверхности по космически тонкой нержавеющей (на крышку-кожух лучше ничего не ставить). Мощь 18-килограммовой конструкции гармонично сочетается с элегантностью электронного управления с помощью универсального пульта ДУ... Вот и решайте, кто перед вами: изысканный щеголь или атлет в концертном фраке? Впрочем, судить будем не по одежке, которую можно выбрать под серебро или золото.

Но прежде — еще несколько «домашних» наблюдений. Лабораторные измерения эмоций не признают в принципе. Но и бригада испытателей, и ваш покорный слуга были приятно уди-



Слева —  
пара симметричных входов

влены той аппаратной точностью, которая бывает присуща далеко не всем представителям звукотехнической продукции высоких и очень высоких ценовых категорий. Стильный Regaеux 200iR, напротив, из тех, что во главу угла ставят настоящую правду звука. Как иначе характеризовать штилевую гладь трехмерного графика нелинейных искажений? На всем частотно-мощностном пространстве их уровень порядка 0,005% (см. техкомментарий). О максимальной выходной мощности, превышающей пару сотен ватт на канал, стоит говорить только в связи с обсуждением двух моментов: запаса по динамике (headroom) и демпинг-фактора. У нас сложилось впечатление, что в этой модели разработчики сочли возможным руководствоваться оптимизационными принципами при выборе параметров тракта и определении характеристик блока питания. Некоторые «бескомпромиссники» выполняются без оглядки на деньги, конкретику цифр и реальность

# ПОДЫ!



Пульт под стать усилителю

П Л Ю С  
АЛЬВИС

ТОЛЬКО  
И ПРОДАВЦАМ  
РОЗНИЦА  
ПО ОПТОВЫМ  
ЦЕНАМ

аудио и видеотехника

Technics  
Panasonic  
KENWOOD  
aiwa

PIONEER  
DAEWOO  
SONY  
JVC

а также фототехника

PENTAX  
Canon  
OLYMPUS

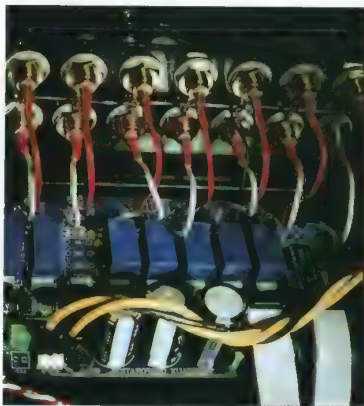
MINOLTA

Торговая компания  
"Альвис плюс"

Москва,  
ул. Шаболовка 34,  
тел/ 232-6966  
hnp: www.alvis.ru

связи первого со вторым. Здесь — не так, даже — совсем не так. Определенно имелась и звуковая идея, и концепция «товар — деньги — товар». Когда мы с удовольствием и на очень высокой громкости слушаем музыку, подключаив к усилителю колонки средней чувствительности, с выхода оконечных каскадов снимается от силы 20–30 Вт. Наш испытуемый вполне спокоен в отношении контактов с разнообразной по сложности нагрузкой. Иными словами, импедансу акустических систем позволено иметь не только холмистый, но даже — «высокогорный» рельеф сопротивления: усилитель справится с крутым кряжем и с глубоким разломом. Демпфирование в шестьдесят единиц оправданно и по теории, и практически (если хотите — и экономически!) Динамический запас, близ-

стровых форте, стоически перенося сюрпризы самой капризной акустики. И самое интересное, что при этом не возникает даже намека на тяжесть музыкальных будней. Звук и музыка — его ес-



Развязка входов с помощью реле

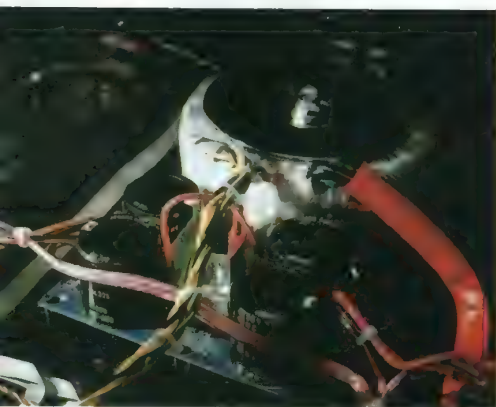
тественная стихия; здесь он — хозяин положения, и ему справедливо принадлежит право иметь собственный взгляд на вещи. Может быть, поэтому, когда мы поставили живую запись австралийских Bee Gees (не Новая Зеландия, но — соседство ближайшее), Rega с уважением отработал тонкости HDCD-формата, не преминув заметить в этой пластинке нечто особенное. «Эквализированные» трески концертника One Night Only, которые в иных условиях нещадно режут ухо, он попытался смягчить на высоких частотах. Впрочем, «смягчить» — это громко сказано: бережно, аккуратно, со знанием дела, как-будто ироничный маэстро тонко намекнул о личном отношении к современному рок-н-роллу в исполнении ребят не первой молодости (между нами говоря, «своим» мог бы и подыграть...) Вообще Rega хочется верить. За ним признаешь не столько силу, сколько мудрость специалиста, которому виднее... Иное дело — раритетный «Стейнвей» на камерной сцене, Шопен, легкая осенняя дымка... Что тут скажешь: ходить-то эти антиподы вниз головой, может быть, и ходят, но, похоже, в классике именитый Rega понимает толк почище многих «старосветских» и американских топ-моделей.

Не будем утверждать, что без Rega — аудиофила не жизнь, но в свете вышесказанного: вы не в курсе, как попасть в Новую Зеландию? ■

Разработчики приводят очень подробные данные отдельно на предусилитель и мощную часть Rega RA-100: входная чувствительность/импеданс — 205 мВ/10000 Ом; выходная мощность — 200 Вт на канал (8 Ом, 20–20000 Гц, THD < 0,025%). Усилитель выдерживает сорокаамперный ток. В рабочем диапазоне мощностей нелинейные искажения — не выше 0,006% в широкой полосе частот. «Пред» работает в классе А, мощник — в А/В. Габариты — 88×483×460 мм; вес — 18 кг. На передней панели — только двухрядный индикатор (00–59), кнопки управления громкостью и селектор источников (CD, Tuner, Direct In, Laser Disc, VCR, Tape). Аппарат можно использовать как «пред» или полный усилитель в зависимости от положения переключателя Separate/Couple. Допускается использовать как высоко-, так и низкоомную акустику.

Наши измерения полностью совпадают с заявленными, за исключением динамического запаса по мощности (1 дБ против 2). Это можно объяснить не только методическими расхождениями, но и тем обстоятельством, что мы проводили испытание полного тракта, в то время как разработчики величину Dynamic Headroom приводят отдельно для мощной части усилителя. На графике АЧХ частотный диапазон 20–20000 Гц реализуется по уровню -0,25 дБ (по -1 дБ верхняя частота достигает 50000 Гц).

Исключительно гладкая поверхность трехмерной характеристики и близость нагруженной и «холодной» АЧХ дают основание говорить об универсальности усилителя.

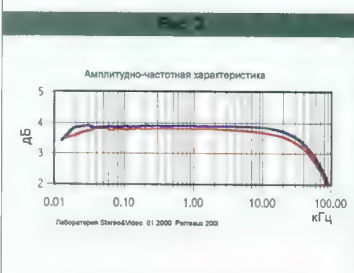
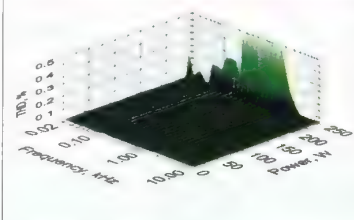


Классический блок питания

кий к децибелу, в данном случае можно квалифицировать как точно рассчитанный выбор: не роскошь в количественном смысле, но польза извлекается на все сто.

Играет машина мастерски. Поймите правильно: объявляя в первых строках о таком результате, берусь обосновать собственное мнение.

Перенапрячь усилитель не удастся никакой программой испытаний, никакой музыкой, никакой нагрузкой. При этом субъективно складывается впечатление, что аппарат исключительно интеллигентен. Он абсолютно лишен иллюзий в отношении житейских проблем, связанных с разнообразием предлагаемых музыкальных жанров, партнерства с конкретной акустикой и источниками. Да, он — не небожитель, но и не приземленный трудяга. Он либерален настолько, что готов поддержать любую компанию, не поддаваясь на провокации ударных инструментов, не сгибаясь под басовыми затяжками орке-





# LOEWE.



# ENERGY



# FUJITSU



# M. Video

SCHROERS  
&  
SCHROERS  
BERLIN



ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ

розничные продажи: 921-0353    оптовые продажи: 207-8554  
[www.mvideo.ru](http://www.mvideo.ru)



Мечтать полезно. Соответствующий духовный процесс — единственное средство содействовать трансформации невозможного в объективную реальность, так сказать, поспособствовать материализации идеального объекта... Мечты об идеальной акустической системе двух швейцарских меломанов Лео Грейнера (Leo Greiner) и Курта Шейха (Kurt Scheuch) начали сбываться в 1984 году после разработки ими ленточного твитера, первый экземпляр которого они изготовили вручную, работая над созданием собственного акустического детища. Вскоре LDR-твитеры были по достоинству оценены знатоками и стали популярным товаром в специализированных магазинах. Одновременно выяснилось, что налицо все экономические предпосылки для организации «массового» производства громкоговорителей High End-класса. И в 1986 под Цюрихом на берегу озера в Горгенской бухте обосновались производственные мощности новой аудиоконпании — Piega SA. Здесь и суждено было воплотиться в «металле» мечтам двух аудиоэнтузиастов.

# Отблеск мечты

**Piega LDR P3, \$2520**

Алексей ТИХОНОВ

Серия LDR, состоящая из шести моделей акустических систем, получила название в честь фирменного ленточного твитера (Linear Drive Ribbon tweeter), модификации которого украшают все модели линейки. Блестящая ребристая поверхность мембраны на фоне черного бархата лицевой панели отлично гар-

монирует с изысканным дизайном колонок, стиль которого отражает безукоризненный вкус архитекторов системы. Меньшая из напольных представительниц семейства, двухполосная P3 почтила своим присутствием редакционную лабораторию и позволила нам составить мнение о ее совершенствах.

Изучив внешность высокочастот-



ной головки, можно получить некоторые представления о ее конструкции, про которую фирма сообщает по сути не так много информации. Учитывая общие соображения и традиции изготовления пленочных излучателей, можно предположить, что на внутреннюю поверхность плоской пленки нанесена звуковая катушка, вместе с мембраной перемещающаяся в поле постоянного магнита. Для нормальной работы такого излучателя требуется очень мощный магнит и эффективная неодимовая магнитная система, на которой строятся LDR-твитеры, бесспорно — наилучший, хотя и дорогой вариант. Если допустить, что блестящая мембрана изготовлена из металлической или металлизированной пленки, то легко верится в ее экстраординарные энергетические возможности, поскольку тепло разогретого проводника будет прекрасно рассеиваться всей поверхностью мембраны, эффективная площадь теплоотдачи которой увеличена за счет насечек. Сравнительно большая поверхность и, очевидно, малая погонная плотность плоской диафрагмы позволяют достичь высокой чувствительности излучателя. Но что восхищает более всего — это низкая неравномерность частотной характеристики в высокочастотной области (см. технический комментарий), которая при большой для ВЧ-головки излучающей поверхности и высокой изгибной податливости могла бы значительно серьезней пострадать от неизбежных в этом случае изгибных форм.

Слушая систему, невольно придираешься к собственным ощущениям в стремлении уловить ту эмоциональную сентенцию, пробудить которую стремились разработчики, пытаешься ощутить, так сказать, отблеск той мечты, которая



в свое время послужила источником творческого вдохновения основателям компании. Все непросто, очень непросто в ярком и немного сказочном мире High End... Сразу в чертах музыкальных образов, в характерной манере огранки деталей признаешь новизну исполнительского стиля. Информация о басах и средних частотах подается в лучших ортодоксальных традициях, требующих строгого соблюдения тональных пропорций и ко многому обязывающих динамический потенциал. Тем не менее в звуке P3 улавливается некая благородная терпкость, подобная терпкости хорошего сухого вина или осеннего воздуха с вяжущим ароматом падших листьев... Что-то от вкуса спелых антоновских яблок. Хотя в Швейцарии едят ли антоновку? Возможно, так пахнет и бодрит утром ветер в Горгенской бухте. Порой кажется, что система как бы стремится скомпенсировать дефицит эмоциональности, всегда неизбежный в силу отсутствия визуального контакта с исполнителем.

Просто восхитительны в рельефном представлении системы все формы рока — от мягких лирических до тяжелых агрессивных. Яркий, сочный, пышный, тонизирующий звук, провоцируя в слушателе какой-то биоритмический резонанс, гипнотизирует его, возбуждает эйфорию присутствия. И хотя непросто найти рациональное объяснение такого рода эмоциональным феноменам, практически вся современная музыка воспринимается в исполнении P3 чуть острее. Пылко и страстно передается живой струнный



## THE MAIDSTONE REFERENCE SERIES MODEL 109

### ФЛАГМАН В ОКЕАНЕ ЗВУКА

4-полосная система.  
Технология Uni-Q пятого поколения.  
Конструкция из 3 независимых секций.  
Бескомпромиссный подбор компонентов кроссоверов. Корпуса выполнены из MDF-материала толщиной 25 мм. Великолепная лакированная отделка.





**САМЫЙ  
ШИРОКИЙ  
ВЫБОР**

МЕБЕЛИ ДЛЯ AV-АППАРАТУРЫ

**ATLANTIC** (США)

**EMPIRE/GLOBAL** (США)

**SANUS SYSTEMS** (США)

**DEJA** (Германия)

**FIRST GLAS** (Германия)

**LI KO DESIGN** (Германия)

**MSH** (Германия)

**SPECTRAL AUDIO MÖBEL** (Германия)

**BELLUCCI DESIGN** (Италия)

**ALDENKAMP** (Голландия)

**CREACIONES GISAN** (Испания)



- ▼ Более 1000 моделей
- ▼ 10 000 различных комбинаций отделки и цвета
- ▼ Для любого интерьера

Всего 20 производителей из 8 стран

**ИНФОРМАЦИЯ ПО ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ ПРОДАЖЕ**

Торговая компания «Русская Игра»

Москва, ул. Шенюгина, д. 4, офис 203

Тел.: (095) 234-0654,

Факс: (095) 259-2742

E-mail: public@rgsound.ru

**ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ**

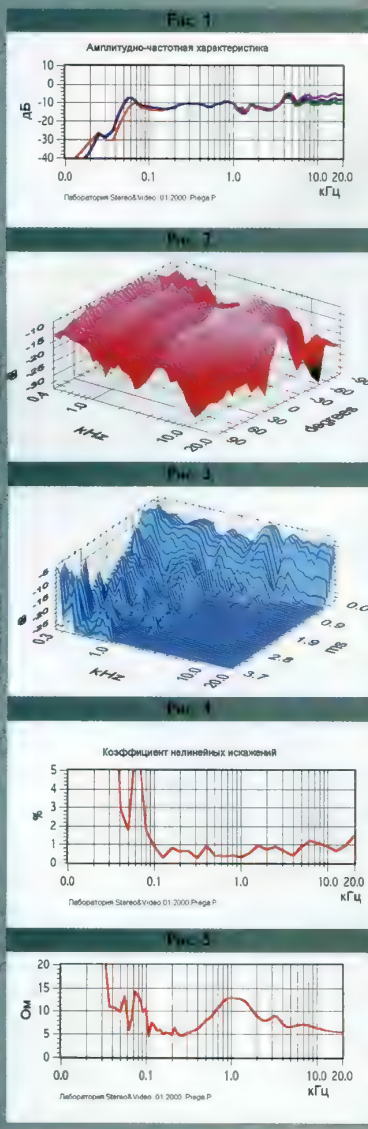


звук, удивительно колоритно звучат гитара, струнный квартет. Своеобразие тонального баланса, пространственной организации поля высоких частот обуславливают особенности устройства виртуальной сцены. Занятно: концентрация образа около геометрического центра стереобазы каким-то парадоксальным образом рафинирует эффект присутствия, даже как будто усиливая вовлеченность в музыкальное творение, особенно — электромузыкальное.

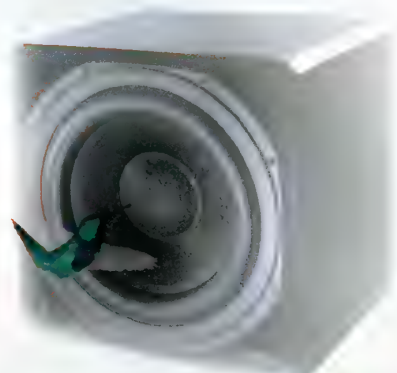
Если распространить впечатления от знакомства с РЗ на более «высокие» модели швейцарской компании, приняв, разумеется, что в них культивируются и развиваются лучшие черты, очаровавшие нас в симпатичном двухполоснике,

можно осмелиться на предположение, что вышеупомянутый образ идеальной системы подчинен идее высокого стиля в широком смысле этого слова. Этот факт делает швейцарскую акустику очень привлекательной, в частности, для тонких и даже изощренных, ценителей синтеза архитектурных и звуковых достоинств акустической системы, для тех, кого не удовлетворяет просто добротный звук, но хочется большего — созвучия с интерьером, в гармонии которого продумана каждая деталь. ■

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 900×250×240 мм, вес — 23 кг. Область высоких частот озвучивает ленточный твитер (LDR) с плоской мембраной (26×41 мм), нижнюю и среднюю части спектра — коническая 158-мм головка. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 20–250 Вт. На коммутационной панели имеются два переключателя, позволяющие корректировать частотную характеристику в нижней (двухпозиционный) и верхней (трехпозиционный) частях диапазона; соответствующие изменения иллюстрируются графиком АЧХ (рис. 1). В обоих случаях нижняя кривая отвечает нейтральному состоянию системы. При включенном низкочастотном корректоре, видимо, несколько повышается результирующая добротность низкочастотного звена, что будет способствовать более «эффектной» подаче баса. Нейтральное положение переключателя обеспечивает более точную передачу низкочастотного аспекта. Характеристика стабильна в области средних частот. На фоне некоторого понижения чувствительности, приблизительно от 1 до 3 кГц, высокие укрепляют свой статус подъемом, усиливающим яркость изображения и дающим особенную фактуру пространства. Выше 4 кГц флуктуации АЧХ весьма умеренны. Предсказуема несколько повышенная направленность ВЧ-головки (рис. 2). Высокая жесткость и хорошая заглушенность корпуса, отличное качество изгибно-вязких мембран обоих излучателей делают не менее предсказуемым и вид очень неплохой частотно-переходной характеристики (рис. 3). Уровень нелинейных искажений (94 дБ на 1 м) в большей части диапазона не превышает 1%, местный подъем на 65 Гц едва ли заметно скажется на качестве басов (рис. 4). Судя по частотной характеристике входного сопротивления (рис. 5), в системе фильтруются крайне низкие частоты, что облегчает жизнь средне-низкочастотной головке.



**ENERGEX**  
LOUDSPEAKERS  
MUSICAL TRUTH™



RECOMMENDED  
stereophile  
COMPONENTS

*Сабвуфер.  
покоривший Америку!*

### Сабвуферы:

E: XL S8C	299 у.е.
E: XL-10C	449 у.е.
E: XL-12C	699 у.е.
E: ES-12XLS	799 у.е.

### РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ:

**МОСКВА:**  
КОМПАНИЯ "М.ВИДЕО" (095) 921-0353  
ДОМ ЗВУКА НА ПЯТИЦКОЙ (095) 953-9059  
ТВЦ "ГОРБУШКА" (095) 145-5810  
"ЯРМАРКА НА РИЖСКОЙ" (095) 288-4965

**ЕССЕНТУКИ**  
"СИМПЕКС КМВ" (86534) 5-38-28

**ПЯТИГОРСК**  
"СИМПЕКС КМВ" (86533) 5-31-80

### ОПТОВЫЕ ПРОДАЖИ:

**РОССИЯ:**  
"ENERGY ACOUSTICS" (095) 207-8554  
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ  
ДИЛЕРОВ



# ПЯТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА HI-FI, HIGH END АППАРАТУРЫ И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

## Hi-Fi show 2000 & home theatre

Выставка  
работает с  
10.00 до 18.00  
2 марта – вход  
только для  
специалистов  
3, 4, 5 марта – для всех  
желающих

В выставке примут участие  
около 100 фирм: российские  
дистрибьюторы, представляющие  
более 300 мировых торговых марок,  
иностранные и российские  
производители.  
Здесь Вы получите уникальную возможность  
встретиться с ведущими разработчиками  
аппаратуры из многих стран мира и лично  
обсудить проблемы развития аудиотехники с ее  
непосредственными создателями.

### ОРГАНИЗАТОРЫ ВЫСТАВКИ:

**MIDexpo**

Тел. (095) 145-64-00, факс 145-51-33  
E-mail: midexpo@topnet.ru  
www.midexpo.ru

**АудиоМагазин**

Тел. (812) 325-30-66, факс 325-31-66  
E-mail: ampost@comnet.ru  
www.audiomagazin.ru

Генеральный информационный спонсор **STEREO**

### Информационная поддержка:



Афиша, Салон AV, Music Box, Cite & Music,  
Мультимедиа, Шоу-Мастер, Потребитель (Video & Audio),  
XXL, SALON Interior, Звукорежиссер, Мир развлечений,  
OM, АрхиДом, IN/OUT, Ваш досуг, VideoFly, Spa DVD,  
Частная архитектура, ДОМ&Интерьер

Отель "Софитель" Тел. (095) 488-80-00

2-5 марта 2000 года

Отель «Софитель», Москва,  
Коровинское шоссе, 10

### На выставке представлены:

- Hi-Fi и High End аппаратура лучших фирм;
- домашний кинотеатр с последними новинками цифрового звука и видео-изображения — DVD, усилители и процессоры, комплекты акустических систем и многое другое;
- новейшие и хорошо знакомые фильмы с новым качеством изображения и звука.

### Впервые международные конференции:

- Hi-Fi, High End — прошлое, настоящее, будущее;
- Интеллектуальный дом;
- DVD в России.

Общественный транспорт  
от станций метро "Тимирязевская"  
и "Петровско-Разумовская";  
15 минут на автомобиле от  
Садового кольца по  
Дмитровскому шоссе.  
Просторная охраняемая стоянка  
для автомобилей.

Париж

МОСКВА

Лондон

Франкфурт

Нью-Йорк

Событие,  
которое нельзя пропустить — шоу XXI века

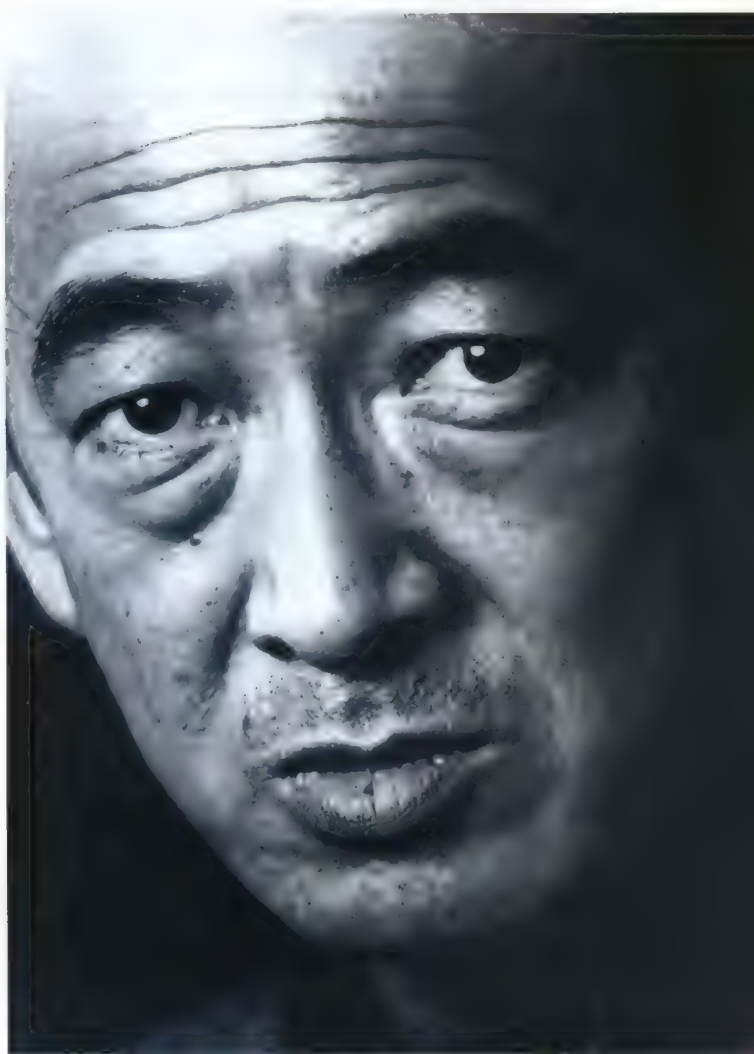


# На восток от запада

В ряду фирм, которые могут похвастаться изделиями, на многие годы определившими пути развития Hi-Fi-техники, присутствует и имя Marantz. Фирму основал в США в 1953 году Саул Б. Марантц (1911–1997), который, будучи сам любителем музыки, создавал и аппаратуру (в первую очередь, усилители) для таких же любителей.

Двадцать лет, с 1953 по 1973, были поистине золотым веком фирмы. Недаром в 1996 году было возобновлено производство популярных творений Марантца тех лет. Любителям вновь стали доступны предусилитель Model 7, стереоусилитель мощности Model 8 и моноусилитель Model 9. Заметим, что и усилитель «Бриг-001 стерео», с которого, можно считать, начался отечественный хай-фай, являл из себя, как тогда говорили, «советизированную» версию усилителя Marantz.

Фирма, в которой работают более 1600 сотрудников в 50 странах — несомненно, одно из заметных невооруженным глазом созвездий на Hi-Fi-небосклоне, а нынешней «кальфой» созвездия Marantz следует назвать Кена Ишивату (Ken Ishiwata).



**Щ**уплый японец с редкими волосами и грустными глазами героя Акиры Куросавы... На поприще, презираемом пустышками-честолюбцами, не сулившем ни Нобелевской премии, ни «Оскара», Ишивата добился признания профессионалов и ценителей Hi-Fi-техники.

Иначе и быть не могло. Кен контролирует все этапы создания новых аппаратов фирмы — и базовых моделей, и так называемых Special Edition, специальных изданий. А лучшие изделия фирмы заслужили право носить его имя на передней панели — «K.I. Signature» («Подпись Кена Ишиваты»). Такие «машины» зачастую становятся эталонами, по кото-

рым судят о качестве Hi-Fi-продукции вообще.

Аудиотехник Кен увлекался с детства. Унаследовав от родителей любовь к музыке, он собрал первый усилитель на радиолампах, оставшихся со времен американской оккупации, десятилетним пацаном. Обстоятельства сложились так, что будущую профессию ему пришлось выбирать рано — и он без колебаний обратился к любимому делу. А летом прошлого года выступил на европейской презентации новой продукции Marantz и представил около тридцати изделий, в разработке которых участвовал. Мало-помалу презентация переросла в пресс-конференцию, главные моменты которой мы и предлагаем вашему вниманию.

# **Что связало вас с Hi-Fi-техникой?**

Я открыл ее для себя лет в шестнадцать, увидев — перст судьбы! — аппарат фирмы Marantz. Я еще учился в школе. Но уже собрал несколько усилителей сам, и вот однажды отец одного из моих друзей пригласил меня к себе послушать музыку. Впечатление было ошеломляющее. Так я познакомился с предусилителем Marantz Model 7. Он очаровал меня настолько, что я выпросил его на несколько дней и перерисовал всю схему. Понять ее хитросплетения до конца мне не удалось — знаний не хватило, но собрать точно такую же я сумел. Гораздо труднее оказалось заставить мое дитяще звучать не хуже фирменного. На это ушел целый год.

# **Почему вы переехали в Европу?**

Я работал радиоинженером, однако сердцем тянулся к музыке. Вскоре я получил приглашение работать от Sony и Pioneer, и поскольку с «хай-фаем» был крепче связан Pioneer, я поступил к ним. Они и отправили меня в Европу — латать дырки. В то время Pioneer выпустил катушечный магнитофон (кажется, модели T-5000), потерпевший на рынке фиаско. Электроника в нем работала нормально, а лентопроотяжка никуда не годилась. Вот представители фирмы и послали меня разбираться, в чем дело.

Партия магнитофонов, направленная нам в Европу, задержалась на три месяца в Гонконге. Когда аппараты наконец пришли, их головки уже заржавели — сказались влажность гонконгского воздуха. Чинить маг-

нитофоны не было смысла. Возвращаться в Японию — тоже. Это было в 1968 году. Так я и осел в Стараом свете.

# **Когда вы начали работать на Marantz?**

Я присоединился к ним в 1977 г. как «координатор». Появление этой диковинной должности связано с тем, что двадцать с лишним лет назад европейским инженерам казалось, будто японцы не понимают их запросы, а те, в свою очередь, были уверены, что европейцы плохо разбираются в их продукции. Японцы просто-напросто плохо представляли себе образ мышления, скажем, бельгийца, что приводило к бесконечным неурядицам при контроле качества продукции. Приведу при-



**AV-ресивер из новой серии Marantz может декодировать цифровые сигналы Dolby Digital и MPEG Multichannel**

мер. Если Marantz Japan посылал партию из тысячи изделий, специалисты европейского отдела технического контроля проверяли двести аппаратов по всем параметрам до единого. Если хотя бы один параметр не укладывался в спецификацию, вся партия браковалась. Между тем техническая подготовка проверяющих была слабой, они зачастую не знали, что нужно измерять и как. На исправление создавшегося положения я истратил полтора года.

В то время Marantz продавал около 250000 громкоговорителей в год. Разрабатывались они в США без учета особенностей европейского рынка, поэтому я вскоре превратился в разработчика акустических систем. В конце концов на меня возложили ответственность за всю продукцию.

# **Вы разрабатываете аппарат от начала до конца или берете созданное другими и совершенствуете?**

В Японии Marantz начинал как совершенно американская компания. Инженеры из США не жалели времени на обучение нас, японских специалистов, а многие из американцев были истинными знатоками своего дела, особенно в области аналогового звукоусиления. Схемы, которые они разрабатывали — я видел эти чертежи, — не оставляли у меня сомнений в высоте базового уровня

качества. Что не помешало мне выдвинуть кое-какие собственные идеи и начать совместные с американцами разработки. Так мы оказались на переднем крае технологии и не захотели сдавать позиции даже после появления компакт-диска. Поэтому я и начал модифицировать CD-проигрыватели.

# **Как зародилась мысль создать CD-проигрыватели «специального издания»?**

Первую модель проигрывателя компакт-дисков, над которым мне пришлось потрудиться, я бы назвал «аппаратом ограниченного тиража». Изначально в европейских CD-проигрывателях стояли 14-разрядные цифроаналоговые преобразователи (ЦАП). Японские компании использовали 16-разрядный ЦАП. Несмотря на то, что 14-битный преобразователь превосходил все, представленные на рынке, потребителю внушали, что 16-битный поток данных с CD лучше «прочтет» 16-разрядный ЦАП. И компания Marantz не могла продать ни одного 14-битного проигрывателя: на складах пылились 2 тыс. шт. модели CD-45. Руководство не знало, как с ними быть. В конце концов решили продать их за бесценок. Тогда я заявил, что превращу 45-й в самый музыкальный 14-битный аппарат из всех существующих. И сдержал слово. Marantz продал «ограниченный тираж» модернизированных мною плееров на \$70 выше стандартной цены, о «машине» с восторгом отозвались критики, и партия в 2 тыс. шт. разошлась за две недели.

# **Но вы участвуете и в разработке обычной аппаратуры, а не только «специальных изданий», так?**

Конечно. Я выдвигаю основополагающую концепцию. Мы объясняем инженерам, какие характеристики для аппарата обязательны. Таким образом, разработчики с самого начала понимают, чем он будет отличаться от других.

# **Как по-вашему, насколько важен для рядового потребителя внешний вид Hi-Fi-техники?**

**Стильные проигрыватели компакт-дисков 2000 года в обязательном порядке читают перезаписываемые CD-RW**





Мне кажется, к эстетике нынче отношение противоречивое. При чем не столько у потребителей, сколько у продавцов. Увидев нечто чересчур авангардное, дилеры начинают нервничать. Они забывают о том, что рынок становится все более многомерным (а людские вкусы — все более разнообразными), и зачастую оказываются не в состоянии дать потребителю то, что он хочет.

**Не кажется ли вам, что сегодня в почете не уютные «черные ящики», а нечто плоское, округлое, золотистое?..**

Одно время я был связан с фотографией для журналов мод, поэтому знаю, что такое авангард и каковы людские вкусы, однако сейчас я работаю в очень консервативной отрасли. Мысль выпустить линейку

Я в мистику не верю. Необходимо заставить разработчиков найти причину некачественной работы и устранить ее. При этом нельзя забывать о том, что всякое Hi-Fi-изделие состоит из сотен комплектующих, и у каждой свой норов. Значит, нужно сделать все, чтобы они ужились друг с другом. Можно составить сборную из лучших игроков, но если не удастся взаимно уравновесить их достоинства и недостатки, она не сможет показать все, на что способна. За таким уравниванием я и провожу львиную долю свободного времени.

**Но настоящий «хай-фай» выявляет все огрехи некачественной записи. Значит ли это, что главная задача производителя — сделать так, чтобы музыка, которую слушают люди, хо-**

ет гораздо больше места, чем MP3-карта. Понимает это и главный сторонник формата MD — фирма Sony, о чем свидетельствует созданное ею устройство Memory Stick Карточка, которую можно взять с собой куда угодно, позволяет записывать не только звук, но и картинку как неподвижную, так и движущуюся. Это великолепно.

**Каково ваше мнение о многоканальной записи музыки на DVD-Audio или SACD? Изменит ли это наше отношение к звукозаписи вообще?**

Владелец системы домашнего кинотеатра уже давно слушает музыкальное сопровождение к фильму через пять-шесть громкоговорителей и давно к этому привык. А молодежь просто мечтает оказаться на сцене среди музыкантов, и многоканальное звучание поможет им эту мечту осуществить. Но и классические записи от многоканальности выигрывают — она добавит драматизма опере и балету. Так что все зависит от искусства инженеров звукозаписи.

**Что вы можете сказать о перспективах развития Hi-Fi-индустрии?**

Основной ее целью должно быть удовлетворение все более разнообразных запросов потребителя. А новые технологии, появляющиеся в последнее время в изобилии, пусть облегчают людям жизнь. Например, сегодня в большинстве гостиных стоят телевизор, видеомагнитофон и стереоаппаратура. Превратить все это в единое целое ой как непросто. А что если снабдить телевизор возможностью записи — на жесткий диск, например, причем не только телепередач, но также музыки и неподвижных изображений. Иными словами, превратить телеприемник в настоящий компьютер, управляющийся с пульта ДУ.

**Когда наступит это светлое будущее?**

Ждать осталось недолго, два-три года от силы. Американская компания Replay TV уже производит приставку для записи телепередач на жесткий диск. В общем нам остается всего ничего — изменить мировоззрение и настроиться на создание аппаратов универсальных, многофункциональных и простых в управлении. Такова по крайней мере моя концепция как разработчика. Техника будущего должна быть подобна породистой собаке — стильной, красивой и послушной.



сверхплоских аппаратов зародилась у меня давно, однако она казалась слишком новаторской, поэтому мы не спешили ее воплощать. В производство эти аппараты (Slim Series — ред.) пошли только через пять лет после того, как их дизайн был проработан.

Кстати, у нас трудится первоклассный дизайнер Минео Сато (Mineo Sato), и я часто работаю с ним бок о бок. Мы регулярно обсуждаем новые концепции и подчас создаем «машины» с уникальной внешностью. Именно так родилась серия аппаратуры Century. Нам хотелось привнести в XX век технологию следующего тысячелетия. И вот парадокс — аппаратура обрела ретрочерточки: традиционный золотистый корпус, тончайшие риски-волоски на передней панели, крупные размеры — и вместе с тем стильный дизайн.

**Правда ли, что иногда бывает трудно объяснить «по науке», отчего тот или иной аппарат не звучит?**

**рошо звучала? Ведь нельзя же изменить вкусы потребителя в угоду аппаратуре...**

Совершенно верно. Например, я не считаю обязательным добиваться той или иной окраски звучания, поскольку это — дело вкуса. Гораздо важнее другие показатели, например, стереообраз. Если вокал записан по центру, а гитара слева, то так это и должно воспроизводиться. Когда вам удастся этого добиться, образ не потеряет цельности даже при плохой записи. Некоторым такое звучание может показаться грубоватым, но многие молодые люди, услышав после своей мини- или микро-системы нечто более серьезное, приходят в восторг. Их завораживает трехмерная звуковая сцена.

**Как вы относитесь к мини-диск и MP3?**

Поскольку современный человек занимается все более разнообразной деятельностью, я считаю MP3 прекрасным средством записывать и воспроизводить звук в полевых условиях. MD тоже неплох, но он занима-

**Легендарный предсказатель Model 7, с которого началась взаимная любовь**



журнал о мобильной связи и технологиях

**m**obil



# The F

**Е**сли имена *Air*, *Daft Punk*, *Dimitri From Paris* и *Les Rythmes Digitales* для вас не более чем пустой звук, то возникает справедливый вопрос: а где вы, собственно говоря, отсутствовали последние четыре года? В самом деле, феноменом 90-х годов уходящего столетия стал невероятный рост популярности французской электроники. В Англии даже возник термин «*французское вторжение*». Этот феномен только на первый взгляд кажется чем-то необычным. На деле прорыв готовился давно. Французы в силу различных причин так и не смогли внести существенный вклад в фундаментальное здание мирового рок-н-ролла. Другое дело — более космополитичная и аполитичная дэнс-культура. Здесь «лягушатники» показали себя настоящими мастерами. Если вспомнить, их композиторы среди прочих других стояли у истоков электронной сцены. В пятидесятые годы в Париже *Пьер Шаффер*, используя звучание живых инструментов и записи звуков окружающей среды, создает *musique concrete*, т.е. «конкретную музыку» (термин относится к любой электроакустической музыке, использующей акустические звуки в качестве исходного материала). Другим тита-

ном данного направления становится *Пьер Анри*. Меж тем деятель движения футуризма *Эдгар Варез* записывает «*Deserts*», произведение, которое многие считают первой записью электроники вообще. Эти музыкальные большевики, разрушители традиций западной гармонии, оказали огромное влияние на формирование новой машинной эры. Ну, а в 90-е неожиданно модными стали ритмы французского хауса.

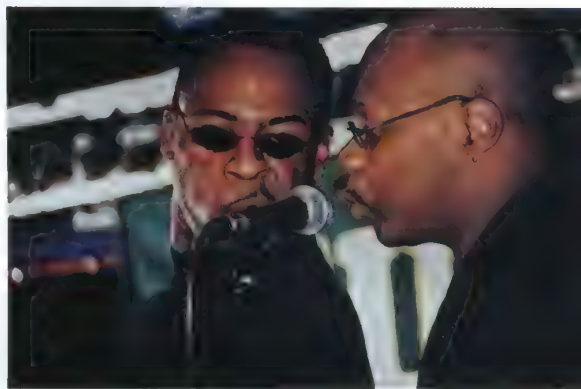
На представленном сборнике не все исполнители, строго говоря, французы. Однако всех их объединяет тот факт, что творят они на территории Франции, записываются во французских студиях, играют в модных парижских и марсельских клубах.

*Шарль Шиллингз* начинал карьеру диджея в лучших бельгийских клубах, где он играл техно и эсид-хаус. Его репутация скоро переросла границы родины, и он превратился в звезду европейской танцсцены. Сейчас он — резидент престижного парижского клуба *Queen*. Для *Шарля* характерен европейский саунд, мощный, радостный, мелодичный. Его музыка — хаус, смешанный с «грязным» электрофанковым звучанием. На сборнике представлена также композиция ветерана французского рэпа (*Assassin, Ministere AMER*), ирландского подданного *Doctor L.* (настоящее имя — Лайэм). Песня взята с его сольного новаторского альбома «*Exploring The Inside World*», где *Док* использовал оригинальные звуковые текстуры, галлюциногенные сэмплы и скрэтчинг в контексте джаз-фанкового звучания, более характерного для 70-х годов. Нигерийца *Фэми Кутти* часто сравнивают с его легендарным покойным родителем *Фелой Кутти* — чемпионом стиля *афробит*. Надо сказать, что папаше едва ли придется краснеть за отпрыска — тот выдает нагора причудливейший полиритмичный фанк с жирными басами, зажигательными риффами и живой атмосферой. Другая высшая точка диска — номер дуэта *Aleem. Aleem* — члены так называемой парижской хаус-мафии, но их связи с «криминальным» миром никого не должны путать. Парни создают физически осязаемую танцевальную музыку с простыми запоминающимися мелодиями. Ну, а тем, кто предпочитает мрачный и слегка таинственный трип-хоп, советуем с должным вниманием отнестись к *Дэмиэну О'Ниллу*. Многие его помнят как участника легендарной североирландской панк-группы *The Undertones*. Тогда он играл на гитаре и носил рваные джинсы, а хит «*Teenage Kicks*» был настоящим хитом поколения конца 70-х. Теперь настало время взять в руки сэмплер и поэкспериментировать с дэнс-ритмами.



# Проповедь по-Кливлендски

С конца семидесятых за Кливлендом закрепилась репутация одной из столиц американской музыки. Родом оттуда — Скримин Джей Хокинс и Джералд Леверт, Джо Ловано и Генри Манчини, Элиотт Шарп и Джимми Скотт. Там же проживает Джордж Клинтон, патриарх Funkadelic/Parliament. Большое количество фанк-клубов и добротные студии, призванные качественно улавливать драгоценные звуки, создают фон, определяющий второе, после 80-х, дыхание фанка, распространившееся в нынешней Америке повсюду. Постройка на побережье Эри фешенебельного зала



рок-н-рольной славы лишь подтверждает достоинства города. Неудивительно, что именно отсюда, из Кливленда, прибыла к нам возглавляемая маэстро Бобби Харрисом группа Dazz Band, отыгравшая два дня в традиционном для такого рода музыки клубе «Мираж». Странно, что фанк, создание живое и презиращее условности, находит место в столь пафосном московском заведении, но таков, видимо, любой поток. Начинаясь с небольшого ручейка среди травы и камней, он заканчивается рекой, закованной в плиты городской набережной.

## Мнимые похороны

Не всегда по дискографии удастся проследить жизнь той или иной группы. Казалось бы, альбомов больше нет, но музыканты выступают там и здесь, вместе или по отдельности, включая в репертуар свои звездные композиции. Какие тут похороны! Можно было подумать, что после «Rock the Room», пластинки 1988 года, жизнь Dazz Band закончилась. Однако в 1995 Харрис, музыкант-мультиинструменталист, как ни в чем ни бывало собрал в студии почти двадцать человек помощников, записывает «Under the Streetlights». Из старого состава участвовал только Марлон Макхейн, но после второго альбома «Double Exposure» вернулся старый вокалист Скотт Мартин.

Последняя на сегодняшний день работа, сборник 1998 года «Here We Go Again», включала в себя как собственные композиции, так и вещь Бутси Коллинза, перепетую намного



мощнее и эффектнее оригинала, и очень показательную с Джорджем Клинтоном, имя которого для знатоков в представлении не нуждается. В альбом включили также «*Downstairs Lounge*», первоначально, двадцать лет назад, исполненную группой *Kinsman Dazz*. Именно из нее и родились *Dazz Band*, а потому последний диск как бы замыкает историю коллектива в кольцо. Возрожденный *Dazz Band* столь же жизнеспособен, как и в период расцвета, полностью лишен занудства, скуки и пафоса, наблюдаемого у некоторых «реанимированных» команд. Только для нас, отделенных расстоянием океана, группа как бы «растворилась» в небытии. Самому же Харрису «отпуска» так и не выпало, и рук от саксофона он все эти годы не отрывал.

### Танцевальный джаз

Через Кливленд, с юга на север, двигались в поисках работы темнокожие граждане Америки. По существу, он стоял посередине маршрута, связывавшего малонаселенный Средний Запад с городскими «муравейниками» США. Благодаря такой «пропускной способности» в Кливленде сейчас обитает восемьдесят этнических групп, говорящих на шестиде-

сяти языках, представлены все мировые религии. Заводной и раскрепощенный фанк, в наше время проникший в дорогие клубы, в семидесятые слушали по преимуществу простые рабочие, темного и желтого цветов кожи. От железной дисциплины конвейеров они шли отдыхать в свободную и простую атмосферу баров, дискотек, дешевых забегаловок. Главное для них было не столько слушать, сколько танцевать. Поэтому Бобби Харрис всегда стремился создать на сцене танцевальный драйв.

В конце семидесятых слияние групп *Bell Telefunk* и *Kinsman Grill* родило *Kinsman Dazz*, а тот быстро «перекрасился» в *Dazz Band*. Харрис придумал идею «танцевального джаза» (*danceable jazz*). Сокращенно получалось «*dazz*». Однако именно переход от популярного танцевального мейнстрима к жесткому фанку вывели композицию «*Let It Whip*» (альбом «*Keep It Live*») в американский Top 10 1982 года. За нее же они были премированы на «Грэмми» в номинации *Best Performance R&B Vocal Duo/Group*. В Англии же гремела другая, более медленная «*Let It All Blow*». В первом составе духовая секция была занята Харрисом, Скоттом Мартином и Пье-

Джордж Клинтон просунул свою седую голову в комнату, где мы играли, втиснулся всем телом и замер.

А потом крикнул: «Эй, парни! Давайте-ка вместе! Я тоже хочу поиграть...»

ром Деадам. Эрик Фирман играл на гитаре, ритм-секция была представлена братьями Уайли, Майклом (бас) и Айзеком (барабаны), которым помогал второй ударник Кенни Петтис. Кевин Фредерик парил над клавишами. *Dazz Band* были одной из лучших групп фирмы *Motown*, и вплоть до 1986 их альбомы регулярно входили в список Top 100.

### Возвращение

Об успехе, как известно, судят не только по продажам дисков, но и по реакции публики на концертах. Во время выступления в престижном *London Hammersmith Odeon* люди уже после первых тактов вскочили с мест и так оставались почти до само-





го конца представления. Бобби Харрис ощущал, что наконец поймал удачу за хвост. В 1985 году Фирман и Фредерик покинули группу, их сразу заменили новыми рекрутами Марлоном Маклейном и Китом Харрисом, младшим братом основателя. Гордый собой Харрис расторг контракт с Motown, составленный, по существу, перед началом их настоящего успеха, и подписал соглашение с Geffen. Всего один диск на Geffen, «Wild and Free», почему-то не вызвал особого интереса. Направление фанка сделалось очень людным, множество команд соревновалось друг с другом наперебой, и выделяться становилось все сложнее. Группа снова сменила компанию, а потом — тихо растворилась в пространстве. Сам же Харрис, выработавший уникальный стиль игры на тенор-саксофоне, был по-прежнему востребован. Его крепкая, атлетическая фигура была замечена в группах Cameo, Kool And The Gang, The Commodores, Earth, Wind & Fire и даже сладкоголосого Лайонела Ричи. Тем не менее Dazz Band осталась «ребенком» Бобби, на которого у него катастрофически не хватало времени. Команда тихо жила, перетасовывала состав музыкантов и старыми хитами собирала кое-какую кассу в клубах. Мода на фанк заставила Харриса повнимательнее отнестись к полузабытому детищу и вот — Dazz Band в Москве, а сам Харрис, мокрый, но довольный, в гримерке «Миража» отвечает на наши вопросы.

**S&V: Бобби, почему именно в Кливленде кипел и, я надеюсь, кипит суп под названием джаз-фанк?**

**Б.Х.:** Да, действительно, в городе часто играли Ohio Players, George Clinton, James Brown, Bootsy Collins. Дело в том, что Кливленд расположен как раз на перепутье между Нью-Йорком, Чикаго и Детройтом. У нас живет очень много представителей рабочего класса с предприятий United Steel, General Electric, Republic Steel, Standard Oil Company. Они-то как раз и слушают подобную музыку.

**S&V: Как вышло, что на последнем альбоме с вами сыграл легендарный Джордж Клинтон?**

**Б.Х.:** Это получилось случайно. В соседнем помещении студии, где мы записывались, Джордж Клинтон работал над очередным диском. Он проснул свою седую голову в комнату, где мы играли, втиснулся всем телом и замер. А потом

крикнул: «Эй, парни! Давайте-ка вместе! Я тоже хочу поиграть...» Так родилась импровизация, которую мы и вставили в альбом. Вещь не придуманная или сочиненная, а «связка» нашего настроения и любви к музыке. Джордж любит groove, и мы с ним солидарны.

**S&V: В контракте вашего выступления записано, что исполняться будет ровно 90 минут музыки, а играли вы два часа с лишним, не требуя от менеджеров никакой доплаты. В чем дело? Не могли остановиться?**

**Б.Х.:** С одной стороны, мы, конечно, профессионалы и живем тем, что получаем деньги за исполнение музыки. С другой, когда выходим на сцену, главной для нас становится публика. О деньгах, как это ни наивно звучит, забываем. Бог подсказывает, что мы должны нести людям радость. И, если у нас получается, контракт, деньги, усталость — все уходит на второй план. Последние три вещи на концерте были чистыми импровизациями, музыкой, которую мы взяли буквально из московского воздуха, надо сказать, несколько прокуренного. У вас в клубе дымно... Но мы привыкли.

**S&V: Не кажется ли вам, что джаз умирает оттого, что несколько скучен на фоне нынешней моды?**

**Б.Х.:** Не знаю, как для вас, но для меня «джаз» такое же слово, как «мать», «брат», «родина». Это нечто находящееся в крови и не подлежащее обсуждению. Это — точка опоры, образец, фундамент. Мы никогда не сочтем его скучным, потому что джаз хорош и интересен сам по себе, это — истина.

**S&V: Что вы представляете себе, когда импровизируете? Я знаю, у музыкантов так бывает: один видит различные цвета, другого воодушевляют воображаемые сексуальные сцены, третьего «заводят» тембры различных звуков.**

**Б.Х.:** Вы знаете, мы привыкли импровизировать. Когда каждый из нас начинал, в том числе и я, то мы, подростки, играли с утра до вечера, развлекались, пробовали, подражали... Не двадцать четыре часа в сутки, но часов по десять-двенадцать точно. Импровизация у нас в крови, мы с трудом сдерживаемся, чтобы не пофантазировать. По духу это больше похоже на... баскетбол. Мы передаем мяч, музыкальную тему друг другу.

## Дискография:

- 1981** Let the Music Play
- 1982** Keep It Live
- 1983** On the One
- 1983** Joystick
- 1984** Jukebox
- 1986** Wild & Free
- 1988** Rock the Room
- 1995** Under the Streetlights
- 1997** Double Exposure
- 1998** Here We Go Again

Каждый упражняется с ним, ловит, ударяет, а затем пасует партнеру. У нас общая игра и один мяч...

**S&V:** Что вы успели посмотреть в Москве, может быть, стриптиз, Красную площадь, еще что-нибудь?

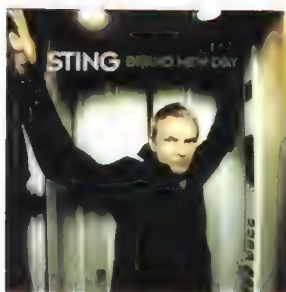
**Б.Х.:** Дело в том, что на все это у нас нет времени. Мы — члены религиозной организации «Адвентисты седьмого дня». Поэтому в свободное время поехали в молеальный дом, тот, что у вас в России, пообщались с братьями, совершили общую молитву и передали посылки из Штатов от американских единоверцев. Мы верим в Бога и играем фанк. Помоему, здесь нет никакого противоречия. Если порассуждать, звук — это дыхание, дух, нечто невидимое, но заметное, а значит — близкое Богу. Мы не проповедуем веру, как обычно, просто пытаемся соединиться на концерте с публикой. Она дает нам свою любовь, а мы — радость жизни, которая невозможна без веры. Вот так.

Андрей МАСАЛЬЦЕВ  
фото автора





# Rock & Pop

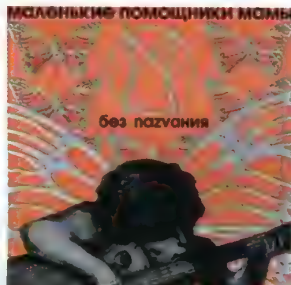


## STING «Brand New Day»

(A&M Records, 48-52, 1999)

В записи нового опуса бывшего участника *Police* приняли участие многие приглашенные знаменитости, среди которых мною были замечены джазовый трубач Брэнфорд Марсалис, Стиви Уандер, Джеймс Тейлор, а также большой струнный оркестр под управлением Гэвина Райта. Разумеется, им доверены важные партии, но основную работу все же выполняет сам *Стинг*. Ведь его имя можно перевести как «пчелиное жало», а пчелы, как известно, бездельничать не любят. Вот и *Стинг* — не только написал всю музыку и тексты песен, но также выступил в качестве сопродюсера. Но и этого показалось мало: он еще играет на своем любимом инструменте — бас-гитаре. На «*Brand New Day*» *Стинг* не бросается с головой в джазовую импровизацию, он сосредоточен на сложных ровнотекущих мелодиях, наполненных его самыми сокровенными эмоциями. «*Fill Her Up*» посвящена автолюбителям и сыграна в темповой манере. А вот, к примеру, следующий трек, «*Ghost Story*», напоминает тему из фильма ужасов, так и ждешь появления призрака. Вообще альбом насыщен задумчивой серьезной музыкой, в звучание которой вплетены стрекотания кузнечиков и шумы вечерних ландшафтов. По мысли

исполнителя, они обозначают его собственное настроение. Кстати, на этом интерактивном альбоме представлен и один мультимедийный трек с видео рядом (★★★★★).



## МАЛЕНЬКИЕ ПОМОЩНИКИ МАМЫ

«Без названия»

(Boogeyman/Союз, 1999)

«Помощники» — клубная московская команда, начинавшая играть еще в середине 90-х. Наконец их можно поздравить с дебютом на новой фирме звукозаписи и пожелать больших творческих успехов. Старательные «*Мамины помощники*» исполняют живую веселую музыку, их мелодии непродолжительны, насыщенные и крайне эмоциональны. Конечно, вышперечисленное не компенсирует некоторого недостатка мастерства, но ведь и Москва не сразу строилась. Английские тексты зачастую написаны самими музыкантами. Наверное, для оценки их грамотности неплохо было бы пригласить опытного преподавателя языка или, может быть, поручить их написание квалифицированному переводчику художественной литературы. А еще лучше — петь на русском, чтобы слушатель не чувствовал себя обойденным (★★★).

## CHRIS REA «The Best Of»

(Magnet Records/EastWest/Conex, 75:22, 1999)

Любимец домохозяйек и вокальный сердцеед выпустил сборник лучших хитов. Несмотря на то, что у сладострастного микрофонного козла на счету уже добрый десяток альбомов, его истинный формат — сингловый. Не то чтобы *Крис* не умел записывать альбомы, про-



сто он замечательно умеет укладываться в классические три минуты. На «*The Best Of*» находим все примеры его разнообразного творчества. Слушая трек за треком, не можешь понять, что нравится больше: доверительный ли тон вокала, сердечные тексты песен или же выразительная и вместе с тем строгая гитара. Между прочим гитарой *Ри* владеет, и об этом знают не только поклонники знаменитой «*Дороги в ад*», но и гораздо более искушенные «*крисоведы*». Кстати, в сборник включена лишь так называемая «вторая версия» хита, и она имеет с первой оригинальной версией лишь общее название да смачный гитарный тон. Но не стоит расстраиваться, ведь на диске еще довольно хороших мелодий (★★★★★).



## THE CRUSHERS

(Boogeyman/Союз, 1999)

Начинающее «гаражное» трио с лидирующей соло-гитарой и партией вокала, исполненной всеми тремя участниками. Не очень техничное исполнение без каких-либо претензий на виртуозность. Впрочем, его недостаток компенсирует избыток энтузиазма. Здесь очень много песен из репертуара известных в 60-е англо-американских поп-исполнителей. Посему поколение постарше может даже узнать некоторые из них.

Пристрастие двадцатилетних участников *The Crushers* к ретросаунду не совсем обоснованно, но простительно. Ведь они творческие личности, которые находятся в поиске своего лица, своего уникального звучания, своего слушателя. Может быть, эти поиски действительно определяют их кредо: музыка для подростков, простая и неприхотливая как подъезд или дворик, где ее обычно исполняют. Кому-то музыка *The Crushers* покажется односложной (★★★).



## PAUL MCCARTNEY «Run Devil Run»

(Parlophone, 40-39, 1999)

Диски *Пола Маккартни* в особенных рекомендациях или комментариях специалистов не нуждаются. Они всегда интересны, музыкальны, великолепны по качеству звучания, прекрасно оформлены. «*Run Devil Run*» включает как произведения 40-летней давности, так и современные песни *Пола*, написанные в классической рок-ролльной стилистике. В новой работе экс-битла приняли участие г-да *Пэйс* и *Пилмор*, знакомые каждому по *Deep Purple* и *Pink Floyd*. Интересно, что на этот раз *Маккартни* отказался от большого инструментального состава, от сопровождающих оркестровых «пластов», от классцизма, хотя еще год назад плодотворно работал над музыкой к кинофильмам и «кельтским» симфоническим циклом. Здесь он предстает таким, каким мы его знали только по периоду *The Beatles*. Почти все песни ритмичные и зажигательные, требующие форсированного вокала и даже определенного напряжения от исполнителя (★★★★★).

Владимир ЕЛБАЕВ



**O.S.T.****«Austin Powers:  
The Spy Who Shagged Me»**

(Maverick/Concoz, 42:25, 1999)

Клоунов заказывали? Вот и принимайте теперь сами. Тем, кто клоунов не сильно жалует, совершенно не обязательно смотреть фильм целиком и полностью. А вот саундтрек к нему совсем другое дело — и повернуть в руках, и посмотреть картинки, и наконец послушать очень даже рекомендуется. Ну, хотя бы в качестве общей терапии. Для того дурдома, который происходит на экране, музыка подобрана вполне толково. Если не знать, что творится в кадре, пластинку можно даже принять за сопровождение к какой-нибудь серьезной шпионской драме. Тут вам для разминки и *Мадонна* с «Beautiful Stranger», и древние *The Who*, и философствующие *R.E.M.*, и африканско-украинский мутант *Ленни Кравиц*. Для нагнетания обстановки и накала страстей — нате вам *Green Day* с их «Espionage», потом можете расслабиться под нежную «I'll Never Fall In Love Again» (*Burt Bacharach & Elvis Costello*), и... И только на последнем трэке вы понимаете, что на самом деле все это — один большой и развеселый стеб. Так что громко кричим: «Ю ар бю-утифл, бэйб», и вперед — слушать компакт-диск (★★★★★).

**JACK RADICS****«Love & Laughter»**

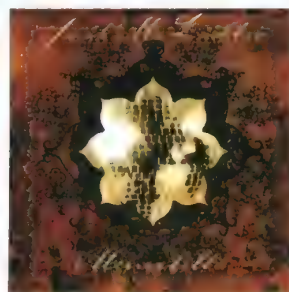
(Jam Hill Music/

EMI Electrola GmbH, 53:22, 1999)

«Вопрос для многих — слава и судьба/Дорога жизни — очень дорога/И рай — конечной остановкой — не предел/А к раю своему я через ад летел»... Таким вот мрачным философом может показаться чернокожий



красавчик *Джеки*, но на самом деле это не более чем оптический обман зрения. На поверку оказывается, что парень — на редкость позитивная личность с жизнеутверждающей, проникнутой палящим ямайским солнцем музыкой. Сказать, что «Love & Laughter» — чистой воды реггей, значит, погрешить против истины. Время абсолютного реггея уже давно кануло в Лету. На фоне лиричной, европейской поп-музыки с реггейными ритмами причудливо переплетаются элементы софт-рока и рок-н-ролла, блюза, джазовой трубы и соула. Вкрадчивый и мягкий, «приятный мужской голос» заставляет таять даже самые холодные сердца. Тут вам и страсть, и нежность, и любовь. Но, заметьте, никаких разочарований и страданий. Неплохой презент для дамы сердца (★★★★★).

**SARAH McLACHLAN****«Mirrorball»**

(BMG, 66:03, 1999)

«Мне нравятся зеркальные шары. Свет ломается, лучи перемешиваются с тенями. Смесь романтики, блеска и рок-н-ролла — все это так похоже на мою жизнь. Но после этой пластинки что-то обязательно изменится», — говорит *Сара МакЛаклан*. Живой концерт, перенесенный на CD — всегда нечто особенное. Не только



# 100% LINN

Все самое лучшее в LINN называется Sondek.

CD-плейер Sondek CD12 получил всемирное признание.

Ему нет равных в совершенстве воспроизведения звука, особенно если речь идет о музыке.

Это первый случай, когда цифровая аппаратура сохраняет все достоинства аналоговой. Sondek CD12, несомненно, стоит денег, которых он стоит.

Вышел на рынок в октябре 1999 года.

THE LINN SONDEK CD12

**LINN**  
только звук

Совершенную систему LINN, состоящую из Sondek CD12, 8 усилителей Klimax и 2 акустических колонок Keltik, можно услышать:

**Loewe — студия • Москва, Центр, ул. Б. Дмитровка, 12**  
• телефон: (095) 229 9831

Генеральный дистрибьютор в СНГ и странах Прибалтики — компания «Консул».

Контактный телефон: (095) 212 5164

Продажи осуществляет магазин компании «АРТ-ТЕХЦЕНТР» Loewe — студия.

Адрес магазина: Москва, Центр, ул. Б. Дмитровка, 12, телефон: (095) 229 9831

Для получения дополнительной информации о нас посетите наш сайт в Интернете:  
www.linn.co.uk

потому, что на «концертники» имеется устойчивый спрос, но и потому, что обычно подобная работа означает новый этап в творчестве. *«Mirrorball»* был записан во время весеннего турне певицы и наконец увидел свет. Это целое море эмоций и звуков. И, конечно, только лучшие композиции, которые, собственно, эти эмоции и вызывают: *«Angel»*, *«Building A Mystery»*, *«Adia»*, *«I Love You»*... Удивительно слышать, как толпа замолкает перед чарующим и сильным женским голосом. Непонятный магнетизм. Ничего экстраординарного, только мастерство музыкантов, и искренность в каждом звуке. Просто, как все гениальное (★★★★★).



## ZZ TOP

### «Greatest Hits»

(Warner Bros./Concoz, 72:41, 1999)

Кажется, наши знатные бородастые ковбои будут играть вечно. Забыть их нельзя, впрочем, как и с кем-нибудь перепутать. Бодрые хриплые голоса, жесткие блюз-роковые гитары, ощущение вечного рок-н-ролла и всех радостей жизни. Если кому-то техасские бородачи со своей «тяжестью» показались слишком агрессивными — не верьте ушам своим. На самом деле они белые, пушистые, деликатные и очень домашние. И эта компиляция говорит сама за себя: восемнадцать песен, одна другой краше. Без остановки на вас сыплются *«Sharp Dressed Man»*, *«Viva Las Vegas»*, *«Sleeping Bag»*, *«Rough Boy»* и так дальше, в том же духе и с тем же настроением. В общем, кто знает, тот поймет, кто не знает — обязательно услышит. Билли, Даст и Фрэнк получают запоздалую пятерку. Ну что, сообразим на троих (★★★★★)?



## SCORPIONS

### «Best»

(EMI Electrola, 78:39, 1999)

И снова на арене «люди в черном»! Казалось бы — только недавно сбили-сколотили веселенький свеженький альбомчик, но... мнится им, что внимания их незабвенным персонам уделяют нынче мало. Решили вот, пользуясь случаем, передать привет всем своим друзьям-товарищам и заодно — втащить в новый век свой антикварный скарб. Не иначе как для того, чтобы и новое поколение попивало пепси под извечную *«Still Loving You»*. Своя сермяжная правда в этом есть. Ну, не выбрасывать же легенды «на свалку истории». Для тех, кто любит предаваться ностальгии, вспоминая старые добрые времена, это не пластинка, а истинная радость жизни. Тут вам и *«Holiday»*, и *«Wind Of Change»*, и *«Send Me An Angel»*. Тем, кому хочется «босвичков», — не вопрос — *«Loving You Sunday Morning»*, *«Love Is Blind»*, *«I'm Going Mad»*... Все знакомо до потери воли, но в голом виде затаба о ближнем оценивается только в четыре балла (★★★★).



## PRINCE

### «The Vault...»

#### Old Friends 4 Sale»

(Warner Bros./Concoz, 39:17, 1999)

Маленький Принс выпустил симпатичный компактный

кругляш. Не смотрите, что тут всего каких-то сорок минут. Вы ничего не понимаете, перед вами — брат Краткости, а посему — сидит он на стуле с гордо поднятой головой. И есть чем гордиться: свежий диск — просто красавец. В нем столько созидательной энергии, столько драйва и тепла, что адреналин неожиданно начинает зашкаливать за все мыслимые нормы. Тонкая, до корней эстетская музыка, фанк, джаз, даже блюз... Все, что хотите, но никаких пошлостей. Воистину коктейль для настоящих гурманов. И роскошная приправа в виде бесценной перкуссии Шилы И. с ее легким дыханием и порхающими руками. *«The Vault...»* не должен оставить равнодушным. Его можно слушать нон-стопом долго и не чувствовать при этом ни малейшей усталости. Здесь есть жизнь, здесь есть непрерывное движение, божественные чувства и человеческая душа. Высший класс (★★★★★).



## SIMPLY RED

### «Love And The Russian Winter»

(Warner Bros./Concoz, 47:21, 1999)

Науке не известно, какой Толстой не давал покоя Мику Хакнэллу, какой «передвижник» рисовал ему картины русской зимы, и какой именно декабрист пришлось ему прапрадедушкой, но... Видимо, любовь в бескрайних российских снегах должна выглядеть именно так. Сначала джентльменский набор притопов и прихлопов — чтобы не окоченеть на морозе. К третьей песне — можно и в баньку, на пару с румяной возлюбленной. А там... естественно, высокие отношения и размышления о

небесной правде. Не случайно альбом предваряет внушительная цитата из священного писания. Какое меткое попадание в широкую русскую душу! Вот только одна незадача: глубокоуважаемый солист так разговорился, что занудством своим стал напоминать облезлого пономаря, втирающего нескверным девицам о пользе труда и вреде развlecений. В какой-то момент это становится невыносимо. А мы вежливо улыбаемся, говорим «спасибо» и двигаемся дальше — по своим неказистым делам (★★★).



## MR. BIG

### «Get Over It»

(Atlantic/Concoz, 45:19, 1999)

«Я не узнаю вас в гриме...» Без грима — тоже не узнаю. И не узнаю ни за что. Почему? Да потому, что свой *«Wild World»* вы уже спели, и на замену ему ничего нового не придумали. Ощущение от последнего альбома красавцев-рокеров *Mr. Big* такое, что все эти звуки уже явное «б/у», причем не один раз и не только одним коллективом. Похоже, музыканты топают в новое тысячелетие каким-то странным маршем: шаг вперед и десять — назад. Назад — куда? В восьмидесятые? Или еще дальше? В конце концов пункт назначения не так важен. Важно то, что нельзя заниматься музыкой, не вынимая бананы из ушей. Не обращая внимания на время, моду и спрос, продолжать чesать вторичный рочек с гаражными воплями гитар и кондовыми барабанами. Натужный драйв и показная энергия вряд ли кого-то обманут, скука и усталость сквозят в каждой ноте. Может, лучше отдохнуть (★)?

Катя КОРНСТАД





**Наши предки  
не знали  
Деда Мороза,  
но они знали  
кое-что другое...**

Еще в девятом веке на Руси  
были известны особые свойст-  
ва настоя молодых березо-  
вых почек. Именно он, входя  
в состав водки "Флагман",  
придает ей отменный вкус  
и способствует тому, чтобы  
Ваше утро было более свежим.

"Флагман" желает Вам  
приятного Нового года!

Производство: Русской Вино-Водочной Компании  
Товар сертифицирован

**есть чем гордиться**



# Альтернатива

## LOOP GURU

### «The Fountains Of Paradise»

(Hypnotic/Cleopatra/

дистрибьюторский центр

«Гуртурий Легион», 52:47, 1999)

Странное впечатление оставляет новейшее творение секстета *Loop Guru*. Открывается оно мрачнейшей академической струнной пьесой, более приличествующей ранним *Psu-*

ка с *Muslingauze*. Ну, присутствует еще куча звуковых эффектов: гром грохочет, дождь идет, волны плещут, птички поют и т.п. Звучит эта музыкальная паззлы (звук, кстати, так себе) намного более сурово, чем предыдущие позитивные этнохаусовые композиции *Loop Guru*. Может, поэтому «*The Fountains Of Paradise*» и вышел в Штатах на фирме *Cleopatra*, специализирующейся на самых непробиваемых «готах» и индустриальных маргиналах (★ ★ ★)?



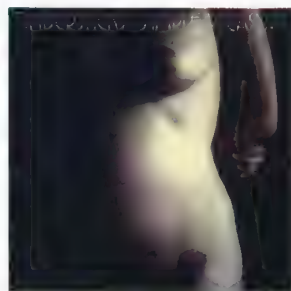
## MINISTRY

### «The Dark Side Of The Spoon»

(Warner Bros/Cox, 57:23, 1999)

Новая запись *Ministry* — всегда праздник, жаль только случаются они в наши дни довольно нечасто. Этого мы ждали целых три года (считайте сами — предыдущий «*Filthpig*» появился в 1996). На «Темной стороне ложки» (о вреде обжираловки, очевидно) Эл Йоргенсен и Пол Баркер смогли собрать буквально самые удачные и угарные ходы своего творчества минувшего десятилетия. Простой, первобытный драйв «*Stigmata*» и «*The Missing*», кровавые потоки «*Burning Inside*» и «*Thieves*», апокалипсис «*NWO*» и шизофренический взгляд на хардкорное наследие в треках «*Filthpig*» — все это здесь представлено в изобилии. Но еще: совершенно бесчеловечный цифровой саунд (представьте себе гибрид многоотонного трактора с огнеметом), использование Йоргенсеном банджо и саксофонов, препарированных в компьютере до почти неузнаваемого состояния, дичайшие мозговывнимающие гитарные вступления практически к каждой песне, жутчайший скрежет баркеровского баса (такого кошмара он еще

не производил). Плюс голос Йоргенсена (который ни с кем не спутаешь!) да еще двое приглашенных вокалистов, один — напоминает Оззи, другой — Пугера Мерфи из *Baubaus*. С пением Йоргенсена сочетания получаются незабываемые. Старикашкам-рок-фэнам местами может поместиться *Sabbath*, кому-то — зепелиновский «*Kashmir*», а то и любезный сердцу записи из «*Telegram*» *Nazareth*. Но все это — чисто внешнее, наносное. *Ministry* играют присущую только им футуристическую музыку разрушаемого Вавилона, и в этом им равных как не было, так и нет (★ ★ ★ ★).



## TINDERSTICKS

### «Simple Pleasures»

(Island/Quicksilver, 43:36, 1999)

Неужто для *Tindersticks* наступила «эпоха застоя»? Прискорбно, но факт. *Смоарт Стэйплс*, ранее успешно совмещавший функции Тома Джонса, Брайана Ферри и Ника Кейва «в одном флаконе», сполз куда-то в сторону *Caig-за-Макферсона* из *Madness*, да вот только без малейшего намека хотя бы на толику юмора. Далее, очевидно, будет взят пик им. Александра Серова. Остальные «фитильки», воодушевленные гипотетической хитовостью, зачем-то совершенно оголтело шпарят на своих инструментах. Куда подевалась сдержанность двух первых пластинок? Впрочем, проблемы талантища имеют место быть, но это лишь бледные копии былых шедевров. Так или иначе лучшие моменты диска — повторение хорошо пройденного, а то, что претендует на попадание в чарты, — материал сомнительного свой-

ства. Не стоило *Tindersticks* прибегать к использованию «афроамериканских» ритмов, а, может, не следовало объявлять об успешном окончании поисков «простых удовольствий» в заглавии альбома? Первые два назывались просто «*Tindersticks*» и были выше всяческих похвал (★ ★ ★).

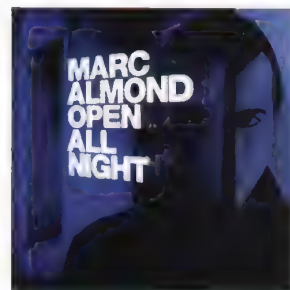


## LE TIGRE

### «Le Tigre»

(Wiiija, 34:25, 1999)

Кэтли Ханна, Сэиди Беннинг и Джоанна Фэйтмэн сгребли в одну кучу все, что почерпнули из творчества *Slits*, *Blondie*, *B-52's*, *Babes in Toyland* и *Hole*, сдобрили кальками с попсы 60-х и «Аббы», сочинили модные панковские тексты про алкашей и записали это добро под ультрапримитивный семплер, гитарку и драм-машину. Пахучее варево юных ведьмочек издала довольно всядняя фирма *Wiiija* (*Cornershop*, *Free Kitten*, *Velocette*). Прежде чем вам самим его попробовать, главный дегустатор должен отметить, что вкус бодрящий, несколько неожиданный, с яркой водочной нотой, но повторять опыт кажется излишним (★ ★ ★).



## MARC ALMOND

### «Open All Night»

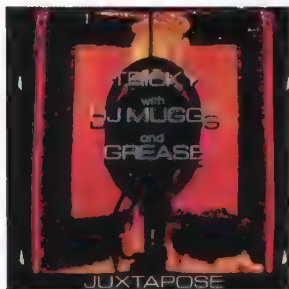
(Blue Star/Instinct, 69:12, 1999)

После почти четырехлетнего

*chic TV* или *Current 93*. Стартующий в скором времени брейк-бит никак не меняет общую тягостную атмосферу. За сим следуют африканские тамтамы, смешанные с ковбойским посвистом в стиле Эннио Морриконе/Серджио Леоне, которые, в свою очередь, сменяет нечто напоминающее *Dead Can Dance* в стиле *dub* с ритм-треком, запущенным задом наперед (прием, известный еще со времен психеделики 60-х). Похоронные духовые соседствуют с индийскими рагами и грегорианскими хорами, какой-то мужичок зловещим голосом бормочет что-то поверх невеселого эмбиента наподобие *the Anti Group* и *Rapoon*. Или вот еще пьеса: некий араб тихонечко так напевает что-то там свое, одному ему известное, поверх его голоса наяривают диджериду (такая здоровенная австралийская дудка) и скрипка. Финальный номер «*Maralaya*» — натуральная каль-



затишья татуированный гуру выпустил-таки новый опус. Маэстро решительно покончил с попсовыми поскокушками, которыми изобиловало его последнее творение «*Fantastic Stars*», и создал исключительно лиричный песенный цикл. По настроению «*Open All Night*» гораздо ближе к работам Марка второй половины 80-х. Прозрачный звук живых инструментов прекрасно оттеняет трип-хоповые ритмы и синтезаторные арпеджиаторы, присутствуют и излюбленные мистером Алмондом средиземноморские мотивы, джазовые ходы, и атмосфера ночного кабаре, правда, без былой разнузданности. Аранжировки созданы преимущественно гитаристом/клавишником Нилом Эксом («*Sigue Sigue Sputnik*»). Среди почетных гостей альбома — готическая дива Сьюзи, басист *Siouxsie & the Banshees* Стив Северин, барабанщик *Баджи* («*Creatures*»). К сожалению, ярких вещей не так много, но и откровенно «проходные» практически отсутствуют. Ровная работа, идеально подходящая для медленных танцев в полумраке или одинокого отдыха при свечах (★★★★).



**TRICKY with DJ MUGGS  
and GREASE  
featuring STREET DOG  
«Juxtapose»**

(Island, 32:47, 1999)

Присутствие разом нескольких гостей на новом опусе *Tricky* внесло принципиальные поправки в его традиционную трип-хоповую заторможенность. Хотя манера ритмов порой узнается (особенно привычка тщательно тонировать перкуссию), темп композиций стал в полтора-два раза шустрее. Так же активно обо-

значают свое присутствие нехарактерные для него аналоговые синтезаторы и басслайны. Некоторые треки — просто какой-то «*Cypress Hill* из ада» (спасибо ди-джею *Maggu*). Особенно впечатляющими выглядят трое рэпующих одновременно, притом считывающие в разном темпе и совершенно разные тексты. В целом же данное произведение несет вполне *Trippy*-образный маниакально-депрессивный посыл, разве что чуть с большей рок-н-рольной составляющей, органично сочетающейся с исковерканным джанглом и брейкбитом. Набор подобных качеств сделал «*Juxtapose*» наиболее доступным из всех работ бристольского героя (★★★★★).



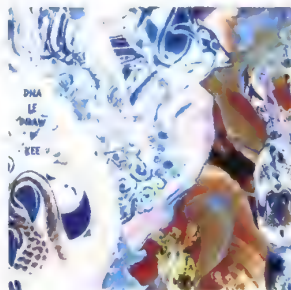
**VIDNA OBMANA  
«Landscape In Obscurity»**

(Hypnos, 68:32, 1999)

Еще один альбом бельгийского музыканта, работающего под псевдонимом *Vidna Obmana*, одного из самых известных исполнителей эмбиента, вышел на лейбле *Hypnos*. Взяв за основу записи выступлений *Каприало Трифольо* (флейта) и *Диего Боротти* (саксофон), *Vidna* с присущим ему изысканием составил из них сложные электро-акустические текстуры и наложил на предварительно созданную своего рода воздушную подушку. В результате получилось нечто постоянно меняющееся и остающееся неизменным, зыбкое, неуловимо-красивое, то приближающееся, то удаляющееся, долго звучащее. Здесь нет ни пошлых мелодий, ни примитивных ритмов. Это надо слушать по ночам и лучше всего одному. Идея переработки существующих записей с целью создания новых, возможно, порочна по

сути, но если за дело берутся люди с богатой фантазией и тонким музыкальным чутьем, то результат часто оправдывает средства (★★★★).

**Виталий СТЕРН  
Игорь КОЛЯДНЫЙ**



**DNA LE DRAW D KEE**

(Soleilmoon, 39:22, 1999)

Лейбл *Soleilmoon*, специализирующийся на разнообразной нестандартной музыке, любит озадачивать меломанов необычными релизами. Проект с чудным аббревиатурным названием можно смело отнести к их числу. Это переиздание лимитированного винилового релиза 1996 года, вышедшего в оригинале на голландском лейбле *Korm Plastics*. В записи его приняли участие люди в андеграундных кругах крайне влиятельные — члены команды *Legendary Pink Dots* Эдвард Ка-Снел (клавишные, музшкатулка) и Райан Мур (перкуссия) плюс бывшая жена Эдварда Эльке (клавишные, электроника) и их двухлетний сын Каликс, чей голос был записан на диктофон и явился своеобразным звуковым источником. Эту гипнотическую феерию, состоящую из двух продолжительных частей — «*Decay*» («*Упадок*») и «*DNA*» («*ДНК*») — достаточно сложно классифицировать, но, если подойти к делу с должным пристрастием, нет причин, которые помешали бы назвать ее эмбиентным великолепием с психеделическими обертонами. Альбом рождает созвучия, описывая которые, весьма сложно удержаться от чрезмерного употребления эпитетов «шамболические» и «космические». При всем своеобразии можно легко провести параллели с *Брайа-*

нам *Ино*, барреттовской эрой *Pink Floyd* и наиболее абстрактными моментами самих *LPD*. Строго не для рокеров (★★★★).



**ALP  
«At Home With Alp»**

(Soleilmoon, 45:18, 1999)

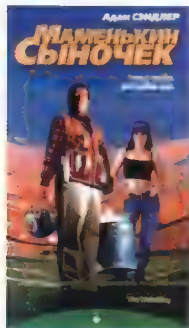
Все звуки, использованные в «*At Home With Alp*», представляют из себя пропущенные через процессор микрофонные записи изолированных бытовых шумов, как-то: чайника, стиральной машины, микроволновой печи, кухонной электроплиты, морозильника и т.п. Запись была сделана в домашних условиях в Амстердаме в 1997. Творцом выступил *Роджер Хорберри*, член заслуженного этноэмбиентного состава из Англии *O Yuki Conjugate*, это его сольный проект, дебютный под именем *Alp*. Несмотря на, казалось бы, знакомую природу звуков, диск не производит то же утилитарное впечатление, что источники, его создавшие. В каждой из семи композиций присутствует гармония, и для каждой характерен свой неповторимый характер. Лично на меня наибольшее впечатление произвел дуэт факсового аппарата с водопроводом (пятый трек). После такого многие слушатели гарантированно изменят свои взгляды на многие окружающие их шумо-производящие объекты. Стилистически саунд «*At Home With Alp*» варьирует между минимализмом, эмбиентом и нойзом (★★★★).

**Николай КИРЮХИН**

# Видео

VHS

PAL



## «Мамочкин сыночек» (Waterboy)

(Touchstone Pictures/Видеосервис,  
86 мин., 1999)

Спортивная комедия с участием нового кумира подростков *Адама Сэндлера* неожиданно собрала в кинопрокате США аж 160 млн. долларов. Герой фильма, разносчик воды на стадионе, стоит на пороге тридцатилетия, но при этом остается безнадежным подкаблучником у дебелой мамочки и никак не может расстаться с постылой девственностью. Но он не унывает и в один прекрасный день из жалкого недоотепы превращается в звезду американского футбола. Для российского зрителя мало-смешные гэги и вечная улыбка дебила могут показаться лишь еще одним свидетельством эксцессов феминизации в США. Политически корректное послание фильма лежит на поверхности: счастье достойны обрести не только красивые, сильные и умные, но и обычные «форресты гампы», то есть те, у кого сильно пахнут ноги, а в голове водятся тараканы. Музыкальное сопровождение непритязательных эскапад добродушного героя пронизано ностальгией по 70-м, а насыщенные до крикливости цвета напоминают о некогда попу-

лярных в начале века олеографических открытках. Актерская игра не выходит за рамки комикса, и даже обладательница премии «Оскар» *Кэти Бейтс* в роли мамочки не блещет. Дубляж местами пошл, но вполне терпим.

Содержание: ★★★

Изображение: ★★★★★

Звук (Dolby Stereo): ★★★★★



## «Псы большого города» (Big City Blues)

(Storm Entertainment & Cineville/Тупа-мюда, 92 мин., 1997)

Еще один абсурдистский боевик в стиле незабвенного «Криминального чтива» достиг наших берегов, познакомив с молодым режиссером *Клайвом Флери*. Сюжет разворачивается динамично и напичкан кинематографическими цитатами, вызывающими у киноманов разнообразные культурные аллюзии, а у нормального зрителя глухое раздражение. Цитаты вплавлены в похождения кучки антигероев — двух гангстеров, путаны, парочки трансвеститов и торговли наркотой — довольно неуклюже. Поэтому внешне запутанный сюжет не захватывает, а скорее утомляет своей вторичностью и претенциозностью. Ветераны боевого кино *Берт Рейнолдс* и *Уильям Форсайт* чувствуют себя довольно неуютно в ролях наемных убийц, ставших жертвами рокового стечения обстоятельств. Более удалась женские персонажи, но и им явно не хватает оригинальности и фактурности. Звуковая дорожка записана качественно, но музыка не слишком функциональна. Черно-белые кадры довольно выразительны, а вот цветные сняты банально.

Содержание: ★★★

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★



## «Небо в алмазах»

(«Союзкино», Госкино России,  
«Интерсинама-Арт», «Парнас Интер-  
нешнл/Вест Видео, 100 мин., 1999)

Постановщик этой аллегорической фантазии в форме постмодернистского кича *Василий Пичул* проделал за десятилетие поучительный, но горький путь: от «*маленькой веры*» (в светлое будущее перестройки) через «*мечты идиота*» (о возможном богатстве) к горькому разочарованию в то, что русский народ когда-нибудь, как писал Чехов, увидит «*Небо в алмазах*». Но в России хотя бы, как лучше, а получается, как всегда. Пока же у нее (России) есть президент, подозрительно похожий на булгаковского Шарикова (его неслучайно играет *Толконников* из «*Собачьего сердца*») и сирота по фамилии *Чехов* (*Николай Фоменко*), грабитель банков и автор псевдоромантического опуса. Антигерой *Фоменко* не страдает комплексами оставшегося у разбитого демократического корыта интеллигента, а хладнокровно «мочит» мразь всех мастей и элегантно пытается примирить всех женщин. Они почему-то все поголовно в него влюблены: от простоватой прокурорши (*Анна Михалкова*) до сумасшедшей музыкантши (*Анжелика Варум*), оказавшейся его сестрой и подкидывшем. Герои тщетно стараются избавиться от «проклятого» социалистического прошлого, но оно постоянно проникает в их новорусское сознание, которое, как думал старина Карл Маркс, определяет бытие. И на-

прасно *Фоменко* пытается спрятать свой грустный взгляд за черными очками. Он ведь не *Квентин Тарантино* и даже не *Бельмондо*, а всего лишь «совок» с символической фамилией *Чехов*, не желающий задарма сдавать компетентным органам алмазы, нагло похищенные им у мафиозного связаного. Декадентско-изысканная картинка в фильме органично соседствует с унылым звуковым рядом. Ведь, как говорит героиня *Варум*, в России музыка заменяет женщине настоящих мужиков, отрубленные головы которых отчаянные «новые русские» почему-то с гордостью носят в полиэтиленовых пакетах. В результате получились хаотичный и дерганный фильм о смутном времени.

Содержание: ★★★★★

Изображение: ★★★★★

Звук (Dolby Surround): ★★★★★



## «9 мм»

(Sonet Film/Пирамида, 97 мин., 1997)

Шведский боевик, снискавший одобрение американской критики, — зрелище довольно экзотическое. Тем более что в картине *Петера Линдмарка* шведская самобытность пульсирует еле-еле. Кажется, что смотришь типичную ленту про гангстеров-негров. Молодой бандит из иммигрантов *Малик* и студентка юридического факультета латинских корней *Кармен* полюбили друг друга с первого взгляда, но крепости их союза препятствует банальное отсутствие средств к существованию. *Малик* ввязывается в неудачное ограбление, получает три года тюрьмы, а после отсидки тщетно пытается покончить со старым. Однако темпераментный брат *Кармен*,



соратник *Малика* по ограблению, в финале трагически впутывает влюбленную пару в перестрелку, из которой не все выйдут поумневшими и даже живыми. Хорошая реалистическая игра актеров делает фильм похожим на пресловутых «Ментов», но режиссерские ухищрения не могут его спасти от банальных диалогов и предсказуемого развития вялотекущего сюжета.

**Содержание:** ★★★★★

**Изображение:** ★★★★★

**Звук (Hi-Fi Stereo):** ★★★★★



### «На самом дне океана» (The Deep End Of The Ocean)

(Columbia TriStar/Buena Vista, 102 мин., 1999)

*Бет* жила размеренной семейной жизнью, пока на нее не обрушилась трагедия: в зале аэропорта у нее в суматохе похитили трехлетнего сына *Бена*, легкомысленно оставленного ею на попечение старшего сына *Винсента*.

После неудачных поисков ребенка *Бет* стала раздражительной, забросила работу. Но время лечит любые раны, и жизнь супругов постепенно нормализовалась. Вдруг, спустя девять лет в Чикаго, куда переехала вся семья, *Винсент* приводит домой друга, очень похожего на *Бена*. Внезапное воскрешение пропавшего ребенка породило ряд трудноразрешимых психологических проблем. Выяснилось, что *Бена* усыновила вполне благополучная семья. Как мальчик отнесется к «новым» родителям, будет ли он с ними счастлив? На эти вопросы пытается ответить психологическая драма режиссера *Улу Гроссбара* («Влюбленные»). Картина снята в эстетике се-

мейного телефильма. Женская аудитория, бесспорно, оценит эту скромную и поучительную картину, в которой снялись многие звезды Голливуда, включая *Вули Голдберг* и др.

**Содержание:** ★★★★★

**Изображение:** ★★★★★

**Звук:** ★★★★★



### «Ведьма из Блэр: курсовая с того света» (The Blair Witch Project)

(Artisan/Премьер-видеофильм, 85 мин., 1999)

Самый рентабельный фильм за всю историю кино, снятый недавними студентами киноинститута Флориды за мизерные 40 тысяч, принес своим создателям только в кинопрокате США свыше 140 млн. долларов. Но в рекламу этого амбициозного проекта было вложено свыше 10 миллионов, которые пошли на создание псевдодокументального фильма о ведьме из штата Мэриленд, опубликование дневников пропавшей героини (пламенный привет *Лоре Палмер* из «Twin Peaks»), открытие ряда сайтов в Интернете и даже расклейку листовок с портретами якобы исчезнувших студентов.

Мистификация сработала: миллионы американцев поверили в реальность рассказанной истории и ринулись на премьеру. Сам фильм получился отнюдь не бесталанным: дрожащая камера (картина снята как бы будущими жертвами) умело передает ощущение ужаса, которое испытывают в лесу трое парней и девушка-режиссер, отправившиеся на поиски доказательств существования легендарной ведьмы с двухсотлетним стажем. Умелое использование звука и классный

монтаж погружают зрителя не в привычный натурализм разверстых кишок и отрубленных голов, а в интеллектуальное размышление о бренности американского образа жизни, о хрупкости размеренного миропорядка.

**Содержание:** ★★★★★

**Изображение:** ★★★★★

**Звук:** ★★★★★



### «Вампиры» (John Carpenter's Vampires)

(Sony/Best-movie, 104 мин., 1998)

Классик жанрового кино *Джон Карпентер* в своей шестнадцатой картине достиг впечатляющего синтеза фильма ужасов и городского вестерна. *Джек Кроу* (*Джеймс Вудс*) возглавляет под патронажем Ватикана команду истребителей вампиров. Его главным противником выступает бывший католический священник *Валек*. В XIV веке он восстал против церкви и ныне пытается завладеть черным крестом *Берзье*, а тот, кто будет им владеть, станет хозяином мира не только при свете дня. «Вампиры» поражают не только обилием сюжетных перипетий, но и великолепным ансамблем исполнителей: *Шерил Ли* в роли inferнальной проститутки, *Дэнисл Болдуин* в роли напарника *Кроу* — *падре Монтойа*, увы, в финале превратившегося в вампира, *Макс Шелл* в роли кардинала-предателя. Романтичные отношения героев красочно доказывают тезис *Карпентера* о том, что обмен энергиями между вампиром и жертвой сродни сексуальным отношениям. Да и *Валек* с *Кроу* связаны незримыми нитями так, что не могут существовать друг без друга. В какой-то степени эта картина о мужской дружбе: *Джек* отпускает в финале на волю своего

бывшего напарника *Монтойа*, отдавая должок человеку, спасшему ему недавно в схватке жизнь. В меню имеется фильмография и интервью с участниками съемочной группы.

**Содержание:** ★★★★★

**Изображение:** ★★★★★

**Звук (Dolby Digital 5.1):**

★★★★★



### «Подъем с глубины» (Deep Rising)

(Hollywood Pictures/Best video, 102 мин., 1998)

Банда торговцев оружием фрахтует катер, чтобы напасть на роскошный океанский лайнер, совершавший рейс в Южно-Китайском море. Но, когда налетчики и капитан катера (*Трит Уильямс*) поднимаются на борт судна, то даже их огрубевшие души пугает открывшееся жуткое зрелище: в изуродованных каютах корабля в лужах крови плавают обглоданные до костей трупы. Выясняется, что в живых после внезапного нападения глубоководных чудовищ остались лишь несколько членов экипажа и находившаяся под арестом воровка (*Фамке Янсен*). А между тем наглых пиратов ждет новая атака монстров из морской преисподней. Создатели дорогостоящего «ужастика» так увлеклись показом отвратительных сцен убийств людей монстрами, что наконец забыли о необходимости периодически разбавлять действие лирическими отступлениями. В результате фильм с бюджетом в 90 млн. долларов вернул лишь половину затрат, а режиссеру *Саммерсу* («Книга джунглей»), похоже, не грозит участь стать любимцем алчных голливудских продюсеров.

**Содержание:** ★★★★★

**Изображение:** ★★★★★

**Звук (Dolby Digital, 5.1):** ★★★★★

Виталий ТРОФИМОВ



# СКИДКИ ЦЕЛЫЙ ГОД!

Дорогие читатели! Поздравляем Вас с новой дисконтной картой и новым годом скидок. Новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 1999 года по август 2000 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

## РОССИЯ

### г. Арзамас

ул. Гостинный ряд, 33  
Магазин «Электроника»  
Тел: (247) 3-01-84  
Комсомольский б-р, 17/2  
Магазин «Электроника»  
Тел: (247) 4-04-16  
Скидка на CAR-Audio ..... 3%  
Скидка на строительные, отделочные материалы и сантехнику ..... 3%  
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы ..... 5%

### г. Астрахань

ул. Володарского, 12  
Центр «SONY» — авторизованная  
продажа и сервис  
Тел: (8512) 22-36-33  
Скидка на любую аудиовидеотехнику  
класса Hi-Fi и High End ..... 3%

### г. Балаково

ул. Ленина, 126  
Магазин «Аэлита»  
Тел: (8452) 72-35-55  
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику ..... 3%

### г. Богородск

ул. Ленина, 124  
Магазин «Электроника»  
Тел: (270) 3-10-79  
Скидка на CAR-Audio ..... 3%  
Скидка на строительные и отделочные материалы ..... 3%  
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы ..... 5%

### г. Владивосток

ул. Светланская, 9  
Магазин «Радиотовары»  
Тел: (4232) 41-38-85  
ул. Светланская, 143  
Магазин «Мелодия»  
Тел: (4232) 22-83-52  
Скидка на аудио-, видеоаппаратуру фирм «Sony», «Panasonic/Technics» ..... 3%  
Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра «Technics» ..... 5%

### г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37  
Магазин «Альда»  
Тел: (8672) 33-60-78  
ул. Маркуса, 70  
Магазин «Альда»  
Тел: (8672) 44-03-92  
ул. Ленина, 15  
Магазин «Кумир»  
Скидка на аудио-, видео- и теле-технику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды ..... 3%  
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD ..... 5%

### г. Волгоград

ул. Невская, 2  
Магазин-салон «Невская - 2»  
Тел: (8442) 37-82-83, 37-78-07  
Скидка на Hi-Fi-компоненты ..... 3%  
Скидка на акустические системы ..... 5%

### г. Воронеж

ул. О.Дундича, 1  
Магазин «Мелодия»  
Тел: (0732) 33-29-88, 70-72-00  
Общая скидка ..... 5%

### г. Десногорск

1-ый микрорайон  
Магазин «Колизей»  
Тел: (08153) 7-45-91  
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеоманитроны класса Hi-Fi ..... 3%  
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD ..... 4%

### г. Екатеринбург

ул. Вайнера, 9  
АООТ «Центральный универмаг «Пассаж»  
Тел: (3432) 51-46-61  
Скидка на телеаудиоаппаратуру фирм PANASONIC, SONY, SHIVAKI, аудиоаппаратуру AIWA, Pioneer, KENWOOD, аппаратуру класса Hi-Fi: MISSION, KENWOOD, NAD, ONKYO, YAMAHA, Marantz, TEAC, CERVIN-VEGA, TARGET, SOUND dyn, KOSS, CLARION, JAMO ..... 5%

### г. Иваново

ул. Панина, 26А  
Магазин «Олиограмма»  
Тел: (0932) 41-80-40  
Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theater ..... 3%

### г. Казань

ул. К.Маркса, 29  
Магазин «Безопасность»  
Тел: (8432) 22-72-12  
Сабвуфер BAZOORA, автоколони B-52 и MACROM ..... 5%  
Автоманитолы DENON ..... 10%

### г. Калининград

ул. Бартоломео, 49,  
ТВЦ «Гринвест»  
Тел: (0112) 44-13-01  
ул. Ленинский пр., 95-101  
ТВЦ «Гринвест»  
Ленинский проспект, 10-14,  
Универмаг «Радуга»  
Тел: (0112) 43-05-54  
Скидка на всю бытовую технику ..... 5%  
Скидка на аудиовидеотехнику ..... 3%

### г. Кемерово

пр. Ленина, 125,  
Магазин «Союз»  
Тел: (3842) 550-550  
ул. Кирова, 37,  
ЦУМ, магазин «Союз»  
Тел: (3842) 36-00-14  
пр. Ленина, 85,  
Магазин «Союз»  
Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы ..... 3%

### г. Киров

ул. Микшицкая, 80,  
ТТЦ «Экран-Экспресс»  
Тел: (8332) 67-69-43  
ул. Производственная, 27, «Дом Техники»  
Салон «Экран-Экспресс»  
Тел: (8332) 25-47-01  
ул. Герцена, 5,  
Магазин «Экран-Экспресс»  
Тел: (8332) 62-37-86  
Октябрьский пр-т, 139 «Кировские товары»  
Салон «Экран-Экспресс»  
Тел: (8332) 64-45-67  
ул. Горького, 54,  
Сервисный центр «Экран-Экспресс»  
Тел: (8332) 60-27-87  
ул. Микшицкая, 80,  
Сервисный центр «Экран-Экспресс»  
Тел: (8332) 67-69-43  
Скидка на все виды товаров ..... 5%  
Скидка на фотослужбы ..... 10%  
Скидка на экспертные услуги ..... 12%  
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры ..... 15%

Сеть специализированных фотомагазинов «Дом фото»:  
Октябрьский пр-т, 16-а, Дом быта «Север»  
ул. Воровского, 112 «Товары для молодежи»  
Тел: (8332) 25-87-88  
ул. Воровского, 52 Фотография 12,  
Тел: (8332) 64-56-64  
ул. Горького, 54  
Скидка на все виды товаров ..... 5%  
Скидка на фотослужбы ..... 10%

Скидка на экспертные услуги ..... 12%  
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры ..... 15%

### г. Кирово-Чепецк

ул. Мира, 10,  
Торговый Центр «Экран-Экспресс»  
Тел: (8332-61) 3-30-29  
Скидка на все виды товаров ..... 5%  
Скидка на фотослужбы ..... 10%  
Скидка на экспертные услуги ..... 12%  
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры ..... 15%

### г. Королев

ул. Коминтерна, 17  
Магазин «Диал Электроникс»  
Тел: (095) 516-52-46  
Скидка на всю продукцию ..... 5%

### г. Красноярск

ул. Ленина, 113  
Торговый дом «Комфорт»  
Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30  
Скидка на электробытовую технику, компьютеры, принтеры, мониторы и аксессуары, автомагнитолы и автоакустику ..... 3%  
Скидка на аудиоплееры, телефоны, Hi-Fi и High End-технику, компьютерные игры, домашние кинотеатры, фотоаппараты, посуду Tefal ..... 5%  
Скидка на диктофоны, микрофоны, наушники ..... 10%  
ул. Мира, 94  
Магазин-салон «Опитекс»  
Тел: (3912) 27-73-29  
Скидка на электробытовую технику, компьютеры, принтеры, мониторы и аксессуары, автомагнитолы и автоакустику ..... 3%  
Скидка на аудиоплееры, телефоны, Hi-Fi и High End-технику, компьютерные игры, домашние кинотеатры, фотоаппараты, посуду Tefal ..... 5%  
Скидка на диктофоны, микрофоны, наушники ..... 10%

### ул. Спандаряна, 6

Магазин «АВТ»  
Тел: (3912) 29-61-26  
Скидка на электробытовую технику, компьютеры, принтеры, мониторы и аксессуары, автомагнитолы и автоакустику ..... 3%  
Скидка на аудиоплееры, телефоны, Hi-Fi и High End-технику, компьютерные игры, домашние кинотеатры, фотоаппараты, посуду Tefal ..... 5%  
Скидка на диктофоны, микрофоны, наушники ..... 10%

### г. Мурманск

ул. Коминтерна, 5  
Торговый центр «Пять Океанов»  
Тел: (8152) 477-477  
Скидка на компьютеры, телевизоры, видеоманитроны (видеоплееры) и бытовую технику ..... 3%  
Скидка на музыкальные центры ..... 5%  
Скидка на Hi-Fi-компоненты ..... 4%

### ул. Сомовой, 12

Магазин «Лидер»  
Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44  
Скидка на всю продукцию ..... 3%  
пр. Ленина, 43  
Магазин «Маэстро»  
Тел: (8152) 54-36-88  
Скидка на всю продукцию ..... 3%  
ул. Полярные Зори, 31/1  
Магазин «Владислав»  
Тел: (8152) 44-88-26  
Скидка на всю продукцию ..... 3%

### г. Москва

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «М.видео»:  
М. «Семеновская»  
Измайловский вал, 3, тел: 366-3446  
М. «Марьино»  
ул. Люблинская, 169, тел: 921-0353

М. «Китай-город»  
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1, тел: 923-2906  
М. «Варшавская»  
Чонгарский б-р, 3, корп. 2, тел: 110-9610  
М. «Преображенская площадь»  
Б. Черкизовская ул., 1, тел: 162-6114  
М. «Площадь революции»  
ул. Никольская, 8/1, тел: 921-2156  
М. «Автозаводская»  
ул. Автозаводская, 11, тел: 275-2673  
М. «Кузнецкий мост»  
Столешников пер., 13/15, тел: 923-9159  
М. «Третьяковская»  
ул. Пятницкая, 3, «Дом Звука», тел: 953-9059  
Скидка на весь ассортимент бытовой электроники (скидка предоставляется при покупке на сумму свыше 300 руб.) ..... 5%

М. «Семеновская»  
Измайловский вал, 3  
Установка авто-, аудиоаппаратуры.  
Тел: (095) 369-1780  
М. «Китай-город»  
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1  
Установка крупногабаритной бытовой техники.  
Тел: (095) 925-1509, 924-2737  
Скидка на установку автоаудиоаппаратуры и крупногабаритной бытовой техники ..... 5%  
М. «Варшавская»  
Чонгарский б-р, 3, корп. 2  
«М. Видео-сервис юга»  
Тел: (095) 316-7560, 316-7624  
М. «Китай-город»  
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1  
«М.Видео-сервис центр»  
Тел: (095) 925-1509, 924-2737  
Скидка на услуги по платному ремонту бытовой техники и электроники ..... 10%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «Технослас»:  
М. «Кузнецовская»  
Пл. Победы, 1  
М. «Щелковская»  
Монтажная ул., 7, стр. 2  
М. «Кузнецкий мост»  
Пушечная ул., 4  
М. «Академическая»  
Профсоюзная ул., 16/10  
М. «Красносельская»  
Краснопрудная ул., 22/24  
М. «Текстильщики»  
Люблинская ул., 37/1  
М. «Молодежная»  
Ярцевская ул., 30  
М. «Семеновская»  
Щербатовская ул., 3  
М. «Савеловская»  
1-я Квештская ул., 18, стр. 9  
М. «Кантемировская»  
Пролетарский пр-т, 14/49  
Единая справочная служба: (095) 966-0101/1001  
Скидка на всю продукцию ..... 5%

Сеть магазинов «Диал Электроникс»:  
М. «Профсоюзная»  
ул. Стройтелес, 11, корп. 1  
М. «Маяковская»  
ул. Садово-Курьянская, 20, стр. 1  
М. «Таганская»  
ул. Марксистская, 5  
М. «Юго-Западная»  
Олимпийская деревня, Митинский пр-д, 4, корп. 3  
М. «Кунцевская»  
ул. Малая, 4  
М. «Новослободская»  
ул. Новослободская, 14/19, стр. 1  
М. «Бабушкинская»  
ул. Менжинского, 38, корп. 2, стр. 2  
Единая справочная служба: (095) 916-00-10  
Скидка на всю продукцию ..... 5%



**Магазины «Амина-Видеоапроф-Сервис»:**

Нагатинская наб., 40/1, стр. 5  
Тел.: (095) 118-01-56, 118-19-90  
Ул. Большие Каменищи, д. 19  
Тел.: (095) 912-90-13  
Осябинский пер., 3  
Тел.: (095) 117-64-60

Скидки на аксессуары и ремонт аудио-  
видео- и бытовой техники, на настройку и  
установку аудиовидеоаппаратуры ... - 10%

**ул. Садовническая, 74**

Магазин «Солярис»  
Тел.: (095) 784-75-95, 953-4923/3988  
Скидка на технику Panasonic, Philips ... - 5%  
Скидка на Hi-Fi-компоненты  
и акустику ... - 6%

**г. Нижний Новгород**

ул. Алексеевская, 8  
Магазин «Электроника»  
Тел.: (8312) 36-87-37

ул. Алексеевская, 9  
Магазин «Электроника+»  
Тел.: (8312) 34-35-29

ул. Березовская, 1  
Магазин «Электроника»  
Тел.: (8312) 46-43-22

ул. Веденяпина, 18  
Магазин «Электроника+»  
Тел.: (8312) 54-87-15

пл. Горького, 5/76  
Магазин «Электроника»  
Тел.: (8312) 33-84-49

ул. Коминтерна, 115  
Магазин «Электроника»  
Тел.: (8312) 23-60-79

ул. Луначарского, 25  
Магазин «Электроника»  
Тел.: (8312) 44-01-83

пр. Коробовостроителей, 3А  
Магазин «Электроника»  
Тел.: (8312) 27-58-33

Скидка на CAR-Audio ... - 3%  
Скидка на строительные и отделочные  
материалы ... - 3%  
Скидка на Hi-Fi audio, акустические  
системы ... - 5%

**г. Нижний Тагил**

пр. Ленина, 28 А  
Салон «Notrek Music»  
Тел.: (3435) 24-49-66, 24-75-35

Скидка на продукцию Alesis, BBE, Coef,  
Crest Audio, Digidesign, Digitech, DOD,  
Eastern Acoustic Works (EAW), E-mu  
System, Ensoniq, Fender, Fly, Genelec,  
Ibanez, Korg, Lexicon, Mackie Design,  
Martin Audio, Microtech Geffell, Ovation,  
Quik Lok, Shure, Soundcraft, Steinberg,  
Symetrix, Takamine, TL Audio, TAMA,  
Zildjian, Marshall, Trace Elliot, Mesa  
Boogie, NSI, Otari, HNB, Marantz,  
LeMaitre, CAD, Focusrite ... от 7% до 10%

**г. Новороссийск**

ул. Исаева, 4  
Магазин «SONY»  
Тел.: (8617) 25-45-18, доб. 5  
Скидка на всю продукцию ... - 5%

**г. Новосибирск**

ул. Фрунзе, 4  
Салон звука «HOME CINEMA»  
Тел.: (3832) 22-14-39

Скидка на аудиоаппаратуру ... - 3%  
Скидка на кабельную продукцию ... - 5%

**г. Норильск**

Ленинский проспект, 42/3  
Магазин «AB ПРОСПЕКТ»  
Тел.: (3919) 22-55-22

Скидка на системные блоки в составе  
компьютеров ... - 3%  
Скидка на Audio Note (level 2, 3...) ... - 10%  
Скидка на Ja Michel Engineering ... - 7%

**г. Омск**

пр. К. Маркса, 45  
Магазин «Техникор»  
Тел.: (3812) 41-17-96

**г. Пенза**

ул. Куроева, 1 А  
Торговый центр «ЭКОМ»

Тел.: (8412) 55-35-75

Скидка на аудиовидеотехнику ... - 3%

**г. Петропавловск-Камчатский**

пр. 50 лет Октября, 1/2  
Салон «Живой Звук»  
Тел.: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11  
Скидка на профессиональное звуковое  
оборудование и Hi-Fi, аудио- и  
видеоаппаратуру ... - от 3% до 7%

**г. Рязань**

ул. Ленина, 2/68  
Магазин «НИСА»  
Тел.: (0912) 44-27-11  
Скидка на все виды товаров ... - 3%

ул. Зубковой, 176  
ТТЦ «НИСА»  
Тел.: (0912) 32-92-81  
Скидка на все виды товаров ... - 3%

ул. Астраханская, 21  
Магазин «Элекс-Электроникс»  
Тел.: (0912) 77-00-60

Скидка на все виды товаров ... - 3%

ул. Маяковского, 117  
Магазин «Элекс-Электроникс»  
Тел.: (0912) 77-09-83

Скидка на все виды товаров ... - 3%

Первомайский пр., 29/2  
Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»  
Тел.: (0912) 28-68-34

Скидка на все виды товаров ... - 3%

г. Ростов-на-Дону  
пр. Бугенновский, 3, 1 этаж  
Салон «МАКСИМ - Comfort»  
Тел.: (8632) 62-55-48

пр. Бугенновский, 3  
Салон «МАКСИМ - Electronics»  
пер. Соборный, 22  
Салон «МАКСИМ - Альянс»

ул. Большая Садовая, 32/36  
Салон «МАКСИМ - Photoservice»  
пр. Октября, 30  
Салон «МАКСИМ», экспозентр «Роствертод»

Скидка на все товары ... - 7%  
Скидка для владельцев  
пластиковой карточки  
«МАКСИМ-Альянс» ... - 7% + 3%

**г. Самара**

ул. М. Топова, 103  
Магазин-салон «ЭНОН»  
Тел.: (8462) 63-75-92 (офис)

ул. М. Топова, 103  
Музыкальный магазин «XXI век»  
ул. Микруна, 15, 2 этаж  
ТТЦ «Аквариум»

ул. Стара-Загора, 202, секция 19 А  
ТЦ «Коллизия»

Скидка на теле-, аудио- и  
видеоаппаратуру ... - 3%  
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру,  
CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и  
видеокассеты ... - 5%

г. Санкт-Петербург  
Магазины электронной  
техники «Мегатехника»:

Босейная ул., г. 8  
Тел.: (812) 296-8094, 296-8523  
Заневский пр., г. 32  
Тел.: (812) 325-0703

Скидка на все виды аппаратуры ... - 4%

г. Саратов  
ул. Ст. Разина, 80  
Технопарк «Аэлита»  
Тел.: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую  
технику, компьютеры, оргтехнику ... - 3%

г. Североморск  
ул. Сивка, 5А  
Североморский Дом Торговли, 2 этаж,  
Торговый зал компании «МКТ»  
Тел.: (81537) 77-597

Скидка на все виды товаров ... - 3%

г. Тамбов  
ул. К. Маркса, 142  
ООО «ПЛАНИДА»  
Тел.: (0752) 21-45-29, 22-56-87

Скидки на все  
виды товаров ... от 3% до 7%

**г. Томск**

пл. Ленина, 8  
«Hi-Fi-ЦЕНТР»  
Тел.: (3822) 22-58-44

Скидка на все виды аппаратуры ... - 3%

**г. Тула**

ул. Советская, 60  
Музыкальный салон «Меломан»  
Тел.: (0872) 36-25-09

Скидка на все виды товаров ... - 3%

**г. Тюмень**

ул. Тульская, 4  
Магазин «Нирвана»  
Тел.: (3452) 49-42-62

Скидка на аппаратуру KEF, Boston,  
Sherwood, Onkyo, Sound Dynamics, Dali,  
NAD, AMC, Yamaha, Marantz, JBL, MB  
Quart, Polk Audio, Rotel ... до 10%

**г. Шахты**

пр. Победы революции, 103  
(Центральный рынок)  
Магазины «Альянс», «Альтаир»  
Тел.: (86362) 5-82-43

Скидка на все виды товаров ... - 3%

**г. Челябинск**

пр. Ленина, 41  
Магазин «Мир звука»  
Тел.: (3512) 33-72-23

Скидки на Hi-Fi и  
High End-продукцию ... от 3%  
Скидки на системы домашнего  
театра ... от 5%

Скидки на аксессуары ... от 10%

**г. Ярославль**

ул. Лисичина, 5  
Музыкальный салон «Браво»  
Тел.: (0852) 21-05-64

Скидка на весь ассортимент аудио-  
и видеоаппаратуры ... - 3%

**УКРАИНА****г. Днепродзержинск**

пр. Труда, 16  
Магазин «АТТ»  
Тел.: (0562) 65-90-30

Скидка на установку аппаратуры ... - 3%  
При покупке на сумму от 1000 у.е. ... - 5%

**пр. Савченко, 9А**

Магазин «Аудиокад»  
Тел.: (0562) 42-38-96

Скидка на аппаратуру Dantax,  
Cable Talk, 3D Lab, Audiomeca,  
D.C. Verder Lab ... - 5%

**г. Днепродзержинск**

ул. Николаенко, 11-46  
Магазин «Мобиа Саунд энд Секьюрити»  
Тел.: (05692) 2-02-67

Скидка на оптовые закупки,  
car audio JVC ... - 3%

**г. Запорожье**

пр. Ленина, 192  
Магазин №3 «ФБК»  
Тел.: (0612) 33-42-35

Скидка на все виды товаров ... - 3%

**6-й Шевченко, 27**

Магазин №5 «ФБК»  
Тел.: (0612) 32-72-99

Скидка на все виды товаров ... - 3%

**пр. Маяковского, 18**

Магазин «Планета Аудио»  
Тел.: (0612) 13-21-35

Скидка на автомобильные и охранные  
системы, автомагнитолы и  
автоакустику ... - 5%

**г. Киев**

ул. А. Барбюса, 9А, к. 415  
Магазин «Мобиа Саунд энд Секьюрити»  
Тел.: (044) 252-80-95

Скидка на оптовые закупки,  
car audio JVC ... - 3%

**ул. Красноармейская, 2**

Магазин «Casio»  
Тел.: (044) 224-19-32

Скидка на аудио-, видеотехнику, часы  
«Citizen», «Casio», «Seiko»,  
калькуляторы, телефоны ... - 7%

**ул. Московская, 3**

Магазин «Casio»  
Тел.: (044) 229-34-88

Скидка на аудио-, видеотехнику, часы  
«Citizen», «Casio», «Seiko»,  
калькуляторы, телефоны ... - 7%

**ул. Сакоганского, 84/86**

Магазин «Casio»  
Тел.: (044) 220-48-11

Скидка на аудио-, видеотехнику, часы  
«Citizen», «Casio», «Seiko»,  
калькуляторы, телефоны ... - 7%

**г. Ковель**

пр. Независимости, 134  
Магазин «Супермаркет»  
Тел.: (03352) 2-48-41

Скидка на телевизоры, видеомагнито-  
фоны, видеокамеры, муз. центры, быт.  
технику, Hi-Fi-технику ... - 3%

**г. Луцк**

пр. Воли, 11  
Магазин «Экран»  
Тел.: (03322) 2-53-86, 2-39-18

Скидка на телевизоры, видеомагнито-  
фоны, видеокамеры, муз. центры, быт.  
технику, Hi-Fi-технику ... - 3%

**ул. Карпенко-Корого, 1**

Магазин «Джаз»  
Тел.: (03322) 4-93-64

Скидка на телевизоры, видеомагнито-  
фоны, видеокамеры, муз. центры, быт.  
технику, Hi-Fi-технику ... - 3%

**г. Николаев**

ул. Николаева, 47  
Магазин «Хороший-3»  
Тел.: (0512) 35-05-57

Скидка на аудио-, видео- и бытовую  
технику ... - 3%  
Скидка на бытовую химию ... - 10%

**г. Одесса**

ул. Нежинская, 62  
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»  
Тел.: (0482) 26-24-25

Скидка на акустические системы  
стоимостью более 400 у.е. ... - 5%

**г. Харьков**

пр. Гагарина, 1  
Фирма «Актив»  
Тел./факс: (0572) 19-96-19

Скидка на видеокамеры, профессио-  
нальное и полупрофессиональное  
аудиовидеооборудование для персо-  
нальных компьютеров ... - 3%

**ЛАТВИЯ****Riga**

32 Matisa iela  
«ELEKTROPULSS»  
Тел.: +371 7506666

Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппа-  
ратуру, холодильники, стиральные ма-  
шины, кухонную технику ... - 5%  
Скидка на любые аксессуары ... - 10%

**Basteja iela 16**

«High End Collection»  
Тел.: +371 7214560

Скидка на аудио-, видеотехнику и акусти-  
ку класса Hi-Fi и High End, аксессуары,  
стойки, CD- и DVD-диски ... - 5%

**17 Lachpleša St.**

«Hi End Collection»  
Тел.: +371 7222313

Скидка на аудио-, видеотехнику и акусти-  
ку класса Hi-Fi и High End, аксессуары,  
стойки, CD- и DVD-диски ... - 5%

**ЕСТОНИЯ****Tallinn**

Parm Mnt. 80  
STIMONT  
Тел.: +372 6462876

Скидка на аудиовидеотехнику ... - 7%

**РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ****г. Минск**

ул. Володарского, 17  
Фирма «Видео Про»  
Тел.: (017) 227-10-90

**ул. К. Маркса, 19**

Фирма «Видео Про»  
Тел.: (017) 227-22-34, 227-20-25

Скидка на компоненты Yamaha,  
Marantz, B&W, JBL, KEF, Infinity, Musical  
Fidelity, Denon, Monster Cable,  
Audioquest, Straight Wire ... - 5%

Скидка на остальную  
аудиовидеотехнику ... - 3%

**ВНИМАНИЕ!** Компании по продаже AV-электроники в городах, не вошедшие в список городов-участников акции Stereo Card и желающие присоединиться к ней, пишите по электронной почте: StereoCard@stereo.ru или звоните по тел. (095) 234-4797/72, факс (095) 234-47-70. Уважаемые покупатели, если Вам не предоставили скидку в указанных магазинах, сообщите об этом в редакцию по электронной почте, телефону или факсу.



# Ответы на письма читателей

**Здравствуй, редакция!**

**Уже все насыщены о RGB-видеовыходе, зачем он нужен и каковы его преимущества. Но до сих пор не знаю, что из себя представляет балансный аудиовыход, и что же там можно передавать по трем проводникам.**

sergeyjb@mail.ru, Сергей Осипов

Подобные аудиовыходы пришли в дорогие модели из профессиональной аппаратуры.

Смысл идеи в следующем. Наиболее часто встречаемый тип линии передачи сигнала — использование в качестве одного из проводников общего провода (или земли, массы), это так называемый несимметричный способ. При таком способе только тщательная экранировка спасет сигнал от влияния помех и наводок извне, а длина кабеля не может быть большой.

При балансном методе сигнал передается по двум проводникам, не связанным с общим проводом (он играет только роль экрана). Сигналы в проводниках противофазны, а, значит, и наводки также придут на вход устройства в противофазе, «компенсируя сами себя». Этот способ (называемый симметричным) позволяет передавать сигнал на большие расстояния, не заботясь особенно об экранировке.

Применение же балансных входов/выходов в дорогой аппаратуре преследует цель максимально ослабить влияние наводок даже на относительно короткие межблочные кабели.

**У меня Philips 930 (DVD) и TV этой же фирмы 32 PW9763, у него есть 2 входа RGB по SCART'ам. Когда я соединяю кабелем, распаянным по S-video (Y/C), то изображение в цвете, когда соединяю кабелем с полной распайкой, то изображение в черно-белом, даже заставка. Картинка тоже черно-белая, когда я соединяю через тюльпаны FRONT на TV. Это происходит, когда я устанавливаю на DVD 930-ю первую зону, при 2-ой и 5-ой зонах все ОК! Вопрос: как соединить эти два аппарата по RGB, чтобы телевизор показывал в цвете?**

С уважением, Алексей. starkp@deol.ru

Короткий ответ: полным SCART-кабелем надо соединить SCART-выход DVD со SCART-входом Ext1 или Ext2 телевизора. Телевизор сам переключится на RGB-сигнал при включении DVD (можно помочь ему через меню).

Полный ответ: S-Video-выхода в 930-м нет! Только RGB и «композит» (PAL/NTSC). Поэтому используйте либо обычный видеовыход («тюльпан»), подключая его к фронтальным разъемам телевизора (или через переходник к любому SCART'у в телевизоре), либо SCART-кабель. Последний может быть как полным (включая RGB), так и просто «видео» (только видеосигналы и стереозвук).

Еще раз о SCART'ах в Вашем телевизоре: Ext1 — RGB+«композит», Ext2 — RGB+S-Video+«композит», Ext3 — только «композит». Желаем удачи.

**Какой из видеомagneтофонов Hi-Fi имеет, кроме видеовставки, еще и возможность аудио/стереомонтажа?**

m-rak@mail.ru

Мы уже писали о принципе записи Hi-Fi-звука на видеоленту (см. тему месяца в № 7 за 1999 год). Вкратце: стереоаудиосигнал и видеосигнал записываются в одном и том же месте видеоленты, но в разных магнитных слоях. Аудиосигнал записывается в более глубоком слое, а поверх него — видео. Перезапись стереозвука вызвала бы стирание видеосигнала. Поэтому стереоаудиодубляж в бытовых видеомagneтофонах невозможен, только моно. В крайнем случае можно одновременно перезаписать видео и стереозвук.

Правда, все вышесказанное относится к аналоговой видеозаписи. В цифровых видеомagneтофонах форматов DVC или miniDV, выпускаемых Sony и Panasonic, возможен полноценный стереоаудиодубляж, т.к. эти форматы предусматривают 4 аудиоканала (или 2 стерео).

**Читая в рубрике Play статьи о музыкантах, хотелось бы видеть раздел об истории легендарных групп, узнавать, как появлялись различные музыкальные направления... И еще вопросы по технике: почему к некоторым AV-ресиверам разных фирм пульт ДУ выполнен конструктивно одинаково? Что такое коэффициент гармоник, нелинейные искажения; как их определять по графикам?**

Дмитрий Шергин,

г. Ковров

Владимирской области

Современная жизнь богата музыкальными событиями разного масштаба, и журнальное пространство порой просто не в состоянии вместить всего разнообразия данной тематики. Увы, специального раздела по истории групп в журнале нет, но наши авторы стараются периодически давать материалы подобного рода. Например, в ноябрьском номере опубликована статья, посвященная тридцатилетию «изобретателей ар-рока» — группе Yes; в декабре — рассказ о Марке Болане и его дитяще — команде T.Rex, которая околдовала не только Великобританию семидесятых... Так что — продолжение следует.

В последнее время разные фирмы все чаще используют одинаковые ИК-пульта для популярных моделей AV-ресиверов. В этом, на наш взгляд, нет ничего предосудительного. В мире приветствуется промышленная кооперация, когда по заказу конкретной фирмы специализированная компания выпускает не только отдельные комплектующие, но и полностью готовые изделия (в данном случае — ПДУ). В конструкции этого пульта неплохо решены вопросы эргономики, он легко программируется для работы с разнообразной аппаратурой (таблица кодов поддерживает более сотни марок) и главное — он относительно дешев. Заметим, что фирмы периодически выдают на-гора совершенно неординарные вещи. В «пульготворчестве» особенно отличились: Adcom, Madrigal (совместная разработка с Microsoft), Marantz, Rotel, Yamaha, Kenwood... Общие тенденции таковы, что со временем управление любой аппаратурой скорее всего перейдет к универсальному пульту-терминалу.

Коротко — о нелинейности. Класс этих искажений обширен, но в общем случае нелинейность — это возникновение



новых спектральных компонентов в выходном сигнале. Когда на вход какого-либо устройства поступает тональный сигнал (например, идеальный синус 1000 Гц), а на выходе, наряду с исходным, обнаруживаются кратные частоты-гармоники (2000, 3000, 4000 Гц и так далее), это означает, что появились нелинейные искажения. Превращение простого гладенького синуса в острозубую пилу — это возникновение в выходном спектре великого множества вредных гармоник.. Нелинейные искажения хотя и в разной степени, но проявляются и в источниках звука, и в тракте усиления, и особенно в акустике. Лучшие современные CD-плееры и транзисторные усилители характеризуются нелинейностью на уровне тысячных долей процента; для акустики эти величины, как правило, в сотни (и тысячи!) раз больше. Приводя в тестах усилителей трехмерные графики, мы показываем, как изменяется так называемый коэффициент гармоник (если нестрого — выраженное в процентах отношение амплитуд первых десяти гармоник к основному тону) от выходной мощности и частоты синусоидального сигнала. По вертикальной оси графика откладываются значения коэффициента гармоник низкий заливной луг лучше, чем поле с оврагами или приподнятое каменистое плато... Различие национальных стандартов в области оценки качества звучания, многообразие типов искажений и даже влияние личных пристрастий (масса любителей предпочитает звук ламповых усилителей, которые частенько имеют коэффициент гармоник на уровне процентов!) не позволяют полностью, раз и навсегда определить значимость нелинейности. Но, поступая формально, о качестве Hi-Fi-класса можно говорить, если в полном тракте (источник-усилитель-акустика) суммарный коэффициент гармоник не превышает процента (обычно менее 0,7%). Вообще затронутая тема требует дополнительных пояснений, поэтому мужской разговор о коварной нелинейности — еще впереди.

**Каким оборудованием вы пользуетесь при измерении различных характеристик аппаратуры (АЧХ, ПЧХ, шумы, импеданс и т.д.)? Возможно ли, имея домашний компьютер средней мощности, осуществлять примерные измерения характеристик аппаратуры? Посоветуйте, какое программное и аппаратное обеспечение подходит для этих целей (если таковое имеется).**

**Айн,  
г. Казань**

Сердцевиной нашего измерительного комплекса является аналого-цифровая и цифроаналоговая карта PCI-4451 американской компании National Instruments, которая позволяет нам преобразовывать электрические сигналы в числовые последовательности, пригодные для обработки с помощью компьютера. Эти сигналы поступают на карту от тех аппаратов, которые в данный момент тестируются, либо непосредственно (от усилителя, AV-процессора, CD/ DVD-проигрывателя и т.п.), либо преобразованные измерительным микрофоном датской фирмы «Брюль и Кьер» с соответствующими измерительными усилителями в случае измерения акустики. Для того, чтобы получать интересующие нас характеристики, на вход этих устройств также подаются специальные сигналы, источниками которых является или PCI-4451, позволяющая их генерировать, или специальные измерительные CD/DVD-диски. Программы для измерения всех характеристик, представленных в журнале, разработаны лабораторией Stereo&Video на специальном графическом языке LabView тоже от National Instruments с учетом требований отечественных ГОСТов, международных стандартов и тех вопросов, ко-

торые возникают у экспертов. Очевидно, что компьютер в нашем комплексе является необходимым, но недостаточным элементом.

Звуковая карта также предназначена для выполнения аналого-цифрового и цифроаналогового преобразований, поэтому в принципе на основе домашнего компьютера тоже можно построить измерительный комплекс. Не все характеристики удастся с ее помощью правильно измерить: где-то не будет обеспечена достаточная точность, где-то не хватит динамического диапазона, но для измерения АЧХ и импеданса акустики принципиальных препятствий нет. Но есть два обстоятельства, которые, пожалуй, сведут на нет эту принципиальную возможность. Во-первых, надо преобразовать форматы звуковых файлов в доступные для математической обработки и написать соответствующие управляющие и обрабатывающие оцифрованные сигналы программы, а во-вторых, для измерения акустики нужен специальный микрофон или хотя бы микрофон с известной, причем в абсолютных единицах характеристикой. Пример такого измерительного комплекса нам встретился на выставке «Российский High End-99», и разработчики просили за него сумму, равную стоимости хорошего компьютера. Для энтузиастов невозможного нет, и если вы найдете хорошего программиста и радиоинженера, то вполне возможно, что эта задача окажется вам по плечу.

#### Внимание, ошибка!

В тесте видеоманитрофонов, опубликованном в октябрьском номере S&V за 1999 год, была неверно указана модель видеоманитрофона Sharp. Правильно она называется VC-445RU. Приносим извинения читателям и фирме-производителю.

## STEREO

### В ближайших номерах

**К**акими возможностями обладают крохотные микросистемы? В традиционном тесте — стиль и музыка за \$250. Если компонентные системы и музыкальные центры могут перегрузить интерьер, то, может быть, выручат шустрые «микрушки»?

**К**огда речь заходит о шестисотдолларовой Hi-Fi-акустике, трудно снять все проблемы выбора. Хотя голос каждой системы индивидуален, опыт экспертной оценки помогает решить большую часть вопросов при сравнительном тестировании.

**Н**е остывает интерес к популярнейшему классу Hi-Fi-аппаратуры — AV-ресиверам. За многоканальный усилитель, декодер Dolby Pro Logic, стереотюннер и «театральные навороты» сегодня разработчики просят \$250. Берем?

**Л**юбимый размер «театрала» — диагональ 32 дюйма Widescreen. Пора готовить место под самый широкий экран, но сначала давайте познакомимся с телегигантами заочно. Думается, это полезно сделать заранее, поскольку типичный «вайдскрин» обойдется в \$1500...

# Содержание журнала Stereo & Video за 1999 год

Название статьи	№	Стр.
-----------------	---	------

## События

Sony оцифровывает «восьмерки»	4	15
Наступление по всем форматам	8	15
Осенний парад технологий	12	15

## Тема месяца

Секрет вечной молодости		
О возможностях модернизации Hi-Fi-компонентов	1	16-23
Невидимые нити управления		
Все — о дистанционном управлении	2	16-21
Вольные цифры эфира		
Цифровое радиовещание DAB	3	16-21
Акустика внутри нас		
Особенности слухового восприятия	4	16-23
Соединенные звуком		
О причинах популярности музыкальных центров	6	16-31
VHS — секреты долголетия		
Самый популярный формат домашней видеозаписи	7	16-23
О чем думает процессор		
Как используется микропроцессорная техника в аудиовидеоаппаратуре	8	16-22
Аудио и видео всех фирм, соединяйтесь!		
Универсальная шина управления IEEE-1394	9	16-24
Призеры EISA 1999/2000		
Лучшие в Европе модели года	9	25-35
Цифровое многоканальное звука		
О цифровых форматах звука в домашнем театре	10	18-27
И какое в свете чудо...		
Репортаж с берлинской выставки бытовой электроники IFA-99	11	18-30
SV-коллекция 1999/2000		
Все призеры тестов Stereo & Video за 1999 г.	12	15-57

## Тесты

Акустические системы, \$600	1	34-53
Автоматизаторы, \$500	1	54-65
Телевизоры, \$2500	1	66-75
Видеомагнитофоны, \$600	1	76-89
Акустические системы, \$800	2	30-49
Мини-системы, \$450	2	50-63
AV-процессоры, \$300-1200	2	64-75
Моноблоки 14", \$450	2	76-87
Кассетные деки, \$350	3	30-43
Акустические системы, \$300	3	44-57
Автоматизаторы, \$150	3	58-73
Видеокамеры, \$450	3	74-87
CD-проигрыватели, \$350	4	32-49
Аудиоплееры, \$15-100	4	50-61
Видеомагнитофоны, \$350	4	62-77
Видеокассеты, \$2-4	4	78-87
MD-рекордеры, \$350	5	22-33
Акустические системы, \$400	5	34-59
Видеокамеры, \$1600	5	60-75
Батарейки, \$0.1-1.0	5	76-85
AV-ресиверы, \$500	6	40-49
CD-магнитофоны, \$150	6	50-57
Телевизоры 14", \$150	6	58-69
CD-плееры, \$60-150	7	32-45
Сабвуферы, \$400	7	46-59
Телевизоры 25", \$500	7	60-71
CD-плееры и усилители, \$500	8	38-55
Автомобильные CD-ресиверы, \$350	8	56-65
Стойки для акустики, \$80-160	8	66-73
Акустические системы, \$450	9	36-55
Автомобильная акустика, \$60	9	56-63
Телевизоры 21", \$250	9	64-81

Название статьи	№	Стр.
-----------------	---	------

DVD-проигрыватели, \$700	10	38-53
AV-ресиверы, \$600	10	54-65
Видеомагнитофоны, \$200	10	66-83
Мини-системы, \$350	11	40-53
AV-ресиверы, \$700	11	54-63
Акустические системы, \$250	11	64-89
Телевизоры 29", \$800	12	68-83
AV-ресиверы, \$1000	12	84-93
Акустические системы, \$1000	12	94-121

## Лидер к лицу

Акустическая система Acoustic Energy AEGIS ONE	1	24
Акустическая система JWS C 61XL Gold	1	25
Акустическая система Boston Media Theater	1	25
CD-проигрыватель Pioneer PD-S06	1	26
CD-ресивер NAD L40	1	27
Микросистема JVC UX-MD9000	1	28
Моноблок Philips 21PV288/58C	1	31
Видеокамера Sony DCR-PC1E	1	32
Акустическая система Infinity Kappa 60	2	22
Акустическая система Castle Kendal	2	23
Усилитель AMC 3100a	2	24
CD-проигрыватель Yamaha CDX-993	2	25
Автомобильный ресивер Alpine CTA-1505R	2	27
Видеомагнитофон Sony SLV-E880EG	2	28
Телевизор Samsung WS3220PTR	2	29
Акустическая система Эррол Лаб PA 81-40	3	22
MD-рекордер Yamaha MDX-793	3	24
Мини-система Marantz Arch-02M	3	25
Автоакустика Clarion SRF-1681	3	26
Наушники Audio-Technica ATH-40	3	26
Видеомагнитофон JVC VCR HR-J658EE	3	27
Телевизор Daewoo DTC-29X5 PIP	3	28
Телевизор Toshiba 29G9UXE	3	29
DVD-проигрыватель Samsung DVD 907	4	24
Акустическая система Mirage FRx-Five	4	25
Видеокамера JVC GR-DV3GE	4	26
MPEG-плеер Rio RMP300	4	28
Проеционный телевизор Samsung SP-403 JPTR	4	31
Акустическая система Wharfedale PPS1/P	5	16
AV-ресивер NAD T770	5	18
Телевизор JVC AV-29TH3ER	5	19
Телевизор Sony KV-29FC60	5	21
Акустическая система Castle Inversion15	6	32
CD-чейнджер Harman/Kardon FL8550	6	33
Аудиосистема Sherwood Newcastle WA-240RDS	6	34
Аудиокомплект Onkyo Separate Collection	6	36
Видеомагнитофон Toshiba V-858G	6	37
Видеокамера Samsung VP-A30	6	38
Видеокамера Sony DCR-TRV110E	6	39
MD-рекордер Onkyo MD-2321	7	24
AV-ресивер Harman/Kardon AVR45RDS	7	25
Акустическая система B&W DM603S2	7	26
Видеокамера Panasonic NV-DS33EN	7	27
Автомобильный ТВ-монитор JVC KV-M70,		
видеоплеер JVC KV-V10	7	28
Телевизор «Витязь» 54TLJ-6424	7	30
Видеоплеер LG AL182W	7	31
DVD-проигрыватель Samsung DVD-909	8	24
AV-ресивер Onkyo TX-DS474	8	26
Аудиосистема Samsung Wingo	8	27
Акустика для домашнего театра		
JPV Mini Monitor, CC40, SV40	8	28
Система TEAC A-H400/PD-H400	8	30
Система окружающего звучания		
Sony MDR-DS 5000	8	31



Название статьи	№	Стр.
Видеомагнитофон JVC HR-S9600EU	8	32
Мини-система Samsung MAX-980	8	33
Аудиосистема JVC RD-MD5	8	34
Плазменный дисплей Pioneer-PDP-501MX	8	35
Видеокамера JVC GR-DVL9600E	8	36
Акустическая система Jamo X3M8	10	28
Акустическая система Acoustic Research Status S50	10	29
Автомобильный CD-ресивер JVC KD-LX3R	10	30
AV-ресивер Nakamichi AV10	10	31
CD-проигрыватель AMC CD6b	10	32
Видеокамера Hitachi VM-H955LE	10	33
CD-чейнджер Marantz CC870	10	34
Акустическая система Eltax HT-2	10	35
Видеокамера JVC GR-DVX7EG	10	36
Микросистема JVC UX-V5REE	11	32
DVD-проигрыватель Marantz DVD890	11	33
Акустическая система Tannoy Revolution R2	11	34
Сабвуфер Tannoy Mercury mSub 10	11	35
CD-проигрыватель Rotel CDP-971	11	36
Видеокамера JVC GR-SX20EE	11	38
Акустическая система B&W DM605 S2	12	60
AV-усилитель Yamaha DSP A-595a	12	62
Телевизор LG CT-29Q12IP	12	64

## Что есть что

PIP, POP и другие		
Многоякранные режимы современных телевизоров	1	92
Классы всякие нужны		
О традиционных и новых схемах усилителей мощности	1	96
Ручка для любознательных		
Что такое «динамическое подмагничивание» в магнитофонах	2	90
Гребенка для проводов		
SCART-универсальный соединитель для AV-аппаратуры	2	91
Разделение труда		
Фильтры многополосных акустических систем	4	88
Ложка битов на завтра		
О перспективах развития цифровой звукозаписи	6	70
Как «восьмерка» стала цифровой		
DigitalB—новый формат видеозаписи	6	73
АЧХ: причины и следствия		
Каждая акустическая система имеет свой «звуковой портрет»	6	77
Многокомнатное удовольствие		
Озвучивание нескольких комнат с помощью одной системы	7	72
Послушаем резонансы, подвигаем колонки		
Как помещение влияет на звучание аудиосистемы	7	76
Телесоты		
Сотовая структура телевидения обещает интерактивность	8	74
TV-экран по Леонардо да Винчи		
Что ценного в широкоэкранном телеизображении	8	78
Лазер следит за цифрой		
Как работает CD-плеер	8	86
Выбор правильного калибра		
Погрешности кабелей для акустических систем	9	83
Цифры на «тарелочке»		
О цифровом спутниковом телевидении	9	86

## Интервью

Рей Долби — о Dolby Digital	10	84
-----------------------------	----	----

## Домашний театр

Театральная «аналогия»	2	90
Пять-один в нашу пользу	3	94
АС-3 Ready: готовность №1	4	92
На острие «театральной» моды	6	80
Адская машина для театрального рая	7	88
Полное кино	8	90
Есть ли «продолжители» в космосе?	9	90
Маленькое открытие	10	88
Четыре против двух	12	124

## High End

Акустическая система Wilson Benesch A.C.T. One Loudspeaker	1	102
Усилитель Revox Exception E450	1	104
Усилитель Golden Tube Audio SEP-1, SE-300B	1	105
Громкоговоритель ProAc Response Two Point Five	2	94
Усилитель Cairn K1 HD	2	98

DVD-проигрыватель Micromega Premium	3	96
Предусилитель Musical Fidelity Nu-Vista	3	98
Акустическая система Wilson Audio WATT/Puppy System	3	100
Интегральный усилитель Marantz PM-14	4	96
DVD-проигрыватель Denon DVD5000	6	84
Акустическая система Thiel MCS1	6	88
Акустическая система Davis Acoustics Jubilee	6	91
Усилитель Thorens TIA2200	7	92
Компоненты Audio Note Level Zero	7	96
Акустическая система Dali Evidence 870	7	99
CD-транспорт Rega Jupiter		
и конвертер Rega Io	8	92
Акустическая система Thiel Coherent Source	8	95
Процессор-предусилитель Golden Theater GTX-1, усилитель мощности Golden Theater GTA-1	8	98
Компоненты NAD S300/S500	8	100
Акустическая система Dynaudio Audience 40	9	94
Усилитель мощности Rotel RB-1090	9	98
Стереосистема Symphonic Line	9	100
Акустическая система Polk Audio CS1000p	10	90
Акустическая система Mirage HDT-F	10	93
Активный сабвуфер Rel Stadium II	10	99
Процессор-усилитель и усилитель мощности Myrrad T-50	10	105
Предусилитель и усилитель мощности Sugden Masterclass AA	10	108
Активный сабвуфер Velodyne HGS-15	11	90
Стереосистема Classe CAP-101	11	92
Акустическая система B&W Nautilus 805	11	95
Акустическая система Jamo Concert 11	12	128
Усилитель мощности Bryston 9B-THX	12	132
Кассетная дека Nakamichi DR-10	12	134

## Фирма

Все, что вы слышите, — правда (рассказ об американской рекорд-компании Telarc)	2	101
Аудиофилия и меломания (фирма Dali — один из датских производителей акустики)	9	104
Электроника для людей (как Matsushita Electric завоевала известность и признание)	11	100

## Репортаж

High End начинается с домашнего театра	5	86
Автомобиль играет Баха	7	80
Путешествие во времени	7	84
DVD: как это будет по-русски	12	136

## Плюс

«Вадайко» для беседы	1	110
Seal: так просто быть счастливым	2	108
Ода «второй свежести», или «Баба — ягодка опять»	4	103
Явление антихристов народу	4	105
Skunk Anansie: пауки отступают, но не сдаются	5	110
Трансвестит-рок с планеты Placebo	6	99
Muslingauze (1961–1999). Где Восток встречается с Западом	7	101
Интервью с Джоном Кэйлом	7	103
Жизнь по Уэйтсу	8	105
Лики «азиатского андеграунда»	9	107
Def Leppard — такие же, как всегда	10	113
Блеск и нищета Московского международного кинофестиваля	10	120
Yes замыкает круг «Лестницей»	11	105
Джон Коатрейн — последний сеанс	11	108
Marc Bolan: «Рассказывать правду я не гожусь»	12	143

## Во главе угла

Он болен не Вами...	2	116
Архитектор звука	3	112

## Аудиобрез

Разделяй и властвуй! (Окончание)	1	118
Особенности национальной караске	3	114
Око видит — зуб ймет...	4	116

## Искушение

Tannoy Kingdome	3	116
Каменный цветок	4	118
Эхо-маятник	6	94

# ФЕИ ЕРВЕРК ЭМОЦИИ

Блестящие артистичные  
работы публикуются  
во всех изданиях мира.  
Благодаря переводу  
на английский язык  
становятся известны



Григорьев, Валентин, 1988  
The end of the world

Эмоции — это то, что заставляет нас чувствовать себя живыми. Это то, что заставляет нас любить, ненавидеть, надеяться, бояться. Это то, что заставляет нас быть людьми.

Вот почему так важно, чтобы наши эмоции были выражены в искусстве. Вот почему так важно, чтобы наши эмоции были выражены в искусстве.

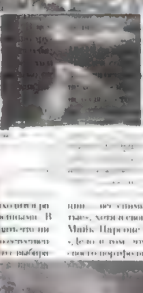
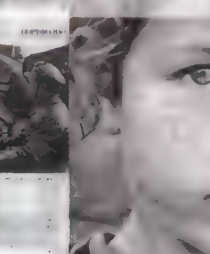


Вот почему так важно, чтобы наши эмоции были выражены в искусстве. Вот почему так важно, чтобы наши эмоции были выражены в искусстве.



## МИХАИЛ ЕВСТАФЬЕВ: «НУЖНО НАСТРАИВАТЬСЯ НА ЧУВСТВА»

Михаил Евстафьев — один из самых известных современных российских художников. Его работы посвящены эмоциям, чувствам, человеческой природе.



Эмоции — это то, что заставляет нас чувствовать себя живыми. Это то, что заставляет нас любить, ненавидеть, надеяться, бояться. Это то, что заставляет нас быть людьми.

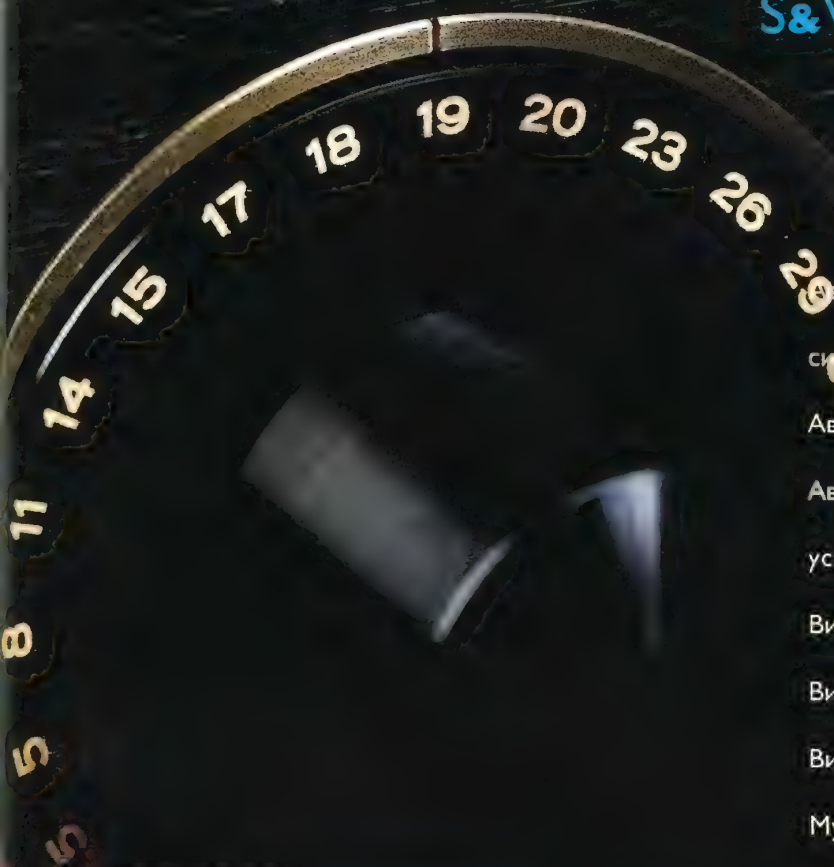




# Quido

## S&V-навигатор

VOLUME (-dB)



Все **МОДЕЛИ** для нашего рынка

**ЦЕНЫ** средние для ориентира

**ХАРАКТЕРИСТИКИ** основные для сравнения

**ОЦЕНКИ** «звездные» для выбора

Выход на **ТЕСТЫ** для полной ясности

LOUDNESS

ON  
OFF

Автомобильные акустические

системы ..... 131

Автомобильные ресиверы ..... 132

Автомобильные

усилители ..... 136

Видеокамеры ..... 138

Видеомагнитофоны ..... 140

Видеопроекторы ..... 142

Музыкальные центры ..... 143

Наушники ..... 146

CD-проигрыватели ..... 149

Телевизоры ..... 153

Усилители ..... 158

Желтые страницы ..... 162





**Конструкция** — количество электрически разделенных полос, В — высокочастотный динамик (твитер), Н — низкочастотный динамик (сабвуфер), НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем, 2/компл. — компонентные динамики с кроссоверами, 2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами

**Размер, мм** — диаметр, высота x ширина x глубина

**Мощность, Вт** — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя

**Номинальная мощность** — допустимое при длительном

воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала

**Пиковая мощность** — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

**Чувствительность, дБ** — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

**Диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
<b>До 50 \$</b>								
ALPINE	SXE-1010	22		2/кон.	100	15/45	90	80-18000
ALPINE	SXE-0810	25		2	87	10/30	88	80-20000
ALPINE	SXE-1310	25		2/кон.	130	20/60	90	70-18000
ALPINE	SXE-1014	30		2	100	10/30	88	80-20000
ALPINE	SXE-1710	30		2/кон.	165	30/90	90	50-18000
ALPINE	SXE-1324	35		2	130	60	90	65-20000
ALPINE	SPE-1020	35		2	100	15/45	90	70-21000
ALPINE	SXE-1023	35		2	100	10/30	88	80-20000
ALPINE	SPE-1320	40	*** май 1998	2	130	20/60	91	40-30000
ALPINE	SPE-1620	40		2	165	30/90	91	55-20000
ALPINE	SXE-4624	40		2	100x150	20/60	89	70-20000
ALPINE	SPE-1630	45		3	160	30/90	91	55-21000
BLAUPUNKT	AL-100	20		1	100	50	89	60-20000
BLAUPUNKT	IC-107	25		1	130	20/50	90	50-20000
BLAUPUNKT	IC-105	25		1	100	15/40	88	50-20000
BLAUPUNKT	IC-117	30		2	90x150	25/60	88	50-22000
BLAUPUNKT	IC-109	30		1	90x150	15/40	91	50-20000
BLAUPUNKT	CL-170	30		2	165	30/80	91	40-22000
BLAUPUNKT	AL-120	30		2	120	40	90	55-20000
BLAUPUNKT	AL-170	30		1	165	60	91	50-19000
BLAUPUNKT	CL-100	30		2	100	20/50	89	50-22000
BLAUPUNKT	CL-130	35		2	130	25/60	89	50-22000
BLAUPUNKT	IC-115	35	*** май 1998	2	130	25/60	88	50-22000
BLAUPUNKT	CX-100	35		2	100	30/70	89	50-25000
BLAUPUNKT	CL-150	40		2	102x152	25/60	89	50-22000
BLAUPUNKT	CL-160	45		2	158	30/80	91	45-22000
BLAUPUNKT	IC-116	45		2	90x150	25/60	88	50-22000
BLAUPUNKT	CX-130	45		2	130	35/80	91	40-25000
CLARION	SRR-1012	30		2/кон.	100	45	90	60-18000
CLARION	SRR-1022	45		2	102	60	90	60-22000
DAEWOO	PC-502	20		2	130	/60	-	80-22000
DAEWOO	PC-503	25		3	130	/60	-	80-22000
DAEWOO	PC-653	30		3	160	/100	-	75-22000
DAEWOO	PC-693	33		3	152x228	/150	-	60-22000
DENON	DTH-100	36		В	25	50	92	8000-23000
DENON	DPC-60.2	42		2	160	35	92	50-20000
JBL	GTO-302	40		2	89	20/60	-	-
JVC	CS-HX410	20		2/кон.	100	50	90	-
JVC	CS-HX412	20		2/кон.	100	50	90	45-20000
JVC	CS-HX511	20		2/кон.	130	60	90	40-21000
JVC	CS-HX420	24		2	100	50	91	-
JVC	CS-HX422	25		2	100	50	90	45-24000
JVC	CS-HX621	30		2	160	100	91	-
JVC	CS-HX523	31		2	130	60	90	40-24000
JVC	CS-HG401	35		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-HX612	35		2	160	90	91	35-21000
JVC	CS-HX6920	35		2	150x230	100	-	-
JVC	CS-HX630	40		3	160	150	91	-
JVC	CS-HG500	40		2	130	100	90	35-30000
KENWOOD	KFC-1016C	15		2/кон.	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1056	16		2/кон.	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1026C	20		2	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1010C	21		2/кон.	100	60	90	45-20000
KENWOOD	KFC-1011C	22	новинка	2/кон.	100	80	90	40-22000
KENWOOD	KFC-1656	22		2/кон.	160	130	92	35-20000
KENWOOD	KFC-1326C	25		2	130	90	91	40-22000
KENWOOD	KFC-1066	27		2	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1336	33		3	130	130	91	40-30000
KENWOOD	KFC-1666	33		2	160	130	91	35-22000
KENWOOD	KFC-1076	34		2	100	80	90	45-25000
KENWOOD	KFC-1021C	35	новинка	2	100	80	90	40-28000
KENWOOD	KFC-1376	35		2	130	100	91	40-26000
KENWOOD	KFC-1020C	35		2	100	60	90	45-28000
KENWOOD	KFC-6946	35		2/кон.	153x229	120	92	35-20000
KENWOOD	KFC-1676	35		2	160	140	92	35-25000
KENWOOD	KFC-1386	40	***** сентябрь 1999	3	130	130	91	40-30000
KENWOOD	KFC-1336C	44		3	130	130	91	40-30000
KENWOOD	KFC-6956	45		2	153x229	140	92	30-25000
KENWOOD	KFC-820EC	45	новинка	2	87	40	90	65-22000
KENWOOD	KFC-1686	45		2	160	180	92	30-30000
LG Electronics	TCE-4020	20		2	100	20/60	86	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, АБ	Анапазон, Гц
LG Electronics	TCE-5021	27		2	130	30/90	86	-
LG Electronics	TCE-6021	27		2	160	40/120	86	-
PANASONIC	EA8-D16C	30		2	100	80	89	45-25000
PANASONIC	EA8-551	35		2	130	60	91	60-20000
PANASONIC	EA8-D13C	45		2	130	130	90	45-25000
PANASONIC	EA8-D17C	45		2	170	150	90	30-25000
PHILIPS	GTM-1020	15		1	100	60	90	45-25000
PHILIPS	GTP-1010	15		1	100	50	-	55- 20000
PHILIPS	GTP-1310	77		1	130	60	-	45-20000
PHILIPS	GTP-1710	20		1	165	80	-	35-20000
PHILIPS	GTP-1020	21		1	100	50	-	55-20000
PHILIPS	GTP-1320	23		2/кон.	130	60	-	45-22000
PHILIPS	BF-1524	26		2	150	60	-	-
PHILIPS	GTP-1720	26		2/кон.	165	80	91	35-20000
PHILIPS	GTM-1720	31		2	152	90	91	30-25000
PIONEER	TS-G1010	18		3	100	70	90	45-20000
PIONEER	TS-G1310	20		2/кон.	130	80	90	40-20000
PIONEER	TS-G1610	22		2/кон.	160	120	92	35-20000
PIONEER	TS-4621	24		2/кон.	100x153	60	90	50-20000
PIONEER	TS-G1040	26		2	100	20/70	90	45-20000
PIONEER	TS-G1340	28		2	130	80	90	40-20000
PIONEER	TS-1057	29		2	100	20/70	91	45-20000
PIONEER	TS-G1350	30		3	130	25/80	91	40-26000
PIONEER	TS-G1050	34		3	100	70	90	45-25000
PIONEER	TS-G1640	35		2	160	30/120	91	35-20000
PIONEER	TS-1338	35		3	130	35/120	91	45-28000
PIONEER	TS-A6942	36		2	163x237	40/130	93	30-25000
PIONEER	TS-4628	38		2	102x153	50	90	45-25000
PIONEER	TS-G1650	38		3	160	30/120	92	30-26000
PIONEER	TS-H871	43		2	87	60	88	60-28000
PIONEER	TS-4638	43		3	102x153	15/70	90	45-28000
PIONEER	TS-A6947	45	новинка	2	163x237	40/160	93	28-26000
PIONEER	TS-A6956	45		3	163x237	40/150	93	30-26000
PIONEER	TS-E1070	45		2	100	80	90	45-30000
PIONEER	TS-R1600	45		2	160	30/120	90	30-25000
SIGNAT	ST 120	45		8	20	40/100	90	5000-23000
SONY	XS-102F	18		2	100	50	-	60-20000
SONY	EXS-113	16		2/кон.	100	50	88	50-18000

audioquest

**Аналоговые межблочные кабели (1 м пара)**

Модель	Розн. Цена
Jade	31,00
Turquoise	48,00
Topaz	83,00
Ruby	125,00
Opal	195,00
Emerald	295,00
Onyx	495,00
Lapis	575,00
Diamond	1275,00
Extreme Diamond	1995,00

**Акустические кабели (2 м пара)**

Модель	Розн. Цена
Type 2	58,68
Type 4	77,80
Type 6	134,04
Indigo	166,84
Crystal	216,20
Midnight	357,40
Forest	488,60
Argent	882,20
Clear	1275,80
GBC	59,32
GR8	142,20
FFT	214,40
GTO	281,60
G-FORCE	416,00
Sterling	1 931,80
Dragon	3 047,00
Everest	5 607,00

**Цифровые (1м) "Coaxial"**

Digital 1	32,00
Digital 2	94,00
Digital Pro	225,00

**Toslink оптоволоконно**

O/L 1	52,00
O/L X	103,00
O/L 4	295,00

**AES/EBU**

Falcon	395,00
AT&T "ST standard"	
O/L Pro 2	325,00

**Видеокабели "Composite" ("F", BNC или RCA)**

Video 1	32,00
Video 2	94,00
Video Pro	225,00

**Y/C (S-Video)**

S - 1	62,00
S - 2	132,00
S - 4	395,00

**Y/C (Component) (RCA или BNC)**

Y/C - 1	83,00
Y/C - 2	184,00
Y/C - 4	495,00

**RGB (BNC, 6м)**

RGB - 1	395,00
RGB - 2	675,00
RGB - 3	1 810,00

Лучшие цифровые источники и усилители



**ZEMFIRA-CONSUMER**  
Эксклюзивный дистрибьютор: AUDIOQUEST, THETA DIGITAL, PIEGA, ARGENT ROOM LENS, PRECIDE  
Специальные предложения для дилеров  
Приглашаем к сотрудничеству дизайн-студии  
Ленинский пр-т, 32А, тел./факс: (095) 938-5351, тел.: 938-6122  
www.zemfira-cons.ru e-mail: zemfira@mtu-net.ru

**PIEGA**  
OF SWITZERLAND  
Гармония дизайна и звука  
Активные и пассивные АС категории High End ("Life Style" и классические)

**Precide sg**  
"Музыка без компромиссов"  
Экзотические стереотелефоны линий Ergo, Jecklin Float (Швейцария)  
Новые излучатели А.М.Т. (Air Monitor Transformer)  
Уникальная эргономика  
От \$133 до ...

**P2 LTD**  
**P8 LTD**

**Наша дилеры:**  
Москва (095)  
«М. Видео» (Дом Звука): ул. Пятницкая, 3, тел.: 921-8008 S 4  
«Гирас»: ул. Покровка, 10, тел.: 924-0423  
«Черная жемчужина»: ул. Авиамоторная, 8, тел.: 273-8877  
«Н-Трейд»: Б. Головин пер, 10, тел.: 737-4393, 737-4394  
«Ноты»: ул. Б.Ордынка, 50, тел. 953-5275, 233-4081, 238-1003  
«Восполни»: пр-т Вернадского, 101, тел.: 234-2753  
«Оазис»: тел.: 369-3033, 365-5928  
«Аудио Лайн»: 1-й Смоленский пер., 24, тел.: 241-5800  
«Канита»: ул. Б. Садовая, 5/1, тел.: 209-4840, 209-4776  
«Норма»: тел.: 330-2729, 336-7600  
«Одно Место»: тел.: 279-3661  
Санкт-Петербург (812)  
«Hi-Fi Аудио»: тел.: 325-0916, факс: 325-3466  
Владивосток (4232)  
«Свиная и сантульяка»: тел.: 269-836, 223-925, факс: 227-958  
Минск (017)  
«Video-PRO»: тел.: 227-90-25, факс: 227-22-34  
Ростов-на-Дону (8632)  
«Грифон»: тел.: 668-282  
Нижний Новгород (8312)  
«Правительство Звука»: тел.: 358-386  
Екатеринбург (3432)  
«Аура»: тел.: 741-727  
Сочи (8622)  
«Мистраль»: тел.: 623-314

**фокусируйте звуковую сцену!**  
Средства акустического тюнинга помещений

**ARGENT ROOM LENS**



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, АБ	Диапазон, Гц
SONY	EXS-313	18		2/кон.	130	60	89	45-20000
SONY	EXS-613	20		2/кон.	160	80	90	40-20000
SONY	XS-692F	22		2	160x240	140	90	35-25000
SONY	XS-302F	23		2	130	80	-	45-20000
SONY	XS-A1323	25		2	130	80	91	40-20000
SONY	XS-603E	25		3	160	100	89	40-20000
SONY	XS-E139	30		3	130	30/120	91	40-28000
SONY	XS-7303	30	★★★★ сентябрь 1999	3	130	100	90	45-25000
SONY	XS-602F	30		2	160	90	-	40-20000
SONY	XS-6038MK3	30		3	160	160	92	30-26000
SONY	XS-693E	35		3	160x240	120	90	35-20000
SONY	XS-694E	38		4	160x240	150	90	30-25000
SONY	SX-250X	40		H	490x330x330	400	-	18-3000
SONY	XS-250X	40		H	250	400	-	-
SONY	XS-300X	41		H	300	450	-	-
SONY	XS-6938MK3	42		3	160x240	160	93	30-26000
SONY	XS-8703	43		3	165	190	90	30-26000
SONY	XS-6949 MK3	46		4	160x240	200	93	28-30000
От 50 до 100 \$								
ALPINE	SPS-1026	50		2	100	15/50	89	60-21000
ALPINE	SPE-6920	50		2	150x230	30/90	92	48-21000
ALPINE	SPS-1329	60		2	130	20/70	90	55-27000
ALPINE	SPE-6930	60		3	150x230	30/90	92	48-22000
ALPINE	SPS-1326	65	★★★★ сентябрь 1999	2	130	20/70	90	55-27000
ALPINE	SPS-1726	80		2	165	30/100	90	45-21000
ALPINE	SPS-6939	95		3	150x230	30/100	91	40-22000
ALPINE	SPS-6936	95	★★★ июнь 1998	2	150x230	30/100	91	40-22000
BLAUPUNKT	CX-170	50		2	165	40/100	91	35-25000
BLAUPUNKT	TX-130	55		3	130	30/80	90	45-25000
BLAUPUNKT	TX-170	70		3	165	45/130	92	35-25000
BLAUPUNKT	CL-690	75		2	153x229	40/100	92	31-22000
BLAUPUNKT	CB-4500	80		2	100	50/100	89	30-20000
BLAUPUNKT	Car Magic 224	85		2	130	40/100	90	40-25000
BLAUPUNKT	Car Magic 214	90		2	-	40/100	91	30-25000
BLAUPUNKT	XL 213	95	★★★ январь 2000	2/компл.	130, 25	40/100	90	45-22000
BLAUPUNKT	TX-200	95		3	200	50/180	91	28-25000
BOSTON ACOUSTICS	CX4e	50		2	100	12-80	95	90-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX4	55		2	100	12-80	-	90-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX7e	60		2	100x152	12-80	-	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX9.2	65		2	140x210	12-120	95	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX6	65		2	160	12-100	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX47	70		2	100	12-120	-	85-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX5	70	★★★★ сентябрь 1999	2	130	12-100	95	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX57	90		2	130	12-140	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX9.3	90	★★★★ июнь 1998	2	140x210	12-140	95	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS10.4	95		H	250	50-350	-	-
CANTON	RST 25	75		B	25	100	-	3000-30000
CANTON	RS 10CX	95		2	100	80	86	52-30000
CERWIN VEGA	SS-402	70		2	100	30/60	90	55-22000
CERWIN VEGA	AI-52	75	★★★ май 1998	2	130	45/90	87	60-20000
CERWIN VEGA	SS-502	80		2	130	40/80	90	50-22000
CERWIN VEGA	S-8.4	80		H	175	150/300	91	50-500
CERWIN VEGA	SS-602	80		2	160	50/100	90	40-22000
CERWIN VEGA	S-8.8	85		H	175	150/300	91	50-500
CERWIN VEGA	S-10.4	90		H	230	200/400	93	40-500
CERWIN VEGA	S-10.8	95		H	230	200/400	93	40-500
CLARION	SRR-1023	50		2	100	100	90	55-22000
CLARION	SRR 1622	50		2	165	100	90	50-23000
CLARION	SRR-1632	55		3	165	150	91	35-27000
CLARION	SRR-1620	60		2	165	100	91	50-23000
CLARION	SRR-6922	65		2	150x230	100	92	30-23000
CLARION	SRR-1332	65		3	130	100	91	50-23000
CLARION	SRR-1251	70		B	25	150	90	1500-30000
CLARION	SRR-6932	75		3	152x229	150	92	30-27000
CLARION	SRR-1630	80		3	165	150	91	35-27000
CLARION	SRR-1322	80		2	133	80	91	50-22000
CLARION	SRR-1381	85	★★★★ май 1998	2	130	90	89	40-30000
CLARION	SRS-1622	90		2/компл.	160, 25	150	91	40-25000
DENON	DPC-690.3	60		3	152x229	40	92	50-20000
DENON	DSW-P1000	63		H	250	150	92	25-1000
DENON	DSW-P1200	70		H	300	150	92	20-1000
DENON	DRC-9600	80		3	152x229	50	92	60-20000
DENON	DRC-500i	90		2/компл.	130	50	92	65-23000
DLS	224	60		2	100	50/80	93	-
DLS	225	70	★★★ сентябрь 1999	2	130	50/80	92	-
DLS	226	80		2	165	50/80	92	-
DLS	T1	80		B	25	50/-	93	-
FUJITSU TEN	Eclipse 8252	75	★★★★ май 1998	2	130	30/60	-	100-20000
FUJITSU TEN	Eclipse 8242	77		2	115	-	-	85-22000
FUJITSU TEN	Eclipse 8262	83		2	150	-	-	50-22000
FUJITSU TEN	Eclipse 8462	86		2	100x150	-	92	105-20000
INFINITY	Reference 502i	65	★★★★ май 1998	2	130	45	90	80-20000
INFINITY	Reference 412i	70		2	100	35	89	100-20000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
INFINITY	Kappa 32.1cf	75		2	89	30	89	95-20000
INFINITY	Reference 512i	75		2	133	45	90	80-20000
INFINITY	Reference 1312cf	75		2	133	34	90	100-20000
INFINITY	Reference 612i	80		2	165	60	90	60-20000
INFINITY	Reference 811w	85		H	203	200	91	35-1000
INFINITY	Kappa 42.1i	85		2	100	45	89	80-20000
INFINITY	Reference 1011w	95		H	254	225	92	30-800
JBL	GTO-4	50		B	13	30/90	91	5-22000
JBL	GTO-402	55		2	102	25/75	90	65-22000
JBL	GTO-502	57		2	133	30/90	90	65-22000
JBL	GTO-602	60		2	165	45/125	91	55-21000
JBL	GTO-603	65		2	165	45/125	91	65-22000
JBL	GTO-962	70		2	152x229	50/150	91	45-21000
JBL	GTO-963	75	★★★ июнь 1998	3	152x229	50/150	92	45-21000
JBL	GT-4.0c	80		2/комп.	102, 13	25/75	90	70-21000
JBL	GTX-420	85		2	102	50	90	70-22000
JBL	GTO-522	85		2	133	5-150	90	55-22000
JBL	P-800	90		HA	203	18-250	90	35-5000
JBL	GT-5.0c	90		2/комп.	133, 13	30/90	91	60-21000
JBL	GT-6.0c	95		2	165, 13	45/125	91	60-21000
JL Audio	CS110T-W1	85		H	692x184x400	125	-	-
JVC	CS-HX6940	50	★★★ июнь 1998	4	150x230	160	-	-
JVC	CS-HX6923	55		2	150x230	100	93	30-26000
JVC	CS-HX6933	60		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HX6943	70		4	150x230	160	94	28-30000
JVC	CS-H555	95	★★★ январь 2000	2/комп.	130, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-WF302	50		H	300	500	93	18-4000
KENWOOD	KFC-6986	53		4	153x229	210	93	28-27000
KENWOOD	KFC-1786C	53		3	165	145	91	35-28000
KENWOOD	KFC-6976	53		3	153x229	160	93	30-26000
KENWOOD	KFC-HQR465C	55		2	100x160	40	90	40-30000
KENWOOD	KFC-HQR10	55		2	100	70	90	45-30000
KENWOOD	KFC-HQR105C	63		2	100	80	89	45-30000
KENWOOD	KFC-T203	65		B	25	150	90	4000-30000
KENWOOD	KFC-HQR106C	65		2	100	80	89	45-30000
KENWOOD	KFC-W3002	70		H	300	500	93	18-4000
KENWOOD	KFC-W5252	70	НОВИНКА	H	250	450	91	18-3000
KENWOOD	KFC-HQT12	70		B	25	150	90	4000-26000

НОВАЯ ГЕОМЕТРИЯ МУЗЫКИ

KENWOOD

ДАТАРТ УКРАИНА

“ДАТАРТ УКРАИНА” Киев, пр. Победы, 44, т. (044) 241-7110 /11, 12, 14/

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Частотность, АБ	Диапазон, Гц
KENWOOD	KFC-7176	80		3	178x254	220	93	27-26000
KENWOOD	KFC-P402	85		2/компл.	102, 25	100	90	45-3000
KENWOOD	KFC-HQ710	85		3	180x250	200	93	25-30000
KENWOOD	KFC-HQ691	85	*** июнь 1998	3	249x178x120	100	92	28-30000
KENWOOD	KFC-PSR400	85	новинка	2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-P725EC	90		2/компл.	165, 25	90	91	38-25000
KENWOOD	KFC-HQ715	90		3	178x254	280	93	25-30000
KENWOOD	KFC-HQR175C	90		2	165	150	91	30-30000
MACROM	RG2.46	50		2	100x152	80	91	50-25000
MACROM	RG2.40	50		2	100	80	90	60-25000
MACROM	57.18	60		В	18	80	90	2500-25000
MACROM	RG52.40	60		2/компл.	100	80	92	60-25000
MACROM	RG2.50	60		2	130	100	92	45-25000
MACROM	UN2.41	65		2	100	80	90	60-25000
MACROM	RG52.50	70		2/компл.	130	100	92	50-25000
MACROM	RG2.60	70		2	160	100	92	45-25000
MACROM	UN2.51	75		2	130	100	91	50-25000
MACROM	RG52.60	80		2/компл.	160	100	92	45-25000
MACROM	RG3.69	80		2	152x228	120	93	40-25000
MACROM	UN2.61	85		2	160	120	91	45-25000
MACROM	UN52.41	90		2/компл.	100, 18	80	90	60-25000
MACROM	UN52.51	95		2/компл.	130, 18	100	91	50-25000
MB Quart	DKC 113	90		2	130	35/90	85.5	55-32000
NAKAMICHI	SP-C521	85		1	130	40/80	92	70-20000
NAKAMICHI	SP-C651	90		1	160	60/120	92	60-20000
PANASONIC	EAB-H954	60		2	150x230	100	93	40-20000
PANASONIC	EAB-H555F	75		2	130, 35	130	90	40-25000
PANASONIC	EAB-H565F	80		2	160, 35	150	90	30-25000
PANASONIC	EAB-H984	85		3	150x230, 25	200	94	30-22000
PHILIPS	GTM-1050	55		2/компл.	100, 25	70	89	45-25000
PHILIPS	GTM-4620	55		2	101x152	60	90	30-25000
PHILIPS	GTM-1350	70		2/компл.	130, 25	80	90	
PHILIPS	GTM-6930	85	**** июнь 1998	3	150x230	120	92	28-25000
PHILIPS	GTM-1750	90	**** август 1998	2/компл.	165, 20	30/100	92	30-25000
PIONEER	TS-77	50		2	210x181x105	10/40	90	90-20000
PIONEER	TS-A6957	50	новинка	3	163x237	40/180	93	28-28000
PIONEER	TS-H463	50		2	95x135	25/90	90	45-30000
PIONEER	TS-WX30	52		Н	360x238x137	150	91	35-20000



Сетевые кондиционеры и фильтры

best product of 1998



AudioPrism

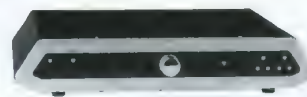


Kraken

WHAT HI-FI? ★★★★★



ALCHEMIST



Nexus



WHAT HI-FI? ★★★★★ Forseti

WHAT HI-FI? ★★★★★

TS-D1



TRIANGLE

Компания «Квинта» —  
эксклюзивный дистрибьютор в России  
тел.: (095) 209-4840, 209-4758;  
факс: (095) 209-4776  
e-mail: hiqvin@glasnet.ru

Наши дилеры:

М. Видео (095) 921-0353  
Нотат (095) 238-1003  
Норма (095) 330-2729  
Студия 99 (095) 236-7305

ТВЦ «Горбушка» 73Б (095) 145-5810  
ММА (812) 325-3085  
Новый Коллизей (812) 235-0727  
Орфей (3432) 66-6344

Эриал (3432) 51-8729  
Аэлита (8452) 29-0659  
Навигатор (3422) 64-5365  
Лидия (3532) 41-5900

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
PIONEER	TS-T23	55		Б	25	50/150	90	2500-30000
PIONEER	TS-H103	57		2	100	25/90	90	45-30000
PIONEER	TS-H133	60		2	130	35/40	90	40-30000
PIONEER	TS-1784	60		2	170, 22	30/120	90	35-30000
PIONEER	TS-E1370	60	★★★★ сентябрь 1999	2	130	30/100	91	40-30000
PIONEER	TS-C1602	60		2	160, 13	50/150	90	45-25000
PIONEER	TS-A6986	60	★★★★ июнь 1998	3	150x230	220		28-32000
PIONEER	TS-A6976	60		4	163x237	200	93	28-30000
PIONEER	TS-H104	60		2	100	25/90	90	45-30000
PIONEER	TS-H4601	64		2	95x153, 13	25/90	88	40-30000
PIONEER	TS-H1001	65		2	100, 13	25/90	88	45-30000
PIONEER	TS-E1390	65		3	130	120	90	40-32000
PIONEER	TS-H1301	65		2	130, 13	30/120	89	40-30000
PIONEER	TS-H173	65		2	170	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-WX65	70		Н	199x189x46,3	200	100	35-300
PIONEER	TS-X200	70		3	340x125x74	80	89	65-30000
PIONEER	TS-E1690	70		3	160	60/180	91	30-32000
PIONEER	TS-E1790	75		3	170	180	91	28-32000
PIONEER	TS-WX50	80		Н	130	50/150	97	35-2000
PIONEER	TS-A6987	80	новинка	4	163x237	60/260	93	25-32000
PIONEER	TS-WX75	85		Н	475x236x219	250	103	35-300
PIONEER	TS-D132	85		2	130	80	88	35-30000
PIONEER	TS-E6990	85		3	163x237	240	92	28-32000
POLK AUDIO	EX8	85		Н	200	125/300	90	20-400
POLK AUDIO	EX402a	90		2	100	70	91	100-22000
POLK AUDIO	EX462a	90		2	100x150	70	91	95-22000
SIGNAT	SCE 1000	60		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SM 1001	65		С	100	55/100	87	125-10000
SIGNAT	SC 1000	70		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SCE 1300	70		2	130	50/100	88	55-22000
SIGNAT	SM 1301	70		Н	130	60/120	88	50-7000
SIGNAT	SCE 1650	75		2	165	40/70	89	50-22000
SIGNAT	SM 1651	85		Н	165	70/140	88	45-6000
SIGNAT	SC 1300	88		2	130	40/80	88	60-22000
SIGNAT	ST 150	95		В	25	50/120	90	3500-25000
SONY	XS-8693	80		3	160x240	220	91	28-26000
SONY	XS-8694	90		4	160x240	230	92	28-28000
SONY	XS-6953	90	★★★★ июнь 1998	3	160x240	140	-	28-25000
SOUNDSTREAM	USA55	70	★★★ сентябрь 1999	2	130	50/70	90	60-20000
O+ (100 до 150 \$)								
ALPINE	SCS-1356	100	★★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 20	50/150	89	50-22000
ALPINE	SCS-1755	105	★★★★ август 1998	2/комп.	153, 25	40/120	91	45-22000
ALPINE	SPR-132A	115		2	130	35/120	90	50-30000
ALPINE	SPR-172A	120		2	160	40/150	91	40-30000
ALPINE	SCS-1756	125		2/комп.	160, 20	50/150	90	45-22000
ALPINE	SWS-2549	125		Н	250	150/500	88	31-2000
ALPINE	SWS-3049	130		Н	300	150/500	89	28-2000
ALPINE	DDT-F25A	135		2	160	50/200	90	3.5-35000
ALPINE	SPR-692A	140		2	150x230	50/180	92	35-30000
ALPINE	DDS-R17G	140		2	165	50/150	89	40-32000
BLAUPUNKT	XLW-300	105		Н	300	2x60	94	20-500
BOSTON ACOUSTICS	RX87	100		2	130x178	12-160	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS124	105		Н	300	50-400	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RX67	115		2	160	12-160	95	55-20000
CANTON	RS 2.10	100		2/комп.	100, 25	80	86	52-30000
CANTON	RS 13CX	115		2	130	100	86.5	48-30000
CANTON	RS 16CX	120		2	165	100	87	40-30000
CERWIN VEGA	S-12.4	110		Н	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	SS-4.2	110		2/комп.	100, 20	40/80	89	45-22000
CERWIN VEGA	S-12.8	115		Н	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	SS-5.2	120		2/комп.	130, 20	50/100	89	40-22000
CERWIN VEGA	SS-6.2	125	★★★ август 1998	2/комп.	138, 19	50	90	60-20000
CERWIN VEGA	S-15.8	130		Н	340	250/500	97	30-500
CERWIN VEGA	S-15.4	130		Н	340	250/500	97	30-500
CLARION	SRM-291	100		В	25	200	90	1500-30000
CLARION	SRF-1681	100	март 1999	2	160	120	90	35-30000
CLARION	SRR-6930	110	★★★★ июнь 1998	3		150	92	30-27000
CLARION	SRS-1601	115	★★★★★ август 1998	2/комп.	160, 25	150	91	-
CLARION	SRM-2551	115		Н	250	400	92	20-4000
CLARION	SRS-1301	125		2	133	150	90	45-25000
CLARION	SRM-3050	140		Н	300	500	93	18-3000
CLARION	SRF-6981	140		2	150x230	150	92	28-30000
DAVIS ACOUSTICS	130VT-CX pr	130		2	130	50/100	90	-
DLS	C 4	120		2	100	50/80	92	-
DLS	424	120		2	100	50/80	94	-
DLS	PS4	130		2	100	50/80	90	-
DLS	425	130		2	130	60/90	93	-
DLS	960	130		3	150x225	80/120	93	-
DLS	426	140		2	165	60/90	94	-
DLS	C 5	140		2	130	50/80	93	-
FOCAL	130 HC	120		2	130	50/100	91	65-20000
FOCAL	165 HC	135		2	165	60/120	92.5	60-20000
FOCAL	27 H	140		Н	270	200/400	94	35-1500

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков





# ТЕХНОСИЛА

## DIAL ELECTRONICS

### ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ НА УЖЕ ЗНАКОМЫЕ МОДЕЛИ, У НАС ВСЕГДА ДЕШЕВЛЕ

Большой выбор DVD-плееров. Самый низкий курс. Всегда разумные цены. Гарантия. Доставка. Отдел товаров по сниженным ценам. Кредитные карты. Скидки по дисконтным картам других фирм.

#### 680\$

3-полосные  
акустические системы  
**Infinity Ref. 81**



**1435\$**

#### 580\$

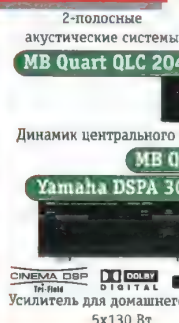
3-полосные  
акустические системы  
**Infinity Ref. 51**



**1316\$**

#### 1799\$

3-полосные  
акустические системы  
**MB Quart QLC 604**



**2260\$**

#### 680\$

3-полосные  
акустические системы  
**JBL TLX 5000**



**1374\$**

#### 680\$

Комплект акустики для  
домашнего театра



**1250\$**

#### 550\$

2-полосные  
акустические системы  
**Infinity Ref. 31**



**1025\$**

### DVD-ПЛЕЙЕРЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ВИДЕО - САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР, ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЮЩИЙСЯ АССОРТИМЕНТ. БОЛЕЕ 30 МОДЕЛЕЙ



**Yamaha**  
Проигрыватель DVD, мультizonный  
встроенный AC-3-декодер  
**\$799/820/805**

**DVD S 795 bt/gold/ti**

**Pioneer**  
Проигрыватель DVD  
мультizonный  
Встроенный AC-3-декодер  
**\$630**

**NEW DV-626**

**Denon**  
Проигрыватель DVD  
мультizonный  
**\$765**

**DVD 2500 bl & gold**

**Panasonic**  
Проигрыватель DVD  
мультizonный  
**\$610**

**DVD-A 568**

**Sony**  
Проигрыватель DVD  
мультizonный  
Встроенный AC-3-декодер  
**\$699**

**NEW DVP-S720**

**Sony**  
Проигрыватель DVD  
мультizonный, караоке  
220 V  
**\$699**

**DVP-K800**

**Sony**  
Проигрыватель DVD  
мультizonный, PAL/NTSC  
**\$480**

**DVP-S360**

**Sony**  
Проигрыватель DVD  
мультizonный, PAL/NTSC  
**\$500**

**DVP-S300**

**Pioneer**  
Проигрыватель DVD  
мультizonный  
**\$460**

**NEW DV-523**

**Pioneer**  
Проигрыватель DVD  
мультizonный, 110V  
**\$400**

**DV-505 bl**

**Sony**  
Проигрыватель DVD  
мультizonный, 220 V  
**\$499**

**DVP-M30**

**Sony**  
Проигрыватель DVD  
мультizonный, 220 V  
Встроенный AC-3-декодер  
PAL/NTSC  
**\$649**

**DVP-S760**

**Pioneer**  
Проигрыватель DVD  
мультizonный, караоке  
**\$600**

**DV-K700**

**Kenwood**  
Проигрыватель DVD  
3 зона, встроенный  
AC-3-декодер  
**\$550**

**DVF-K760**

**Philips**  
Проигрыватель DVD  
мультizonный, встроенный  
AC-3-декодер  
**\$600**

**DVD-860**

отдел элитных телевизоров

## LOEWE

Отдел уцененных товаров Дешевле не бывает

## СКИДКИ ДО 70%

ул. Монтаньяна, 7/2

ул. 2-я Киевская, д. 15-17

ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ВЫБРАЛ ПОДАРОК К НОВОМУ ГОДУ: ПРИХОДИТЕ К НАМ, МЫ ПОДБЕРЕМ ДЛЯ ВАС ЧТО-НИБУДЬ ПОДХОДЯЩЕЕ

<p>Сеть магазинов м. молодежная м. красносельская м. академическая м. текстильщики м. кузнецкий мост</p>	<p>«ТЕХНОСИЛА» ярцевская, д. 30 краснопрудная, д. 22/24 профсоюзная, д. 16/10 люблинская, д. 37/1 пушечная, д. 4</p>	<p>т. 728-4221 т. 262-5856 т. 124-8056 т. 178-6929 т. 929-8573</p>	<p>м. кузцовская м. савеловская м. семеновская м. кантемировская м. щелковская Единая справочная:</p>	<p>пл. победы, д. 1 ул. 2-я Киевская, д. 15-17 ул. Щербаковская, д. 3 пролетарский пр-т, д. 14 ул. Монтаньяна 7/2, тел.: (095) 966-1001, 966-0101</p>	<p>т. 148-24... т. 285-06... т. 369-37... т. 323-35... т. 164-59...</p>
<p>Сеть магазинов «DIAL» м. малокоская м. юго-западная</p>	<p>общая справочная ул. садово-каретная, д. 20 михуринский пр., к. 3, д. 4</p>	<p>т. (095) 916-0010 т. 755-6888 т. 430-1872</p>	<p>м. университет м. бабушкинская</p>	<p>ул. строителей, корп. 1, д. 11 ул. менжинского к. 2, д. 38</p>	<p>т. 133-62... т. 470-00...</p>

Не во всех магазинах может быть представлен весь ассортимент рекламируемой продукции. Звоните перед тем, как идти за покупками. Часы работы: с 10:00 до 20:00 без выходных



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
FUJITSU TEN	Eclipse 8392	120	★★★★ июль 1998	3	150x230	50	96	50-20000
INFINITY	Kappa 462.1cf	100		2	100x152	55	89	78-20000
INFINITY	Kappa 52.1i	100		2	133	50	89	59-20000
INFINITY	Reference 1211w	105		H	305	250	95	25-600
INFINITY	Reference 6912i	110		2	152x228	90	91	55-20000
INFINITY	Kappa 62.1i	110		2	165	70	89	50-20000
INFINITY	Reference 6903i	120	★★★★ июль 1998	3	150x230	100	95	55-21000
INFINITY	Reference 6913i	120		3	152x228	100	91	55-21000
INFINITY	Reference 410cs	120		2/компл.	100	60	89	90-20000
INFINITY	Reference 510cs	125		2/компл.	127	75	90	80-20000
INFINITY	Reference 610cs	130		2/компл.	165	90	90	60-20000
INFINITY	Kappa 100BT	130		H	254	5-200	93	28-1000
INFINITY	Kappa 63i	130		3	160	75	89	50-21000
INFINITY	Reference 650cs	135	★★★★ август 1998	2/компл.	165, 25	95	92	60-20000
INFINITY	Kappa 692.1i	135		2	152x228	100	89	38-20000
INFINITY	Kappa EMIT	140		B	11	50	94	6000-45000
INFINITY	Kappa 63.1i	140		3	165	75	89	50-21000
INFINITY	Kappa 120BT	145		H	304	5-250	94	25-1000
JBL	GTO-422	100		2	102	40		
JBL	GTO-622	105		2	165	5-175	91	45-22000
JBL	GTX-25	105		B	25	60	91	1000-20000
JBL	GTX-530	110		3	133	70	91	60-22000
JBL	P-1000	115		HA	254	18-300	90	30-1500
JBL	GTX-425	120		2/компл.	102, 25	50	90	70-20000
JBL	P-1200	125		HA	304	18-350	92	25-2000
JBL	GT-800T	135		H	203	20-240	91.5	40-200
JBL	GTX-630	135		3	165	90	91	50-22000
JBL	GTX-930	140		3	152x229	90	92	40-22000
JBL	GTX-525	145		2/компл.	133, 25	70	91	60-20000
JBL	GTO-42c	145		2/компл.	102, 19	50/150		
JL Audio	8.1 MicroSub	125		H	413x165x286	100		24-90
JVC	CS-HS65	100		2/компл.	165, 20	150	90	35-40000
KEF	KAR 110M	120		2	110, 43	70		50-5000-13 дБ
KEF	KAR 19U	135		B	19	100		3000-20000
KEF	KAR 16CM	140		C	160	100		40-5000
KENWOOD	KFC-P724EC	100		2/компл.	165, 13	90	91	38-25000
KENWOOD	KFC-HQ695	100		3	153x229	260	93	25-27000
KENWOOD	KFC-P502	100	★★★★ январь 2000	2/компл.	130, 25	150	90	40-30000
KENWOOD	KFC-P602	105		2/компл.	160, 25	100	90	35-3000
KENWOOD	KFC-HQR42	110		2/компл.	100, 25	120	90	50-26000
KENWOOD	KFC-HQR16	110		3	160	100	92	35-30000
KENWOOD	KFC-P726EC	115	новинка	2/компл.	165, 25	120	91	30-24000
KENWOOD	KFC-PSR500	120	новинка	2	130	160	91	40-30000
KENWOOD	KFC-P723EC	125		2/компл.	165, 25	90	90	38-22000
KENWOOD	KFC-HQR52	130		2/компл.	130, 25	150	90	50-26000
KENWOOD	KFC-PSR700	135	новинка	2	170	200	92	30-30000
KENWOOD	KFC-HQR62	140		2/компл.	160, 25	150	90	35-26000
KENWOOD	KFC-W1004DB	140	новинка	H	250	800	92	25-600
MACROM	UN52.61	100		2/компл.	160, 18	120	91	45-25000
MB Quart	DKC 116	100		2	160	50/120	85.5	40-32000
MB Quart	DSC 213	105	★★★★ январь 2000	2/компл.	130, 25	35/90	90	55-32000
MB Quart	DKC 169	105		2	152x230	60/130	87	39-32000
MB Quart	RKC 113	135		2	130	40/100	85.5	50-32000
MB Quart	RKC 116	140		2	160	60/130	85.5	40-32000
PIONEER	TS-W1000C	100		H	250	150/600	91	18-2500
PIONEER	TS-W1000F	105		H	250	150/600	92	20-2500
PIONEER	TS-W1200F	105		H	300	200/800	93	18-2000
PIONEER	TS-E2090	105		3	200	90/250	91	25-32000
PIONEER	TS-D172	105		2	165	120	88	30-30000
PIONEER	TS-A6999	110	новинка	3	163x237	60/240	93	28-28000
PIONEER	TS-W1200C	110		H	300	200/800	92	15-2000
PIONEER	TS-WX80	120		H	288x247x564	80/250	104	35-400
PIONEER	TS-C1320	120	★★★★ январь 2000	2/компл.	130, 25	35/120	90	40-32000
PIONEER	TS-WX205	130		H	280x248x446	100/250	107	35-200
PIONEER	TS-H2AT	130		2/компл.	160, 20	150	90	30-30000
PIONEER	TS-WX50A	135		HA	130	100	97	35-180
PIONEER	TS-WX100	140		H	330x302x662	300	106	32-350
PIONEER	TS-2150	145		3	200	200	91	28-28000
POLK AUDIO	EX502a	105		2	130	100	91	85-22000
POLK AUDIO	EX572a	120		2	128x184	100	91	60-22000
POLK AUDIO	EX10	125		H	254	150/400	92	20-400
POLK AUDIO	EX652a	130		2	165	150	92	65-22000
POLK AUDIO	EX602a	130		2	165	120	92	55-20000
POLK AUDIO	db5510	140		H	159	100	88	60-5500
SIGNAT	SM 2001	110		H	200	90/180	88.5	40-5000
SIGNAT	SC 1650	110		2	165	50/100	90	55-22000
SIGNAT	ACP 905	140		2/компл.	165, 16	100	90	30-25000
SIGNAT	ACP 911	140		2/компл.	130, 20	100	90	50-25000
SIGNAT	ACP 909	140		2/компл.	165, 20	100	90	40-25000
SIGNAT	SC 9600	145		3	235x160	70/160	90	41-22000
SIGNAT	ACP 907	145		2/компл.	130, 20	100	90	50-25000
SONY	XS-HF55	110		2/компл.	130, 22	50	90	35-25000
SOUNDSTREAM	Rubicon10	125		H	254	200	91	40-500

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

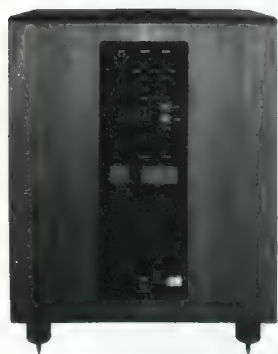


# Новости от компании REL Acoustics



**Q-200E** Бросая вызов басовому дизайну, REL выпустил радикальный продукт, в который практически невозможно поверить. Q-200E – революционно новая басовая машина, развивающая грандиозное воздействие и бездонную глубину из корпуса, объем которого меньше кубического фута. REL обогатил и сконцентрировал свое легендарное качество конструкции, чтобы воспроизвести из этого игрушечного корпуса больше баса, чем из огромных ящиков, которые в 2 – 3 раза больше по размеру

Тип системы	Активная Zero Q-закрытая акустическая система с НЧ-фильтром ABC (Active Bass Controller).
Частотный диапазон	25 – 100 Гц (-6 дБ).
Усилитель	200 Вт RMS. Пиковая мощность 400 Вт. Высокоуровневый вход 100 кОм. Низкоуровневый вход 10 кОм с индивидуально контролируемым диапазоном усиления 58 дБ. Защита Set Safe®. Плавный регулятор фазы.
Драйвер	250 мм с большим ходом. Сопротивление 4 Ом.
Габариты	298 x 298 x 298 мм. Вес 17 кг.
Отделка	Черный Grittex.



**Strata III** обеспечивает воспроизведение самого точного музыкального баса в этой ценовой категории. Strata III включает продвинутую версию схемы фильтра ABC, устанавливающую верхнюю границу воспроизведения в 24 полутонах, между 22 и 96 Гц. Чтобы дополнить этот новый и беспрецедентный уровень гибкости настройки, высокоуровневый и низкоуровневый входы имеют отдельные регуляторы громкости, а также возможность подстройки характера звучания на предфильтровом компоненте LFE. В отличие от Strata II, Strata III имеет закрытый корпус для большей точности фазы

Тип системы	Активная Zero Q-закрытая акустическая система с полутоновым переменным фильтром ABC.
Частотный диапазон	20 – 120 Гц (-6 дБ).
Усилитель	100 Вт RMS. Пиковая мощность 200 Вт. Высокоуровневый вход 100 кОм. Низкоуровневый вход 10 кОм с индивидуально контролируемым диапазоном усиления 80 дБ. Защита Set Safe®. Плавный регулятор фазы.
Драйвер	250 мм с большим ходом.
Габариты	416 x 518 x 310 мм. Вес 17 кг.
Отделка	Черный ясен, вишня, светлый дуб, розовое дерево, орех, черный Grittex.



**Storm III** отличается уравновешенностью и индивидуальностью мощности. Конструкция кроссовера такая же, как у Strata III. Высококачественные коннекторы Neutrik устанавливаются для высокоуровневого стереовхода и для одноканальных балансных высокоуровневых входов. Storm III также имеет балансный низкоуровневый вход XLR для использования в профессиональных и домашних High End-системах

Тип системы	Активная акустическая система Linkwitz-Riley Loaded с полутоновым переменным фильтром ABC.
Частотный диапазон	18 – 120 Гц (-6 дБ).
Усилитель	150 Вт RMS. Пиковая мощность 300 Вт. Высокоуровневый вход 100 кОм. Низкоуровневый вход 10 кОм с индивидуально контролируемым диапазоном усиления 80 дБ. Защита Set Safe®. Плавный регулятор фазы.
Драйвер	250 мм с большим ходом.
Габариты	415 x 620 x 330 мм. Вес 30 кг
Отделка	Черный ясен, вишня, светлый дуб, розовое дерево, орех, черный Grittex.

Эксклюзивный дистрибьютор  
продукции REL – компания «Нота+»

Москва, Б. Ордынка, д. 50  
тел.: (095) 953-5275,  
953-4097, 238-1003  
E-mail: notaplus@dol.ru

## Наши дилеры:

Салон «Нота+»  
Салон «Фортуна»  
Компания «М. Видео»  
Салон «Квинта»  
Салон «Аудиодизайн»  
Салон «Тройка High End» (Тула)

953-5275/4097  
252-0396  
921-0353  
209-4776/4776  
254-9292  
(0872) 33-2472



<http://rel.net>





Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Анализатор, Гц
SOUNDSTREAM	EXACT Wizzer	135		1	102	100	90	70-18000
SOUNDSTREAM	SP-45	145		2	102	80	92	80-20000
<b>От 150 до 200 \$</b>								
ALPINE	DDS-R69G	160		2	150x230	50/150	90	35-32000
ALPINE	SBS-2595	190		H	250	100/300	-	-
ALPINE	SXR-135E	190		2/компл.	150, 20	50/150	89	50-20000
ALPINE	SXR-175E	195		2/компл.	165, 20	50/150	90	40-20000
BLAUPUNKT	Car Magic 215	160		2	165	40/100	89	50-25000
BLAUPUNKT	Car Magic 225	190		3	150x230	45/120	91	30-25000
BOSTON ACOUSTICS	RX97	170		3	120x160	12-200	95	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC41	180	январь 1998	2/компл.	100, 25	20-160	93	85-20000
BOSTON ACOUSTICS	RM9	185		2	152x228	12-220	-	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC51	190		2/компл.	130, 25	20-200	93	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC61	195		2/компл.	160, 25	20-240	93	48-20000
CANTON	RS 2.13	165		2/компл.	130, 25	100	86.5	48-30000
CANTON	RS 2.16	170		2/компл.	165, 25	130	87	40-30000
CANTON	RS 3.13	195		3/компл.	130, 100(25)	100	86.5	48-30000
DAVIS ACOUSTICS	165VT-CX pr	150		2	165	50/100	91	-
DAVIS ACOUSTICS	130CKW5-CX-F80	160		2	130	50/100	90	80-20000
DAVIS ACOUSTICS	165CKW5-CX-F80	170		2	165	50/100	91	65-20000
DLS	PS5	150		2	130	50/80	92	-
DLS	R4	160		2	100	50/80	94	-
DLS	C 6	160		2	165	60/90	93	-
DLS	962	160		2	150x225	80/120	93	-
DLS	RC1	165		H	30	80/-	93	-
DLS	PS6	170		2	165	50/80	92	-
DLS	R5	170		2	130	80/120	94	-
DLS	428	170		2	200	80/120	94	-
FOCAL	130 H	150		2/компл.	130, 25	60/120	90	65-20000
FOCAL	165 H	165		2/компл.	165, 25	70/140	92.5	60-20000
FOCAL	690 HC	195		2	160x240	80/160	94.5	50-20000
INFINITY	Kappa 693.1i	160		3	152x228	110	89	38-21000
INFINITY	Kappa 40.1cs	185		2/компл.	100, 25	90	89	80-20000
INFINITY	Kappa 50.1cs	195		2/компл.	133	100	89	50-20000
JBL	GTX-625	150		2/компл.	165, 25	80	91	50-20000
JBL	GTO-5.2c	170		2/компл.	133, 19	60/175	-	-
JBL	CT-200	170		H	203	150/300	93	30-200
JBL	CT-250 MKII	180		H	254	175/350	94	28-200
JBL	GTO-6.2c	180	*** август 1998	2/компл.	165, 19	70/200	-	-
KEF	KAR 200B	150		H	200	150	-	20-200
KEF	KAR 160B	170		H	160	100	-	40-450
KEF	KAR 250U	185		B	25	150	-	2000-20000±3 дБ
KEF	KAR 250B	190		H	250	200	-	20-500
KENWOOD	KFC-VS302	180	новинка	H	300	750	93	18-3000
KENWOOD	KFC-PSR50P	185	новинка	2/компл.	130, 25	160	90	40-30000
KENWOOD	KSC WA80	190		HA	252x267x425	100	-	20-1000
McINTOSH	MS 10	185		B	25	100	-	2500-20000
PIONEER	TS-H1AT	155		3/компл.	170, 100, 13	150	90	30 30000
PIONEER	TS-VX75A	195		HA	249x236x488	160	103	35-300
POLK AUDIO	db4510	150		H	140	100	86	65-6000
POLK AUDIO	EX692a	160		2	152x228	150	93	45-20000
POLK AUDIO	db6510	160		H	183	100	87	45-4500
POLK AUDIO	db4620	165		2	152x102	80	86	60-20000
POLK AUDIO	EX12	170		H	305	150/400	93	20-500
POLK AUDIO	db3000	180		B	45	100	91	4000-23000
POLK AUDIO	EX693a	190		3	152x228	180	93	45-22000
SIGNAT	ACP 914	150		2/компл.	130, 20	100	90	50-25000
SIGNAT	ACP 910	165		2/компл.	165, 25	100	90	40-25000
SIGNAT	ACP 902	165		2/компл.	152x228, 25	120	91	35-25000
SIGNAT	ACP 915	170		2/компл.	165, 20	100	90	35-25000
SIGNAT	SCS 1300	175		2/компл.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	SCP 1000	175		2/компл.	100, 19	40/80	88	70-24000
SIGNAT	ACP 917	190		2/компл.	165	100	90	30-25000
SIGNAT	SCS 1650	190		2/компл.	165, 20	70/140	88	45-23000
SIGNAT	ACP 912	195		2/компл.	130, 20	100	90	40-25000
SONY	XS-HF77	150		2/компл.	160, 255	140	90	30-25000
SOUNDSTREAM	SPL55	150		1	133	100	93	70-20000
SOUNDSTREAM	Rubicon12	155		H	305	250	93	35-500
SOUNDSTREAM	EXACT 5	160		C	133	140	90	50-6500
SOUNDSTREAM	SPL65	170		2	165	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	SPL10	180		H	254	250	92	32-500
<b>Свыше 200 \$</b>								
ALPINE	DDC-R13H	200		2	130	40/120	88	45-35000
ALPINE	DDC-F17A	210		2/компл.	165, 20	50/200	90	40 32000
ALPINE	SBS-3095	220		H	330	125/400	-	-
ALPINE	SWR-304D	260		H	300	300/1000	90	30-1500
ALPINE	DDW-F30A	530		H	300	200/600	90	20-2500
BOSTON ACOUSTICS	RS110B	255		H	250	50-350	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 4.5	270		2/компл.	100, 25	20-300	-	85-22000
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 5.5	300		2/компл.	134, 25	20-400	-	60-22000
BOSTON ACOUSTICS	RS112B	300		H	300	50-400	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 6.5	330		2/компл.	165, 25	20-400	-	50-22000
CANTON	RS 3.16	200		3/компл.	165, 100(25)	130	87	40-30000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, АБ	Диапазон, Гц
CANTON	RS 3.22	260		3/комп.	130, 100, 25	150	89	35-30000
CANTON	RS 3.28	305		3/комп.	260, 130, 25	180	89.5	33-30000
CERWIN VEGA	AI-4.02	215		2/комп.	100, 25	50/100	89	67-20000
CERWIN VEGA	AI-5.02	230		2/комп.	130, 25	60/120	90	67-20000
CERWIN VEGA	AI-6.02	235		2/комп.	160, 25	75/150	91	50-20000
CERWIN VEGA	Stroker 12	545		H	282	500/1000	92	40-200
CERWIN VEGA	Stroker 15	580		H	356	600/1200	95	30-200
CERWIN VEGA	Stroker 18	615		H	422	800/1600	96	30-200
CLARION	SRM-2591	215		H	250	500	92	20-1500
CLARION	SRM-3091	250		H	600	600	93	18-1500
CLARION	SRS-1391	320		2/комп.	130, 25	200	89	35-30000
CLARION	SRS-1691	340		2/комп.	160, 25	200	90	30-30000
DAVIS ACOUSTICS	130KLVCK	240		2	130	100	90	80-20000
DAVIS ACOUSTICS	130CKWTI-F80	330		2/комп.	130, 20	50/100	90	50-20000
DAVIS ACOUSTICS	100CKWTI-F100	330		2/комп.	100, 20	20/100	90	85-20000
DAVIS ACOUSTICS	130CKWTI-F100	370		2/комп.	130, 20	60/100	91	50-20000
DAVIS ACOUSTICS	130KTI-F100	370		2	130	100	91	75-20000
DAVIS ACOUSTICS	165CKWTI-F80	380		2/комп.	165, 20	60/120	91	50-20000
DAVIS ACOUSTICS	130CTI	420		2/комп.	130	100	90	70-21000
DAVIS ACOUSTICS	165CKWTI-F100	420		2/комп.	165, 20	80/130	92	50-20000
DAVIS ACOUSTICS	170GKTI	520		2/комп.	170	150	93	75-20000
DAVIS ACOUSTICS	250CKTI	800		3	250	250	96	35-21000
DLS	R6	200		2	165	80/120	94	-
DLS	U2.5	230		C	63	100/150	91	350-7000
DLS	UX6	250		2	165	80/120	91	-
DLS	UX5	250		2	130	80/120	91	-
DLS	UC5	340		2	130	60/100	91	-
DLS	UC6	360		2	165	80/120	91	-
DLS	U4	400		2	100	80/120	92	-
DLS	U5	450		2	130	80/120	91	-
DLS	U6	470		2	165	100/160	91	-
DLS	U35	680		3	130	80/120	91	-
DLS	U36	700		3	165	100/160	91	-
FOCAL	130 V	205		2/комп.	130, 25	60/120	90	60-20000
FOCAL	165 V	225		2/комп.	165, 25	75/150	93	60-20000
FOCAL	27 V	230		H	270	250/500	89.5	35-1000
FOCAL	27 K	270		H	270	300/600	90.5	30-1500
FOCAL	130 K	280		2/комп.	130, 25	60/120	92	60-20000

**ВИДЕОПРОЕКТОРЫ**

Видеопроектор Panasonic PT-D995E (1000 Ansim, SXGA, 500")

Видеопроекторы и оверхедпроекторы: Sanyo, Philips, Sharp, Panasonic, Sony, EIKI, Elmo, 3M

Плазменные панели 42": Fujitsu, EIKI

Компоненты домашнего театра: Kenwood, Yamaha

Акустика: NHT

DVD-, LD-, VCD-, MD-плееры: Sony, Sharp, Panasonic, Pioneer

Цифровые видео-, и фотокамеры: Sony, Panasonic, JVC, Sanyo

Профессиональное видео-, и аудиооборудование: S-VHS/DV/ DVCAM Sony, Panasonic

Kenwood KC-Z1 + KM-Z1 (Dolby AC-3 & THX)

Sony DVP-S7700 (DVD, мультисистема)

Sony DCR-TRV900E (Цифровая видеокамера)

Sony GV-D900 (Digital Video Walkman)

**VIS Company тел.: (095) 967-2558; e-mail: visco@cityline.ru**

Автомобильная акустика

**Pioneer YAMAHA NHT JAMO DAVIS**

**KOSS MONSTER CABLE**

Патентная техника

**ELECTROHOME**

Системы телевизионного

**DVB D2MAC**

**DVD**

Полный заказ, прокат

**ВИДЕОКРАФТ**

14 Тверской-Ямской пер., 16 (м. Маяковская) тел. (095) 251-0850 www.vkrus.com e-mail: info@vkrus.com

**Соларик** м. "Павелецкая", ул. Садовническая, 74. 784-7595, 953-5592, 953-3988, 953-0444, 953-3242, 953-4923, 951-3946, 951-2346. www.solyaris.ru

**САЛОН-МАГАЗИН**

К услугам покупателей: зал для прослушивания, консультации специалистов, помощь в установке аппаратуры в домашних условиях, гибкая система скидок, индивидуальный заказ

При покупке двух и более компонентов **СКИДКА от 5%**

**РЕСИВЕРЫ, CD-ПЛЕЙЕРЫ, ПРОИГРЫВАТЕЛИ ПЛАСТИНОК, УСИЛИТЕЛИ, ТЮНЕРЫ, КАССЕТНЫЕ ДЕКИ:**

**ONKYO NAD TEAC**

**YAMAHA marantz**

TECHNICS, HARMAN/KARDON, ROTEL, ADCOM, NACAMICHI, CLASSE AUDIO, S.E.C., EXPOSURE, GOLDEN TUBE, THORENS, EAD.

**АКУСТИКА**

**Mrage B&W**

TANNOY, CELESTION, DALI, CASTLE, CERVIN VEGA, NHT, TDL

**КАБЕЛИ, ПОДСТАВКИ ПОД HI-FI**

**ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР:**

Dolby Prologic, AC-3, THX, DTS

**Panasonic** полный ассортимент

ТЕЛЕВИЗОРЫ, ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ.

**PHILIPS** MATCH LINE

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Амплитуд. Гц
FOCAL	165 K	340		2/компл.	165, 25	80/160	93	50-20000
FUJITSU TEN	Eclipse 8041	280		2/компл.	115, 20	-	-	85-22000
FUJITSU TEN	Eclipse 8051	290		2/компл.	130, 20	-	-	65-22000
INFINITY	Kappa 60.1cs	210		2/компл.	165	120	89	50-20000
JBL	CT-300 MKII	200		H	305	200	95	25-200
JBL	PT-1000	215		H	254	18-300	90	30-1500
JBL	GT-800P	245		HA	203	80	-	50-120
JBL	PSE-1000	245		H	254	18-300	90	30-1500
JBL	PT-1200	245		H	305	18-350	92	25-2000
JBL	PSE-1200	260		H	305	18-350	92	25-2000
JBL	GTi 404	320		2/компл.	76, 19	100	91	80-21000
JBL	GTi 408	350		2/компл.	102, 25	150	89	80-22000
JBL	GTi 508	380		2/компл.	133, 25	200	91	60-22000
JL Audio	8.2 MicroSub	220		Hx2	603x203x286	200	-	-
JL Audio	CB-110-W1	230		H	622x336x336	125	-	-
JL Audio	CB-112-W1	265		H	654x412x412	250	-	-
JL Audio	8.3 MicroSub	345		Hx3	794x203x286	600	-	-
JL Audio	CB-210-W1	360		Hx2	641x413x374	400	-	-
JL Audio	CB-212-W4	465		Hx2	819x432x413	600	-	-
KEF	KAR 690Q	300		2	130x200, 25	120	-	30-20000±3 дБ
KENWOOD	KFC-PSR70P	200	новинка	2/компл.	165, 25	200	92	30-30000
KENWOOD	KFC-W1204DB	210	новинка	H	300	1000	93	23-600
KENWOOD	KSC-WA100	225		HA	307x322x482	100	-	80-300
KENWOOD	KSC-WA82RC	350	новинка	HA	270x270x480	50+50	-	80, 120, 160, 250
MACROM	ECS2.50	200		2/компл.	130, 25	100	90	50-25000
MACROM	58.08	240		1	87	80	90	400-7000
MACROM	ECS2.60	250		2/компл.	160, 25	120	90	45-25000
MACROM	SE 2.50	290	апрель 1998	2	130, 43	125	90	-
MB Quart	QM 160.19	225		2	160	60/85	86	40-26000
MB Quart	PSC 210	230		2/компл.	100, 25	30/80	87	62-32000
MB Quart	PSC 213	265		2/компл.	130, 25	40/100	87	50-32000
MB Quart	PSC 216	300		2/компл.	160, 25	60/130	87	45-32000
MB Quart	QM 215.61	490		2/компл.	130, 25	70/150	86	50-32000
MB Quart	QM 218.61	510		2/компл.	160, 25	90/170	86	48-32000
NAKAMICHI	SP-S522	245		2/компл.	130, 25	40/80	89, 88	90-9000, 2500-20000
NAKAMICHI	SP-S652	285		2/компл.	160, 25	70/140	90, 88	64-4000, 2500-20000
PIONEER	TS-WX20LP	200		HA	282x291x429	120/350	106	25-200
PIONEER	TS-WX205A	215		HA	280x248x475	50/100	107	35-200
PIONEER	TS-C170	240		3/компл.	170, 100, 25	120	88	30-30000
POLK AUDIO	db5520	200		2	159	100	88	55-20000
POLK AUDIO	db8	200		H	181	200/400	84	20-500
POLK AUDIO	db10	210		H	236	300/600	85	20-300
POLK AUDIO	db6520	220		2	183	130	90	50-20000
POLK AUDIO	EX2540	245		2/компл.	100, 19	120	91	80-22000
POLK AUDIO	EX2550	245	май 1998	2/компл.	130, 19	150	92	70-22000
POLK AUDIO	db12	250		H	280	400/800	86	20-200
POLK AUDIO	EX2560	250		2/компл.	160, 19	180	92	50-22000
POLK AUDIO	EX2565	260		2/компл.	165, 19	180	92	45-22000
POLK AUDIO	db6930	295		3	181x265	160	91	40-20000
POLK AUDIO	db3045	350		2/компл.	100, 25	100	88	60-23000
POLK AUDIO	db3055	385		2/компл.	130, 25	100	89	40-23000
POLK AUDIO	db3065	405		2/компл.	160, 25	100	90	35-23000
SIGNAT	SCP 1300	200		2/компл.	130, 19	50/100	89.5	55-24000
SIGNAT	ACP 906	200		2/компл.	165/20, 165	120	90	30-25000
SIGNAT	ACP 901	200		2/компл.	152x228, 25	120	91	35-25000
SIGNAT	ACP 903	220		3/компл.	114, 100/20	120	90	50-22000
SIGNAT	SCS 1301	225		2/компл.	130, 20	60/120	88	50-25000
SIGNAT	SCP 1650	225		2/компл.	165, 19	60/120	90.5	50-24000
SIGNAT	ACP 904	235		3/компл.	152x228, 100, 20	120	90	35-22000
SIGNAT	ACP 908	235		2/компл.	152x228, 25	120	91	35-25000
SIGNAT	SCS 1650-3	240		3/компл.	165, 120, 20	70/140	88	45-23000
SIGNAT	SCS 1651	240		2/компл.	165, 20	70/140	88	45-25000
SIGNAT	ACP 916	250		2/компл.	165, 19	100	90	35-25000
SIGNAT	SCS 2000	250		3/компл.	200, 120, 20	90/180	88.5	40-23000
SIGNAT	SCS 2001	315		3/компл.	200, 120, 20	90/180	90/180	40-23000
SIGNAT	ACP 913	390		3/компл.	200, 100, 25	120	90	30-25000
SONY	XS-TL1	270		HA	405x262x262	100	-	-
SONY	XS-AW3	300		HA	360x240x67	80/140	-	30-160
SOUNDSTREAM	EXACT 6	200		C	165	160	90	40-6000
SOUNDSTREAM	Rubicon15	205		H	381	300	95	30-500
SOUNDSTREAM	SPL69	210		3	152x229	160	94	40-22000
SOUNDSTREAM	SPL12	225		H	305	300	94	30-500
SOUNDSTREAM	SPL40	240		2/компл.	102, 25	80	92	80-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 4.2	255		2	102	90	90	70-20000
SOUNDSTREAM	SPL50	255		2/компл.	133, 25	100	93	60-20000
SOUNDSTREAM	SPL60	280		2/компл.	165, 25	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 5.2	295		2	133	120	90	50-20000
SOUNDSTREAM	SPL15	295		H	381	400	95	25-500
SOUNDSTREAM	EXACT 10	320		H	254	600	90	32-500
SOUNDSTREAM	EXACT 6.2	335		2	165	140	90	40-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 12	370		H	305	800	92	30-500
SOUNDSTREAM	EXACT 4.3	370		2/компл.	102, 25	100	90	70-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 5.3	420		2/компл.	133, 25	140	90	50-20000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков



**Источник** — носитель звукозаписи: К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, M — монитор/ресивер (пред/тюнер)  
**Мощность, Вт х канал** — максимальное значение выходной мощности каждого канала усилителя на число каналов  
**Тюнер** — принимаемые радиоволны и число записей в память частот: УЛ — ультракороткие, УМ — ультракороткие, С — средние, Д — длинные, К — короткие  
**RDS** — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II  
**Dolby** — система подавления шума магнитной записи в кассетной деке (тип В, С)  
**Защита** — способ защиты аппарата от хищения: П — съёмная передняя панель,

К — код/пароль, КК — кодовая карта, М — вынимаемая, З — закрывающаяся панель  
**Особенности** — AS — анализатор спектра, СТ — CD-текст, С/М — контроль CD/MD-чейнджеров, DC — контроль DAB-тюнеров, DS — процессор звука, E — эквалайзер, IC — вход для CD/MD-плееров, MS — сканирование музыкальных фрагментов, O — оптический выход, P — переключение подсветки, PP — воспроизведение по программе, PS... — память названий дисков, S — сканирование «пресетов», Т — приглушение звука при телефонном звонке, TC — контроль TV-приемника, US — стерео УКВ-I, 3(2)/2V(4V) — линейные выходы с предусилителем, ДУ — пульт в комплекте, Д — передняя панель «под дерево»

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
До 200 \$										
AIWA	CT-X218V	90		K	25x4	УЛ/УМ/С	нет	нет	П	
AIWA	CT-FX727M	90	★★★★ март 1998	K	40x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	нет	нет	П	C/, IC
AIWA	CT-FR718yz	110	★★★★ март 1999	K	35x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	нет	П	C/, MS, 2V
AIWA	CT-X418V	115		K	40x4	УМ/С	нет	нет	П	2V
ALPINE	TDM-7544E	185		K	35x4	12(УЛ/УМ)/6C/6Д	нет	нет	П	С, MS, 2V
ALPINE	TDM-7544R	190		K	35x4	12(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	нет	П	C/, MS, 2V
BLAUPUNKT	Phoenix CM 127	90	★★★★ март 1999	K	35x4	УМ/С	нет	нет	П	C/, S
BLAUPUNKT	Verona RCR 127	120		K	35x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	нет	KK	-
BLAUPUNKT	Milano RCR 127	125		K	35x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	нет	П	-
BLAUPUNKT	Santiago CR 87	125		K	20x2	УМ/С	нет	нет	П	S
BLAUPUNKT	Valencia CM 127	130	★★★★ март 1999	K	35x4	18(УЛ/УМ)/6C	нет	нет	П	C/, MS, 2V
BLAUPUNKT	Malaga RCR 127	135		K	35x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	-	П	-
BLAUPUNKT	Paris RCM 127	160		K	35x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	Б	KK	-
BLAUPUNKT	Casablanca RCM 127	170		K	35x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	-	П	-
CLARION	ARB2570Rz	145		K	30x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	нет	П	C/, MS, 2V, DV
CLARION	ARB-2370R	150	★★★★ март 1998	K	30x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	нет	П	-
CLARION	ARB-1370E	160		K	20x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	нет	нет	П	-
CLARION	ARB-1371R	175		K	30x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	нет	П	-
CLARION	ARB-4570R	195		K	40x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	нет	П	C/, MS, 2V, DV
DAEWOO	AKF-9255V	60		K	25x2/15x4	УМ/С	нет	нет	М	IC
DAEWOO	AKF-9255XV	65		K	25x2/15x4	УМ/УМ/С	нет	нет	М	IC
DAEWOO	AKF-4087X	70		K	25x2+7x2	УМ/УМ/С/Д	нет	нет	П	-
DAEWOO	AKF-8017X	70		K	25x2+7x2	УМ/УМ/С/Д	нет	нет	П	-
DAEWOO	AKF-4237X	70		K	25x2+7x2	УМ/УМ/С/Д	нет	нет	П	-
DAEWOO	AKF-4087XC	75		K	25x2+7x2	УМ/УМ/С/Д	нет	нет	П	2V
DENON	DCR-470RD	130	★★★★ март 1999	K	30x4	12(УЛ/УМ)/6C	да	нет	П	C/, 2V
DENON	DCR-670	185		K	30x4	18(УЛ/УМ)/6C	нет	нет	П	S, 2V
DENON	DCR-570	185		K	30x4	18(УЛ/УМ)/6C	нет	Б	П	C/, MS, 2V
JVC	KS-F100	75		K	35x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	нет	нет	П	-
JVC	KS-RT120VX	85	★★★★ март 1998	K	35x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	нет	нет	П	-
JVC	KS-F90	90		K	35x4	18(УЛ/УМ)/6C	нет	нет	П	-
JVC	KS-RT320VX	100	★★★★ март 1999	K	35x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	нет	П	C/, 2V
JVC	KS-F110EE	100		K	35x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	нет	нет	П	2V
JVC	KS-FX240	120		K	40x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	нет	нет	П	C/, 2V
JVC	KS-FX433R	135		K	35x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	нет	П	C/, 2V
JVC	KS-F540R	140		K	40x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	нет	П	MS, 2V
JVC	KS-FX640REE	150		K	40x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	нет	П	C/, MS, 2V
JVC	KS-FX740R	175		K	40x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	Б	П	C/, MS, 2V, DV
JVC	KD-S653R	180		CD	35x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	нет	П	-
JVC	KD-S656R	180		CD	35x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	нет	П	-
JVC	KS-RT700R	190	★★★★ июнь 1998	K	35x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	Б	П	C/, MS, 2V, DV
JVC	KS-FX833R	195		K	40x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	Б	П	C/, MS, 2V, DV
KENWOOD	KRC-158RA/G	100	★★★★ март 1999	K	20x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	нет	П	1.8V
KENWOOD	KRC-3590Y	130	★★★★ март 1999	K	40x4	6УМ/12(УЛ/УМ)/6C/6Д	нет	нет	П	C/M, 1.8V
KENWOOD	KRC-177RA/G	130		K	35x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	нет	П	1.8V
KENWOOD	KRC-658R	160	★★★★ июнь 1998	K	35x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	Б	П	C/M, P, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-277YA/G	165		K	30x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	нет	П	1.8V
KENWOOD	KRC-377RY	180		K	35x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-477RY	195		K	40x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, P, T, 2/1.8V
LG Electronics	TCC-673	65		K	25x4	18(УЛ/УМ)/6C	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-570X	65		K	25x4	18(УЛ/УМ)/6C	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-572	65		K	25x4	18(УЛ/УМ)/6C	нет	нет	П	S
LG Electronics	TCC-573	65		K	25x4	18(УЛ/УМ)/6C	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-670	65		K	25x4	18(УЛ/УМ)/6C	нет	нет	П	C/, S
PANASONIC	CQ-R805LEEP	105		K	35x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	нет	П	П	C/, MS, S, T, 2V, DV
PANASONIC	CQ-RD815LEEP	115		K	35x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	Б	П	C/, MS, S, T, DV
PANASONIC	CQ-FX35EWP	150		K	40x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	Б	П	AS, S, T, 2V, DV
PANASONIC	CQ-DP935EW	170		CD	35x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	нет	нет	П	AS, C/, 2/2V, DV
PANASONIC	CQ-FX355EW	180		K	40x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	да	Б	П	AS, S, T, 2V, DV
PHILIPS	RC-169/80	90		K	10x4	18(УЛ/УМ)/12C/6Д	нет	нет	П	-
PHILIPS	RC-312/12	105		CD	35x2/15x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	нет	нет	М	-
PHILIPS	RC-408/12	120	★★★★ март 1999	K	30x4	18(УЛ/УМ)/12C/6Д	нет	нет	П	P
PHILIPS	RC-259/00	125		K	35x4	18(УЛ/УМ)/12C/6Д	да	нет	П	P
PHILIPS	RC-438/12	130		CD	30x4	18(УЛ/УМ)/12C/6Д	нет	нет	П	C/, 2V
PHILIPS	RC-429RDS	150	★★★★ март 1998	K	35x4	18(УЛ/УМ)/12C/6Д	да	нет	П	C/, 2V
PHILIPS	RC-529 RDS	180		K	35x4	18(УЛ/УМ)/12C/6Д	да	нет	П	MS
PHILIPS	RC-559/12	180	★★★★ июнь 1998	K	35x4	18(УЛ/УМ)/12C/6Д	да	Б	П	C
PIONEER	KEH-1010QR	70		K	15x4/25x2	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	нет	нет	М	-
PIONEER	KEH-1050QR	85		K	15x4/25x2	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	нет	нет	М	-
PIONEER	KEH-1700	90		K	22x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	нет	нет	П	-
PIONEER	KEH-1730	90		K	22x4	18(УЛ/УМ)/6C/6Д	нет	нет	П	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



# Магазины розничной торговли

Салон "Аудио-Райо" (095) 241-5880/5888  
 Салон-магазин "Ноты" (095) 953-5275/4897  
 "M.Bogdan" (095) 921-8353  
 Салон "Фортуна" (095) 252-8388  
 М-ч "Экспресс М-И" (095) 288-0388  
 CTC Capital (095) 918-0791  
 "Сектор" (095) 953-5582/3242  
 Фирма "Ноты" (095) 742-5888  
 Торговый Дом "Мир" (095) 152-4881  
 "Внуко миста" (095) 279-3881  
 "Триггер жонглинга" (095) 279-8877  
 "Колос" (095) 218-4840/4758  
 Салон "Аудио-Райо" (095) 254-9282/8585  
 Салон Домашний кинотеатр (095) 238-7385  
 BARNESLEY ESTATES (095) 257-7834  
 Салон "Музыка и кино" (095) 282-5435  
 "Империал звука", СПб (012) 183-8888  
 "M-Fl Audio" (012) 275-3885

"ТехноМир" (012) 315-8837  
 "М.Смирнов", СПб (012) 233-6347  
 "МастерТехника" (012) 288-8523  
 (012) 325-8783  
 "Техно-Сервис", Воронеж (0732) 33-2968  
 "Трифон", Ростов-на-Дону (0832) 68-8287  
 "Домашний", Барнаул (3852) 23-7867  
 (3852) 28-8843  
 Фирма "Звук", Екатеринбург (3433) 74-5488  
 "M-Fl Динер", Томск (3822) 22-5844  
 ЗАО "Нотосервис", Аларск (3951) 85 3779  
 "Аллея", Саратов (8452) 28-8858  
 "Ирбис", Тольятти (3452) 35-8821  
 "Video PRO", Минск (017) 227-9825  
 "TV-Сервис", Воронеж (3810) 22-1488  
 М-ч "Электроника", Казань (3522) 27-9531  
 "Гармония звука", К.Новгород (8312) 38-8418

**Matt Polk**

**Настоящий  
Polkovnik**

# polk audio

The Speaker Specialists®

## RTE 2000p

Мощность 300 Вт + 200-ваттный встроенный сабвуфер, эффективно дополненный ламинарным фазоинвертором (Power Port). Улучшенный разделительный фильтр. Диапазон воспроизводимых частот от 20 до 26000 Гц.



## RTE 800

Мощность 250 Вт. Фазоинвертор Power Port, антидифракционная накладка на передней панели. Возможность подключения типа Bi-Wiring. Улучшенный разделительный фильтр. Дополнительный фазоинвертор (ARC port) для снижения внутрикорпусных резонансов.

## PSW 140

Активный сабвуфер. Мощность 180 Вт. Басовая головка, направленная в пол, две трубы фазоинвертора, расположенные на задней панели. Плавная регулировка частоты среза от 80 до 150 Гц.



## CS 1000p

Мощность 250 Вт + встроенный сабвуфер на 100 Вт. Фазоинвертор типа Power Port на задней панели. Уникальная для спикера центрального канала система со встроенным сабвуфером.

## RT 5000 system

Мощность 800 Вт. Диапазон частот 20-26000 Гц. Три(!) встроенных активных сабвуфера (два во фронтальных АС и один в центральном спикере). Фазоинвертор типа Power Port. Антидиффузоры системы 4.8 6.8



## RT 500

Мощность 150 Вт, фазоинвертор Power Port, трехслойная ВЧ (полиамид-алюминий-нержавеющая сталь) головка. Антидифракционное покрытие на передней панели. Дополнительный фазоинвертор (ARC port) для снижения внутрикорпусных резонансов.

"...некоторые вещи не изменяются. Создание акустики для нас это намного больше, чем просто работа - это страсть. Позвольте нам поделиться с Вами этой страстью."

*Matthew S Polk*

Matt Polk

**ИНФОРКОМ®**  
INFORCOM

Эксклюзивный дистрибьютор "Информ".  
 121471, Москва, ул. Рябиновая 45  
 Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584  
 E-mail: info@inforcom.ru



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
PIONEER	KEH-1800	100		K	40x4	18YII/6(C,D)	нет	нет	П	
PIONEER	KEH-1830	100		K	40x4	18YII/6(C,D)	нет	нет	П	
PIONEER	KEH-P4510	105		K	35x4	18(Y,II)/6(C,D)	да	нет	П	C-, 1/1.8V
PIONEER	KEH-3800R	125		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	MS, T
PIONEER	KEH-3810R	125		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	MS, T
PIONEER	KEH-2700R	130	*** март 1999	K	35x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	
PIONEER	KEH-P5700R	135		K	35x4	18YII/6(C,D)	да	B	П	C-, IC, MS, 1.8V
PIONEER	KEH-2730R	145		K	35x4	12YII/6C	да	нет	П	
PIONEER	KEH-P4800R	150		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	C-, IC, MS, T, 1.8V
PIONEER	KEH-P4500R	150		K	35x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	C-, IC, MS, 1.8V
PIONEER	KEH-2530R	150	**** март 1998	K	35x4	12YII/6C	да	нет	П	
PIONEER	KEH-P4830R	150		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	C-, IC, MS, T, 1.8V
PIONEER	DEH-2030R	160		CD	45x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	T
PIONEER	DEH-2000R	160		CD	45x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	T
PIONEER	KEH-P5730R	165		K	35x4	18YII/6(C,D)	да	B	П	C-, IC, MS, 1.8V
PIONEER	KEX-P66R	190		K	пред./тюн.	18YII/6(C,D)	да	B	П	IC, MS, 2/1.8V
PIONEER	DEH-344R	190		CD	35x4	12YII/6C	да	нет	П	C-, 1.8V
PIONEER	DEH-345R	190		CD	35x4	12YII/6C	да	нет	П	C-, 1.8V
PIONEER	KEH-P6800R	195		K	45x4	18(Y,II)/6(C,D)	да	нет	П	CM, IC, MS, T, 1.8V
PIONEER	KEH-P8610	195		K	40x4	18(Y,II)/6(C,D)	нет	B/C	П	AS, C-, IC, P, MS, T, 3/1.8
SONY	XR-1803EE	80		K	35x4	12(Y,II)/6C/6D	нет	нет	П	
SONY	XR-2803EE	95		K	35x4	18(Y,II)/6C/6D	нет	нет	M	MS
SONY	XR-4803EE	105	**** март 1999	K	35x4	18(Y,II)/6C/6D	нет	нет	П	MS, DV
SONY	XR-C4103EE	120		K	40x4	18(Y,II)/6C/6D	нет	нет	П	C/M, MS, T, 1.8V, DV
SONY	XR-C5103R	135		K	40x4	18(Y,II)/6C/6D	да	нет	П	C/M, MS, P, T, 1.8V, DV
SONY	XR-3753	140	***** март 1998	K	35x4	18YII/6C/6D	нет	нет	П	MS
SONY	CDX-3183EE	160		CD	40x4	18(Y,II)/6C/6D	нет	нет	П	T, 2/1.8V
SONY	XR-C653SP	170	**** июнь 1998	K	40x4	20(Y,II)/10C/10D	нет	B	П	C/M, MS, P, T, US, 2/1.8V, DV
SONY	XR-C7200R	180		K	40x4	20YII/10C/10D	да	B	П	C/M, MS, P, PP, T, 2/1.8V, DV
SONY	XR-C6093SP	185		K	40x4	18(Y,II)/6C/6D	нет	B	M	C/M, MS, P, T, US, 2/1.8V, DV
SONY	XR-C6103SP	195		K	40x4	18(Y,II)/6C/6D	нет	B	П	C/M, MS, P, T, US, 2/1.8V, DV
C- 200 до 300 \$										
ALPINE	TDM-7554R	200		K	35x4	12YII/6C/6D	да	нет	П	C-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7545R	210		K	35x4	12YII/6C/6D	да	B	П	C-, PS/60, MS, 2V
ALPINE	TDM-7547R	230	**** июнь 1998	K	35x4	18YII/6C/6D	да	нет	П	C-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7561E	290		K	40x4	18YII/6C/6D	да	B	П	C/M, MS, P, 2/2V
ALPINE	CDM-7835R	290		CD	35x4	12YII/6C/6D	да	нет	П	C-, 2V
BLAUPUNKT	Nevada RD 148	250	**** октябрь 1998	CD	35x4	18YII/6C/6D	да	нет	KK	2V
CLARION	DRX-5375R	230	**** октябрь 1998	CD	30x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	C/M, S, T, 2V
CLARION	ARX-5370R	245	**** июнь 1998	K	30x4	18YII/6(C,D)	да	B	П	C-, MS, T, 2/2V
CLARION	ARX-5570R	250		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	C/M, MS, T, 2V, DV
CLARION	DRX-4575R	265		CD	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	S, T, 2V
CLARION	ARX-6570R	280		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	B	П	C/M, CT, MS, PS/, S, T, 2/2V, DV
DENON	DCR-670RD	200		K	30x4	18YII/6C	да	B	П	MS, 2/2V
JVC	KD-5757R	215		CD	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	2V
JVC	KS-FX840R	215		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	B	П	C-, DC, IC, MS, T, 2/2V, DV
JVC	KD-SX858R	240		CD	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	C-, T, 2V
JVC	KD-SX855R	240		CD	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	C-, T, 2V, DV
JVC	KD-SX959R	260		CD	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	C-, CT, DC, IC, T, 2/2V, DV
JVC	KS-FX940REE	270		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	B	П	C-, CT, DT, IC, MS, T, 3/4V, DV
KENWOOD	KDC-4070RY/AG	210		CD	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	T, 1/1.8V
KENWOOD	KRC-477RYV	210		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	C/M, CT, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-4070RV	225		CD	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	C/M, CT, IC, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-577RY	230		K	40x4	6YII/2YII/6C	да	нет	П	C/M, CT, DC, IC, P, PP, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-6060RY	245	*** октябрь 1998	CD	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	C/M, CT, DC, P, PS/10, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-677RY	250		K	44x4	18YII/6(C,D)	да	B	П	C/M, CT, DC, IC, P, PP, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-5070RY	265		CD	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/10, T, 2/1.8V, DV
KENWOOD	KDC-D300	270		CD	пред.	нет	нет	нет	П	AS, DS, PS/40
KENWOOD	KRC-777RY	285		K	44x4	18YII/6(C,D)	да	B	3	C/M, CT, DC, IC, MS, PP, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-6070RY	295		CD	44x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, DV
PANASONIC	CQ-RD825	210	**** июнь 1998	K	35x4	18YII/6(C,D)	нет	B	П	C-, IC, S, 3/2V, DV
PANASONIC	CQ-FX75EV	235		K	40x4	18YII/6(C,D)	нет	B	П	AS, C-, IC, MS, S, T, 3/2V, DV
PANASONIC	CQ-DP975EV	240		CD	35x4	18YII/6(C,D)	нет	нет	П	C-, 2V, DV
PANASONIC	CQ-FX95LEN	290		K	50x4	18YII/6(C,D)	да	B	П	AS C-, IC, MS, S, T, 3/4V, DV
PHILIPS	RC-638/12	225		CD	30x4	18(Y,II)/12C/6D	да	нет	П	P, 2V
PHILIPS	RC-669/12	250		CD	35x4	60(YII,C,D)	да	нет	П	P, 2/2V
PIONEER	KEH-P7800R	200		K	45x4	18YII/6(C,D)	да	B	П	CM, IC, MS, T, 1.8V, DV
PIONEER	KEH-P6600R	220	*** июнь 1998	K	35x4	18YII/6(C,D)	да	B	П	C-, IS, MS, 1.8V
PIONEER	KEH-P6600R-W	230		K	35x4	18YII/6(C,D)	да	B	П	C-, IS, MS, 1.8V, DV
PIONEER	DEH-P545R	240		CD	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	C-, PS/100, 1.8V
PIONEER	DEH-535R	240	*** октябрь 1998	CD	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	1.8V
PIONEER	DEH-P544R	240		CD	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	C-, PS/100, 1.8V
PIONEER	KEH-P7600R	250		K	40x4	18YII/6(C,D)	да	B	П	C-, IC, MS, T, 3/1.8V, DV
PIONEER	DEH-P3000R	255		CD	45x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	C/M, P, T
PIONEER	DEH-P645R	275		CD	40x4	18YII/6(C,D)	да	нет	П	C/M, IC, PS/100, T, 2/1.8V, DV
SONY	CDX-4483ESP	210		CD	40x4	20YII/10C/10D	нет	нет	П	C/M, CT, T, 2/1.8V, DV
SONY	CDX-C580R	230		CD	40x4	20YII/10C/10D	да	нет	П	C/M, CT, P, T, 2/1.8V, DV
SONY	CDX-C580RW	245		CD	40x4	20YII/10C/10D	да	нет	П	C/M, CT, P, T, 2/1.8V, DV, DV
SONY	XR-C7203SP	250		K	40x4	20(Y,II)/10C/10D	нет	B	П	C/M, MS, P, PP, T, 2/1.8V, DV
C- 300 до 400 \$										
ALPINE	TDA-7560R	300		K	40x4	18YII/6C/6D	да	B	П	C/M, MS, P, 2/2V
ALPINE	TDA-7560RG	310		K	40x4	18YII/6C/6D	да	B	П	C/M, MS, P, 2/2V, DV
ALPINE	TDA-7550RG	315		K	35x4	18YII/6C/6D	да	B	П	C/M, MS, 2V, DV

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
ALPINE	CDM-7834R	320	***** октябрь 1998	CD	35x4	12YII/6C/6Δ	да	нет	П	C/, 2V
ALPINE	TDA-7562R	360		K	40x4	18YII/6C/6Δ	да	B/C	П	C/M, MS, P, 3/2V, ΔV
ALPINE	CDM-7838R	370	***** август 1999	CD	40x4	12YII/6C/6Δ	да	нет	П	C/, P, 2/2V, ΔV
ALPINE	CTA-1502R	380		R	40x4	18YII/6C/6Δ	да	нет	П	AS, C/M, P, 2/4V, ΔV
ALPINE	CDM-7837R	390		CD	40x4	12YII/6C/6Δ	да	нет	П	C/, P, 2/2V, ΔV
BLAUPUNKT	Modena RD 148	300	*** август 1999	CD	35x4	18YII/6C/6Δ	да	нет	KK	E, MS, P, S, 2/2V
CLARION	ARX-8370R	315		K	пред./тон.	18YII/6(C,Δ)	да	B/C	П	C/M, DS, MS, PS/-, S, T, 3/2V, ΔV
CLARION	DRX5575R	315		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, S, T, 2V
CLARION	ARX-8370RW	317	январь 1999	K	пред./тон.	18YII/6(C,Δ)	да	B/C	П	C/M, DS, MS, PS/-, S, T, 3/2V, ΔV, Δ
CLARION	DRX6575Rz	355		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, CT, PS/-, S, T, 2/2V, ΔV
CLARION	ARX-9270R	385		K	пред./тон.	18YII/6(C,Δ)	да	B/C	П	C/M, DS, MS, PS/-, S, T, 3/2V, ΔV
DENON	DCT-770	300		CD	35x4	18YII/6C	нет	нет	П	C/-, S, 2/2V, ΔV
JVC	KD-SX939R	315		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/-, 2/2V, ΔV
JVC	KD-SX999R	350	***** август 1999	CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/-, CT, DC, IC, T, 2/2V, ΔV
KENWOOD	KDC-P59060R	330		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	3	AS, C/M, CT, DC, P, PS/30, T, 2/4V, ΔV
KENWOOD	KRC-877R	340		K	44x4	18YII/6C	да	B	3	C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/1.8V, ΔV
KENWOOD	KRC-P5959R/RV	340		K	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	B/C	3	AS, C/M, CT, DC, MS, P, T, 2/4V, ΔV
KENWOOD	KDC-7071R	340	*** август 1999	CD	44x4	18YII/6C	да	нет	3	C/M, CT, DC, P, PP, T, 2/1.8V, ΔV
KENWOOD	KDC-P5909R	340		CD	пр./тон.	18YII/6C	нет	нет	3	C/M, CT, DC, P, PS/100, T, 3/4V, ΔV
KENWOOD	KRC-877V	360		K	44x4	18YII/6C	да	B	3	C/M, CT, DC, P, PP, T, 2/1.8V, ΔV
KENWOOD	KMD-860R	360		MD	40x4	18YII/6C	да	нет	П	C/M, CT, DC, P, T, 2/1.8V, ΔV
KENWOOD	KDC-8070R	390		CD	44x4	18YII/6C	да	нет	3	C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ΔV
PIONEER	KEH-P8600R	300		K	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	B/C	П	AS, C/-, IC, P, MS, T, 3/1.8V, ΔV
PIONEER	DEH-P645RS	320	*** август 1999	CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/-, IC, PS/100, T, 2/1.8V, ΔV
PIONEER	DEH-P645R-W	320		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/1.8V, ΔV, Δ
PIONEER	KEH-P8600R-VV	325		K	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	B/C	П	AS, C/-, IC, P, MS, T, 3/1.8V, ΔV, Δ
PIONEER	MEH-P5000R	365		MD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, T, 2/1.8V
SONY	XR-C8100R	300		K	45x4	20YII/10C/10Δ	да	B	П	C/M, CT, MS, P, PP, T, 3/4V, ΔV
SONY	CDX-C560RDS	310	апрель 1998	CD	40x4	20YII/10C/10Δ	да	нет	П	
SONY	XR-C8100RW	310		K	45x4	20YII/10C/10Δ	да	B	П	C/M, CT, MS, P, PP, T, 3/4V, ΔV, Δ
SONY	MDX-C7900R	330	август 1998	MD	40x4	20YII/10C/10Δ	да	нет	П	C/M, CT, P, T, 2/1.8V, ΔV
SONY	CDX-C780R	340		CD	45x4	20YII/10C/10Δ	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, T, 3/4V, ΔV
От 400 до 500 \$										
ALPINE	CTA-1505R	400	февраль 1999	R	55x4	18YII/6C/6Δ	да	нет	П	AS, C/M, E, P, 3/4V, ΔV
ALPINE	TDA-7566R	420		K	40x4	18YII/6C/6Δ	да	B/C	П	C/M, MS, 2V
ALPINE	TDA-7568R	450	январь 1999	K	40x4	18YII/6C/6Δ	да	B	П	C/M, MS, 2/2V
ALPINE	TDA-7552RG	450		K	35x4	18YII/6C/6Δ	да	B/C	П	C/M, MS, P, 2/2V, Δ
CLARION	ARX8570Rz	440		K	45x4	18YII/6(C,Δ)	да	B/C	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, 3/4V, ΔV
CLARION	DRX8575Rz	475		CD	45x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, CT, DC, O, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ΔV, Δ
CLARION	ARX8570RWz	480		K	45x4	18YII/6(C,Δ)	да	B/C	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, 3/4V, ΔV, Δ
DENON	DCT-750R	460	*** октябрь 1998	CD	22x4	12YII/6C	да	-	П	2V, ΔV
FUJITSU TEN	C420RCE	400	январь 1999	K	30x4	18YII/6C	да	B/C	К	C/-, MS, S, 2/2V, ΔV
JVC	KD-SX1000R	445		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/-, CT, PS/-, T, 2/4V, ΔV
KENWOOD	KDC-8070W	405		CD	44x4	18YII/6C	да	нет	3	C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ΔV, Δ
KENWOOD	KRC-977R	430		K	44x4	18YII/6C	да	B	3	AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/4V, ΔV
KENWOOD	KDC-P59070R	470		CD	44x4	18YII/6C	да	нет	3	AS, C/M, CT, DC, P, PP, PS/30, T, 3/4V, ΔV
KENWOOD	KRC-PS1077R	470		K	44x4	18YII/6C	да	B/C	3	AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 3/4V, ΔV
KENWOOD	KMD-P5970R	495		CD	44x4	18YII/6C	да	нет	3	AS, C/M, CT, DC, P, PP, PS/30, T, 3/4V, ΔV
NAKAMICHI	CD-350	475	сентябрь 1998	CD	35x4	30(VII, Q)	да	нет	П	2V, ΔV
PHILIPS	RC-948RDS	430	*** октябрь 1998	K	35x4	42(VII, C,Δ, K)	да	нет	П	C/-, P, PS/-, ΔV
PIONEER	DEH-P735R	410		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/-, IC, P, PS/100, T, 2/1.8V
PIONEER	DEH-P835R	460		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	AS, C/-, IC, P, PS/100, T, 3/1.8V, ΔV
SONY	WX-C570R	450		K/CD	35x4	20YII/10C/10Δ	да	B	нет	C/M, MS, T, 2/1.8V
SONY	XR-C900RDS	450	январь 1999	K	пред./тон.	20YII/10C/10Δ	да	B/C	П	C/M, DS, MS, P, PP, T, 3/4V, ΔV
SONY	XR-C9100R	495		K	45x4	20YII/10C/10Δ	да	B/C	П	C/M, CT, DS, MS, P, PP, T, 3/4V, ΔV
Свыше 500 \$										
ALPINE	TDA-7567R	500		K	35x4	18YII/6C/6Δ	да	B/C	П	C/-, MS, PP, 2/2V, ΔV
ALPINE	CDA-7832R	550		CD	35x4	18YII/6C/6Δ	да	нет	П	C/-, P, 3/4V, ΔV
ALPINE	CDA-7842R	580		CD	40x4	18YII/6C/6Δ	да	нет	П	C/-, P, 3/4V, ΔV
ALPINE	CDA-7944R	620		CD	пред./тон.	18YII/6C/6Δ	да	нет	П	C/M, O, P, 3/4V, ΔV
ALPINE	CVA-1000R	1500		M	35x4	18YII/6C/6Δ	да	нет	-	C/M, TC, 2/2V, ΔV
BLAUPUNKT	Bremen RCM 127	600		K	35x4	18YII/6C/6Δ	да	B/C		
BLAUPUNKT	New York RDM 127	650		CD	35x4	18YII/6C/6Δ	да	нет	KK	PP
CLARION	DRX8575RVz	530		CD	45x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ΔV
CLARION	ADX5555Rz	610		CD/K	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	B	К	C/M, DC, DS, PS/-, S, T, 2V, ΔV
CLARION	ARX-9470R	685		K	пред./тон.	18YII/6(C,Δ)	да	B/C	П	C/M, DS, MS, PS/-, S, T, 3/4V, ΔV, Δ
CLARION	DRX9575Rz	810		CD	пред./тон.	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	
CLARION	DRX9575RVz	855		CD	пред./тон.	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, CT, DC, O, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ΔV
CLARION	VRX6570Rz	1300		M	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, DC, S, T, TC
CLARION	VRX8470R	1675		M	30x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, P, S, T, TC, TT, 3/4V, ΔV
DENON	DCT-1000RG	700		CD	пред./тон.	18YII/6C	да	нет	П	C/-, S, 2/2V, ΔV
JVC	KD-LX3R	500	октябрь 1999	CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	3	C/-, CT, DC, IC, T, 3/4V, ΔV
JVC	KD-MX3000R	700		MD/CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/-, CT, PS/-, T, 2/2V, ΔV
PANASONIC	CQ-VX777	550		K/CD	30x4	18YII/6(C,Δ)	нет	B	нет	AS, C/-, IS, S, ΔV
PIONEER	KEH-P9700R	500		K	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	B	П	C/M, IC, P, MS, T, 3/1.8V, ΔV
PIONEER	DEH-P945R	610		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	CT, C/M, DS/6, IC, P, PS/100, T, 3/1.8V, ΔV
PIONEER	DEX-P99R	730		CD	пред./тон.	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	CT, C/M, DS/6, IC, P, PS/100, T, 3/4V, ΔV
SONY	MDX-C8900R	590		MD	45x4	20YII/10C/10Δ	да	нет	П	C/M, CT, DS, P, PP, T, 3/4V, ΔV
SONY	CDX-C880R	620		CD	45x4	20YII/10C/10Δ	да	нет	П	C/M, CT, DS, P, PP, T, 3/4V, ΔV
SONY	CDX-C90R	1200		CD	пред./тон.	20YII/10C/10Δ	да	нет	П	C/M, CT, DS, P, PP, T, 3/4V, ΔV

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков





**Выходная мощность, Вт х канал** — значение максимальной выходной мощности (EIAJ, 14,4 В, 4 Ом)  
**Выходная мощность, Вт х канал (4 Ом)** — значение номинальной выходной мощности (RMS, 14,4 В, 4 Ом)  
**Выходная мощность, Вт х канал (2 Ом)** — значение номинальной выходной мощности (RMS, 14,4 В, 2 Ом)  
**Мост** — значение номинальной выходной мощности при мостовом подключении нагрузки (RMS, 14,4 В, 4 Ом)

**Диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот  
**Особенности** — А — схема функционирования класса UAY, В — усиление басов, Е — параметрический эквалайзер, FH — фиксированный фильтр ВЧ, FL — фиксированный фильтр НЧ, IF — инфразвуковой фильтр, LO — линейный выход, О — возможность подключения R1 = 1 Ом, Р — панель управления на корпусе, RH — регулируемый фильтр ВЧ, RL — регулируемый фильтр НЧ, S — возможность одновременной работы в стерео- и мостовом режиме

Фирма	Модель	Цена, \$	Выходная мощность, Вт х канал	Выходная мощность, Вт х канал (4 Ом)	Выходная мощность, Вт х канал (2 Ом)	Мост	Диапазон, Гц	Размер, мм	Вес, г	Особенности
<b>До 200 \$</b>										
ALPINE	MRP-T306	125	80x2	30x2	50x2	100x1	10-50к	226x36x140	-	FH, FL
ALPINE	MRV-T301	170	120x2	50x2	75x2	150x2	10-50к	-	-	RH, RL
ALPINE	MRP-F256	175	65x4	25x4	35x4	70x2	10-50к	226x36x230	-	FH, FL
CLARION	APA-2080	190	72x2	40x2	-	100x1	10-50к	230x47x232	2200	B, LO, RH, RL
JVC	KS-AX302	185	80x2	40x2	55x2	160x1	10-50к	332x51x222	-	FH, FL, LO, RH, DY
JVC	KS-AX504	190	80x4	40x4	55x4	160x2	10-50к	332x51x272	-	FH, FL, LO, RH, DY
KENWOOD	KAC-628	150	100x2	50x2	75x2	150x1	10-45к	-	-	FH, FL, S
KENWOOD	KAC-648	165	50x4, 50x2+140	25x4	35x4	70x2	10-45к	-	-	FH, FL, LO, S
KENWOOD	KAC-728	175	200x2	100x2	150x2	300x1	5-50к	-	-	FL, S
KENWOOD	KAC-748	185	70x4, 70x2+200	35x4	50x4	100x2	5-50к	-	-	LO, RH, RL, S
PIONEER	GM-222	100	70x2, 160x1	35x2	50x2	80x1	10-50к	206x50x175	1900	-
PIONEER	GM-X422	125	70x2, 160x1	35x2	50x2	80x1	10-50к	206x50x175	1900	FH, FL, LO, RL
PIONEER	GM-X622	135	100x2, 300x1	50x2	75x2	150x1	10-50к	255x61x230	3500	FH, FL, LO, O, P, RL
PIONEER	GM-X424	160	60x4, 60x2+140	30x4	35x4	70x2	10-50к	206x50x270	2900	FH, FL, LO, RL
SIGNAT	ROC2	190	200	50x2	70x2	140x1	10-55к	192x55x208	-	RH, RL, S
SONY	XM-1002HX	170	230x2, 600x1	100x2, 280x1	140x2	5-50к	258x50x320	3300	-	RH, RL, O
SONY	XM-502X	180	100x2, 260x1	50x2, 130x1	65x2	-	5-100к	258x55x182	2000	FH, FL, LO, S
<b>От 200 до 400 \$</b>										
ALPINE	MRP-F257	210	60x4	25x4+80	35x4	70x2	10-50к	226x36x275	-	FH, FL
ALPINE	MRV-T505	250	200x2	75x2	150x2	300x1	10-50к	-	-	E, P, RH, RL
ALPINE	MRV-F305	280	100x4	50x4	60x4	120x2	10-50к	-	-	LO, P, RH, RL
ALPINE	MRV-F405	350	130x4	60x4	80x4	160x2	10-50к	-	-	LO, P, RH, RL
CLARION	APA-4202	365	90x4	50x4	130x2	10-50к	300x57x308	4000	-	B, LO, RH, RL
CLARION	APA-1200	375	360x1	200x1	360x1	10-50к	300x57x3291	3400	-	B, LO, RH, V
DLS	Reference100	300	65x2	50x2	100x2	220x1	-	290x240x65	4000	RH, RL
GENESIS	Stereo 60	250	55x2	30x2	60x2	120x1	-	150x210x62	1600	FL, RH
GENESIS	Stereo 100	370	95x2	50x2	100x2	200x1	-	200x210x62	2100	RH, RL
JVC	KS-AX704	295	120x4	60x4	80x4	240x2	10-50к	332x51x322	-	FH, FL, LO, RH, DY
KENWOOD	KAC-818	225	400x1	200x1	300x1	нет	5-200к	-	-	IF, RL
KENWOOD	KAC-848	240	100x4, 130x2+300	50x4	75x4	150x2	5-50к	-	-	LO, RH, RL
KENWOOD	KAC-PS201F	330	150x2	75x2	150x2	300x1	5-50к	-	-	IF, LO, P, RH, RL, S, V
PIONEER	GM-X722	220	180x2, 480x1	80x2	120x2	240x1	10-50к	255x61x260	3400	FH, FL, LO, O, P, RL, V
PIONEER	GM-X624	220	100x4, 100x2+240	50x4	60x4	120x2	10-50к	255x61x310	4500	FH, FL, LO, O, P, RL
PIONEER	GM-X922	275	200x2, 600x1	100x2	150x2	300x1	10-65к	255x61x310	4100	A, FH, FL, LO, O, P, RL, V
PIONEER	GM-X924	325	130x4, 130x2+300	65x4	75x4	150x2	10-50к	255x61x310	4100	A, FH, FL, LO, O, P, RL, V
SIGNAT	RAP 4	235	300	75x2	110x2	220x1	10-55к	250x57x250	-	RH, RL, S
SIGNAT	RAP 1	255	350	40x2+100	50x2+150	100x1+95x1	10-55к	250x57x300	-	RH, RL, S
SIGNAT	ROC3	265	320	40x4	50x4	100x2	10-55к	192x55x268	-	RH, RL, S
SIGNAT	ROC 1	280	400	50x1	70x4	140x2	10-55к	192x55x408	-	RH, RL, S
SONY	XM-754HX	270	170x4, 500x2	75x4	100x4	5-50к	258x50x320	3500	-	RH, RL, O
SONY	XM-504X	300	100x4, 260x2	50x4, 130x2	65x4	5-100к	258x55x312	3100	-	FH, FL, P, S
SONY	XM-C1000	320	45x4+60x2, 4x15+140	20x4+30x2, 20x4+80	27x4+35x2	5-100к	275x50x189	2500	-	C
SOUNDSTREAM	Rubicon 102	230	100	25x2	50x2	100x1	-	178x288x57	-	A, B, IS, FH, FL
SOUNDSTREAM	Rubicon 202	385	200	50x2	100x2	200x1	-	178x288x57	-	A, B, IS, FH, FL
<b>Свыше 400 \$</b>										
ALPINE	MRV-F505	490	160x4	75x4	100x4	200x2	10-50к	-	-	LO, P, RH, RL
ALPINE	MRV-T505	570	450x2	225x2	450x2	900x2	10-50к	-	-	E, P, FH, FL
CLARION	APA-4400G	830	100x4	100x4	-	-	10-50к	367x70x350	7400	B, LO, RH, RL, V
DENON	DCA-660BL	550	700	150x2	200x2	400x1	10-40к	300x59x387	-	B, LO, O, P, RH, RL
DENON	DCA-760BL	565	400	50x4	100x4	200x2	10-50к	300x59x397	-	B, LO, O, P, RH, RL
DLS	Reference200	480	60x4	50x4	80x4	180x2	-	400x240x65	5400	RH, RL
GENESIS	Dual Mono	570	150x2	100x2	200x2	400x1	-	300x210x62	3200	RH, RL
GENESIS	Four Channel	700	95x4	50x4	100x4	200x2	-	360x210x62	3750	RH, RL
GENESIS	Five Channel	900	55x4	40x4+140x1	60x4+200x1	150x2	-	450x210x62	4750	RH, RL
GENESIS	Monoblock	1200	400x1	250x1	500x1	нет	-	450x210x62	5000	FL
JVC	KS-AX902	560	300x2	150x2	250x2	600x1	10-50к	332x51x322	-	FH, FL, LO, RH, DY
KENWOOD	KAC-PS501F	560	150x4, 150x2+300	75x4	150x4	300x2	5-50к	-	-	IF, LO, P, RH, RL, S, V
KENWOOD	KAC-PS401M	590	1200x1	300x1	600x1	нет	5-50к	-	-	IF, LO, P, RL, V
McINTOSH	MC420M	1445	-	50x1	100x4	-	20-20к	74x3x62x305	8800	E, FH, FL, V
McINTOSH	MC443M	1510	-	300x1	500x1	-	20-20к	74x3x62x305	10800	FH, IF, RL
McINTOSH	MC431M	1665	-	100x4	200x4	-	20-20к	74x3x72x305	10800	E, FH, FL, V
McINTOSH	MC440M	1890	-	50x4, 100x2	100x4, 200x2	-	20-20к	74x3x72x305	10800	E, FH, FL, V
SIGNAT	RAP 1	400	750	55x4+150	75x4+200	145x2+150	10-55к	250x57x500	-	RH, RL, S
SIGNAT	RAM 2 MkII	455	650	90x4	120x4	230x2	10-65к	230x57x370	-	O, RH, RL, S
SIGNAT	RAM 1 MkII	631	700	90x2+45x4	120x2+60x4	110x2+235	10-65к	230x57x432	-	O, RH, RL, S
SONY	XM-260G	400	160x2, 600x1	60x2, 240x1	120x2	5-100к	230x60x320	3900	-	O
SONY	XM-C2000	435	65x6, 65x4+200	31x6, 30x4+80	5-100к	296x50x209	2800	-	-	C, LO, P
SONY	XM-2100G	460	230x2, 750x1	100x2, 360x1	180x2	5-100к	230x60x360	4500	-	O, S
SOUNDSTREAM	Rubicon 204	450	200	25x4	50x4	100x2	-	279x288x57	-	A, B, LO, RH, RL
SOUNDSTREAM	Rubicon 302	520	300	75x2	150x2	300x1	-	216x288x57	-	A, B, IS, FH, FL
SOUNDSTREAM	Rubicon 404	670	400	50x4	100x4	200x2	-	381x288x57	-	A, B, FL, LO, O, RH

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков



# АудиоФилдАМ Советы доктора Клячина

**"Rotel же принадлежит к числу тех, которые могут с гордостью снять перед покупателем крышку любого, даже самого недорогого своего аппарата..."**

**"Hi Fi Music" Сентябрь 1997 год.**



**RA 921** Полный усилитель с прекрасным соотношением цена/качество. Мощность 35 Вт на канал, встроенный фonoкорректор MM, гнездо для подключения наушников, пять линейных входов. Он может стать Вашим!



**RA 971** Полный усилитель, построенный по истинно "ротелевской" схемотехнике. Мощность 60 Вт на канал (8 Ом). Торoidalный трансформатор. Демпинг-фактор — 150. Неоднократно признан зарубежной прессой как лучший усилитель.



**RCD 971** CD-плеер. Принципиально новая конструкция. Центральная загрузка диска и усиленные шасси для снижения вибраций. Сдвоенный 20-битовый ЦАП, HDCD декодер. Цифровой 20-ти битовый фильтр с 8-кратной передискретизацией. Притом, недорогой.



**RCD 951** CD-плеер. 20-ти битовый конвертор Burr-Brown и HDCD-декодер, реально улучшающий звучание даже обычных CD дисков. Мультипрограммный блок питания отдельно для цифровой и аналоговой частей. Великолепный выбор!



**RT 940** Тюнер, благодаря совершенной схемотехнике, обеспечивающий великолепное качество приема станций в AM/FM диапазонах. Пульт дистанционного управления и память на 20 станций обеспечивают удобное и комфортное пользование этой моделью.



**RA 985** "Полный усилитель 2x100 Вт (8 Ом) с традиционно "по-ротелевски" мощным торoidalным трансформатором в блоке питания. Демпинг фактор — 400, универсальный блок питания и возможность управления независимой "зоной 2" дополняют картину.

**RR939** Универсальный пульт, управляющий всеми известными ныне типами аппаратов, причем не только от фирмы Rotel, но и других известных мировых фирм-производителей (более сотни).



Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel - фирма "ИнформКом".  
121471, Москва, ул. Рабиновича 45  
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584  
E-mail: [informcom@online.ru](mailto:informcom@online.ru)

**ИНФОРКОМ**  
INFORCOM

## МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

Салон «Аудио-Лайн»  
Салон-магазин «Нота+»  
**М. видео**  
Салон «Фортуна»  
М-н «Зенит Hi-Fi»  
СТС Capital  
«Соларис»

(095) 241-5800/5898  
(095) 953-5275/4097  
(095) 921-0353  
(095) 252-0396  
(095) 268-0396  
(095) 918-0791  
(095) 953-5592/3242  
(095) 742-5000/4080

«ТехноМир»  
«М Стерео», СПб  
«Ноте-МАК техника», СПб  
«МегаТехника»

«Риан-Сервис», Воронеж  
«Гриффон», Ростов-на-Дону  
«Доминик», Барнаул

Фирма «Sound», Екатеринбург  
«Hi-Fi Центр», Омск  
ЗАО «Интехсервис», Ангарск  
«Аэлита», Саратов  
«Нирвана», Тюмень  
«Video PRO», Минск  
«TV-Сервис», Норильск  
М-н «Электроника», Курган  
«Гармония звука», Н.Новгород

(812) 315-8937  
(812) 233-6347  
(812) 279-4436  
(812) 296-0523  
(812) 325-0703  
(0732) 33-2900  
(8632) 66-8282  
(3052) 23-7967  
(3052) 26-0043

(3433) 74-5406  
(3822) 22-5844  
(3951) 83-2770  
(0452) 29-0659  
(3452) 35-6824  
(017) 227-0025  
(3919) 22-1400  
(3522) 27-9331  
(0312) 36-8418



Торговый Дом «Мир»  
«Одно место»  
«Книжка»  
Салон «АудиоЗвук»  
«Студия Домашний кинотеатр»  
BAKSLY ESTATES  
Салон «Музыка и кино»  
«Империю звука», СПб  
«Hi-Fi Audio»

(095) 152-4001  
(095) 279-3661  
(095) 209-4840/4758  
(095) 254-9292/8585  
(095) 236-7305  
(095) 257-7634  
(095) 292-5435  
(812) 183-6000  
(812) 325-3085





**Формат** — форматы видеозаписи: D8 — Digital 8, V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV  
**Звук** — М — моно, С — стерео  
**Видискатель/дисплей** — С — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах  
**Зоом опт./цифр.** — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая  
**Особенности** — АЕх — число программ автоэкспозиции,

О — оптический стабилизатор изображения, D — цифровой стабилизатор изображения, G — динамик, MB — ручной баланс, MF — ручной фокус, М — макросъемка, Р — режим «photo», L — LANC-интерфейс, FW — цифровой интерфейс iLINK (IEEE1394), Т — титры (ТР — на русском языке), Mic — вход для внешнего микрофона, Нр — выход на наушники, LT — встроенный фонарь/вспышка, LP — режимы увеличения времени воспроизведения и записи, S — разъем S-Video, 16:9 — запись в формате 16:9

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Звук	Видискатель/дисплей	Зоом опт./цифр.	Вес, г	Особенности
До 600 \$									
CANON	UC-V100	500	*** март 1999	V8	М	BW/3.5	16x/72	910	АЕх1, MF, Mic, D
CANON	UC-5000	590		V8	М	BW	20x/-	770	АЕх6, MF, М, Т, Mic, Нр
HITACHI	VM-E340E	385		V8	М	BW	16x/32x	850	датчик. изобр., цифр. эффекты
HITACHI	VM-E338E	400	*** июнь 1998	V8	М	BW	12x/150x	860	АЕ, D, G, MF, 16:9
HITACHI	VM-7380E	550		VHS	М	BW	16x/32x	2000	АЕ, MF, М, Т, LT, 16:9, воспр. в NTSC
JVC	GR-AX337	310		VHS-C	М	BW	18x/-	830	АЕх5, MF, Т, 16:9
JVC	GR-AX270EE	340	**** июнь 1998	VHS-C	М	BW	18x/-	830	АЕх4, MB, MF, М, Т
JVC	GR-AX480EE	445	**** март 1999	VHS-C	М	BW	22x/-	800	АЕх4, MF, М, Т, LT
JVC	GR-AX860	500		VHS-C	М	BW	14x/140x	800	АЕх4, MF, Т, LT
JVC	GR-AX660	500		VHS-C	М	BW	14x/28x	800	АЕх4, MF, Т, LT
JVC	GR-FX40EE	500		VHS-C	М	BW	16x/50x	-	АЕх7, D, М, MB, MF, LP, LT
PANASONIC	NV-RX22EU	450		VHS-C	М	BW	21x/42x	710	АЕ, MF, TP
PANASONIC	NV-RX30EN	450	**** июнь 1998	VHS-C	М	C	17x/-	750	АЕх4, MF, TP
PANASONIC	NV-RX18EN	470		VHS-C	М	BW	22x/100x	725	АЕ, MF, TP
PANASONIC	NV-RX33EN	490	**** март 1999	VHS-C	М	C	22x/-	720	АЕх5, MB, MF, P, LP
PANASONIC	NV-RX27EN	500		VHS-C	М	BW	22x/45x	725	АЕх5, D, MF, MB
PANASONIC	NV-RX77EN	500		VHS-C	М	C	21x/250x	730	АЕх4, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX27EN	590		VHS-C	М	BW	22x/100x	850	АЕ, MF, TP
SAMSUNG	VP-A20	330		V8	М	BW	16x/-	-	АЕх4, MF, Т
SAMSUNG	VP-A17	370	**** март 1999	V8	С	BW	16x/64x	760	АЕх5, D, MF, TR, Mic, Нр
SAMSUNG	VP-A15	430	*** июнь 1998	V8	С	C	16x/32x	760	АЕх5, MF, TR, LT, Mic, Нр
SHARP	VL-E83E	400		V8	М	-/4	12x/-	700	АЕх4, MF
SHARP	VL-E620	450		V8	М	-/3	16x/-	740	АЕх3, P, Т
SHARP	VL-H910E	500		Hi8	С	-/4	12x/30x	-	
SHARP	VL-H420S	500	*** август 1998	Hi8	С	-/4	12x/30x	910	АЕх3
SONY	CCD-TR511E	435	**** март 1999	V8	М	BW	18x/220x	800	АЕх6, MF, М, L, TP, Mic

## В НАШЕЙ КОМАНДЕ ТОЛЬКО ПРОФЕССИОНАЛЫ



Technics KENWOOD JVC YAMAHA monitor cobra Cable TDL ELECTRONICS Radiotekhnika

Наши координаты: Торговая компания "Альвис Плюс" Москва, ул. Шаболовка 34, тел. 232-6966 <http://www.alvis.ru>

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисклейн	Зум опт./цифр.	Вес, г	Особенности
SONY	CCD-TR411E	460		V8XR	M	BW	16x/160x	790	AE6, M, L, TP, Mic
SONY	CCD-TR412E	480		V8XR	M	BW	16x/200x	790	AE6, M, L, TP, Mic
SONY	CCD-TRV13E	550		V8XR	M	BW/2.5	16x/160x	890	AE6, M, L, TP, Mic, Hp
От 800 до 900 \$									
CANON	UC-800E	630	★★★★ октябрь 1998	V8	C	BW	22x/-	720	AE6, O, MF, T, Mic, Hp
CANON	UC-5500	640		V8	C	C	20x/-	770	AE6, MF, M, T, Mic, Hp
CANON	UC-X40H	650		Hi8	C	BW	22x/44x	805	AE6, O, MF, T, Mic, Hp, 16.9
CANON	UC-X15Hi	650	★★★ август 1998	Hi8	C	C	22x/-	770	AE6, O, MF, T, Mic, Hp
CANON	UC-850	700		V8	C	C	22x/-	720	AE6, O, MF, T, Mic, Hp
CANON	UC-X45Hi	700		Hi8	C	C	22x/44x	805	AE6, O, MF, T, Mic, Hp, 16.9
HITACHI	VM-H955LE	650	сентябрь 1999	Hi8	C	BW/3.5	-	-	AE, D, LT, MF, T, 16.9
HITACHI	VM-E535LE	660		V8	M	BW/3	16x/200x	1000	AE, D, MF, T, 16.9
HITACHI	VM-H630E	700	февраль 1998	Hi8	C	BW	16x/32x	850	AE, D, G, MF, M, T, 16.9
HITACHI	VM-E25LE	740		V8	M	BW/3	12x/24x	1000	AE, MF, T, 16.9
JVC	GR-A5780	640		VHS-C	M	BW	22x/44x	810	AE5, D, MB, MF, T, LT
JVC	GR-HF900EG	680		VHS-C	C	C	12x/-	800	AE5, MB, MF, T, LT
JVC	GR-AX927	700		VHS-C	M	BW	14x/28x	810	AE4, D, MF, T, LT
JVC	GR-SZ5000EG	710	★★★★ октябрь 1998	S-VHS-C	C	BW	18x/36x	880	AE4, D, MB, MF, M, T, LT
JVC	GR-SZ3000EG	740		S-VHS-C	C	BW	18x/36x	860	AE4, D, MB, MF, M, T
PANASONIC	NV-RX37EN	600		VHS-C	M	C	22x/100x	730	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX87EN	640		VHS-C	M	C	22x/45.300x	750	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX37EN	700		VHS-C	M	BW/2.5	22x/45.300x	860	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX33EN	740	★★★★ октябрь 1998	VHS-C	M	BW/2.5	21x/250x	860	AE4, D, MF, MB, P, TP, Mic
SAMSUNG	VP-A55	640	★★★ октябрь 1998	Hi8	C	BW	16x/64x	760	AE4, D, MF, TR, Mic, Hp
SONY	CCD-TR512	600		V8XR	M	C	18x/220x	790	AE6, MF, M, L, TP, Mic
SONY	CCD-TRV15	630		V8XR	M	BW/2.5	16x/200x	900	AE6, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TR640E	660	★★★★ октябрь 1998	V8XR	M	BW	18x/220x	800	AE6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TRV23	670		V8XR	M	BW/2.5	18x/220x	900	AE6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TR730E	690		V8XR	C	C	18x/220x	790	AE7, MF, D, M, P, L, TP, Mic, Hp
От 800 до 1200 \$									
HITACHI	VM-H835LE	840	★★★★ август 1998	Hi8	C	BW/3	16x/32x	1000	AE, D, G, MF, T, 16.9
HITACHI	VM-H825LE	1000		Hi8	C	BW/3	12x/150x	900	AE, D, G, MF, T, 16.9
HITACHI	VM-H90E	1100		Hi8	C	BW	12x/24x	900	AE, D, MF, T, 16.9
JVC	GR-SZ7000EG	900		S-VHS-C	C	BW	18x/180x	880	AE4, D, MB, MF, M, T, LT
PANASONIC	NV-M50EG	800		VHS	M	BW	14x/28x	2700	AE3, MF, TP
PANASONIC	NV-VX57EN	800		VHS-C	M	BW/3	22x/45.300x	870	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX70EN	810	апрель 1998	VHS-C	M	BW/4	17x/200x	1020	AE4, D, MF, TP, Mic
PANASONIC	NV-VX77EN	830		VHS-C	M	BW/3.8	21x/250x	890	AE4, D, MF, TP
PANASONIC	NV-SX500E	900	★★★★ август 1998	S-VHS-C	C	C	17x/200x	790	AE4, D, MF, TP, Mic, Hp
PANASONIC	NV-VX87EN	930		VHS-C	M	BW/3.8	22x/45.300x	900	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-DS11EN	950	новинка	miniDV	C	C/2.5	20x/400x	-	D, FW, LP, P, MB, MF, RS, 23.2
SONY	CCD-TR840	800		Hi8XR	C	BW	18x/220x	800	AE6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TRV35E	830		V8XR	M	BW/2.5	18x/220x	900	AE6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TRV45E	900		V8XR	C	BW/3.5	18x/220x	900	AE6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TR845E	910		Hi8XR	C	BW	18x/72x	800	AE6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-TR7000	950		D8	C	C	20x/360x	770	AE7, MF, D, P, M, L, FW, Mic, T, Hp, 16.9, H
SONY	CCD-TRV65	970		Hi8XR	C	BW/2.5	18x/220x	900	AE6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TRV55	980		V8XR	C	BW/3.5	18x/220x	900	AE7, MF, D, M, P, L, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-TRV110E	1050		D8	C	BW/2.5	20x/360x	900	AE7, MF, D, P, M, L, FW, T, Mic, Hp, 16.9, H
SONY	CCD-TR3200E	1170	★★★★ август 1998	Hi8XR	C	BW	21x/84x	900	AE3, MF, D, MB, M, P, L, TP, Mic, Hp
Свыше 1200 \$									
CANON	DM-MV1	1200	май 1998	miniDV	C	C/2	14x/35x	930	AE7, O, Mic, Hp, FW
CANON	DM-MV100	1500	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	11x/44x	530	AE7, MF, D, Hp, 16.9, L, LP, P, MB, FW
CANON	DM-MV10	1700	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.8	16x/64x	720	AE7, MF, O, Mic, Hp, 16.9, L, LP, P, MB, FW, S
CANON	DM-MV20	2000		miniDV	C	C/2.2	12x/48x	590	AE7, MF, O, Mic, Hp, 16.9, L, LP, P, MB, FW, S
JVC	GR-DVF10	1250		miniDV	C	C/2.5	16x/160x	-	AE, D, FW, LP, LT, M, MB, MF, P
JVC	GR-DVF1	1250		miniDV	C	C	16x/160x	-	AE, D, FW, LP, LT, M, MB, MF, P
JVC	GR-DVJ70EG	1350		miniDV	C	C	10x/100x	450	AE, D, FW, MB, MF, M, P, Mic
JVC	GR-DVM55EG	1500	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	540	AE3, MF, D, Mic, Hp, 16.9, LP, P, MB, FW
JVC	GR-DVL9000EG	1700	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/4	10x/100x	780	AE2, D, MB, MF, M, P, FW, Mic, Hp, LP, S, 16.9
JVC	GR-DVX7E	1800	сентябрь 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	420	AE3, LT, MB, Mic, P, RW, S
JVC	GR-DVX Pro	2000	май 1998	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	590	AE, D, MB, MF, P, LT, Mic, Hp, GV-DS2
JVC	GR-DVL9600	2050	август 1999	miniDV	C	C/3.8	10x/200x	700	AE6, D, G, LT, MB, Mic, P, RW, S
PANASONIC	NV-DS99EN	1500	новинка	miniDV	C	C/3.8	12x/24x, 120x	-	AE, O, P, PIP
PANASONIC	NV-EX1	1600	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	520	AE3, D, MF, MB, FW, P, LP
PANASONIC	NV-DS77EN	1600	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/3.8	10x/100x	590	AE3, D, MB, MF, FW, P, LP
PANASONIC	NV-M55EG	1700		S-VHS	C	BW	12x/-	2800	AE, MF
PANASONIC	NV-DS33EN	1700		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	510	AE3, D, G, MB, MF, FW, P, LP, Hp, Mic, 16.9
PANASONIC	NV-DX100EN	2750		miniDV	C	C/2.5	12x/120x	690	AE, D, MF, FW, P, LP
SHARP	VL-PD1	1700	★★★ май 1999	miniDV	C	C/4	10x/25x	800	AE5, MB, MF, FW, P, S, LP, Hp, Mic, 16.9
SONY	DCR-TRV9E	1700	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/3.5	15x/180x	860	AE6, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp, S, 16.9
SONY	DCR-PC1E	1750	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	530	AE8, MF, D, P, M, L, FW, TP, Mic, Hp, S, T, 16.9
SONY	DCR-SC100E	1820	май 1998	miniDV	C	C/3	10x/40x	680	AE7, MF, D, P, M, L, FW, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-TRV5E	1900	октябрь 1998	miniDV	C	C/3.5	-	780	AE7, MF, D, P, M, L, FW, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-PC100	2200	новинка	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	540	AE6, FW, MB, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков



**Формат** — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV

**Системы** — запись и воспроизведение сигналов цветности: MS — MESECAM/S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV

**Головки** — количество видео головок

**Звук** — С — стерео, М — моно

**Каналы** — количество запоминаемых телепрограмм

**Особенности** — А — автоматическая настройка,

AV — фронтальные разъемы, J/S — манипулятор Jog/Shuttle, SC — разъем SCART, SV — ShowView, IS — система поиска по индексу V/SS, LP — режимы увеличения времени воспроизведения/записи, О — автоопределение типа кассеты, Нр — выход на наушники, ТВС — корректор временных искажений, Р — русский язык меню, ШП — система шумоподавления, ТС — транскодер, ПУ — универсальный пульт ДУ

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
<b>До 250 \$</b>									
AIWA	HV-XG700	200		VHS	MS/P/N	2	М	50	
DAEWOO	DV-F24D	150		VHS	MS/P/NP	4	М	41	IS, P
DAEWOO	DV-F502W	160		VHS	MS/P/NP	4	М	41	IS, P
DAEWOO	DV-F34W	160		VHS	MS/P/NP	2	М	41	SV, IS
DAEWOO	DV-K484	200	*** октябрь 1999	VHS	MS/P/NP	4	М	99	А, IS, LP, SCx2
DAEWOO	DV-F702W	210		VHS	MS/P/NP	4	М	41	IS, S, P
GRUNDIG	GV-27VPS/5	230		VHS	MS/P/NP	4	М	99	А, SC, TV
HITACHI	VT-MX748E	180	**** октябрь 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	М	49	А, AV, IS, LP, O, P, S, SV
HITACHI	VT-M528E	200	**** сентябрь 1998	VHS	MS/P/N	4	М	49	AV, IS, LP, P
HITACHI	VT-M548E	210	*** январь 1998	VHS	MS/P/N	4	М	59	AV, IS, LP, P, S
JVC	HR-J258EE	160		VHS	MS/P/N	2	М	99	А, AV, IS, TV
JVC	HR-J259EE	175		VHS	MS/P/N/NP	2	М	99	А, AV, IS, SV, TV, P
JVC	HR-J459EE	200		VHS	MS/P/NP/P	4	М	99	А, AV, IS, LP, SV, TV, P
JVC	HR-J458EE	200	**** октябрь 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	М	99	А, AV, IS, LP, P
JVC	HR-J48EE	205	**** сентябрь 1998	VHS	MS/P/NP	2	М	48	А, AV, IS, P, TV
LG Electronics	RQ-W20Y	140		VHS	MS/P/NP	2	М	80	А, IS, LP, P
LG Electronics	RQ-W23Y	140		VHS	MS/P/NP	2	М	80	А, IS, LP, P
LG Electronics	RQ-W43Y	160	**** октябрь 1999	VHS	MS/P/NP	4	М	80	А, IS, LP, SC, P
LG Electronics	RQ-W40Y	225		VHS	MS/P/NP	4	М	80	А, IS, LP, SC, P
PANASONIC	NV-SD225EU	170	**** сентябрь 1998	VHS	MS/P/N/NP	2	М	99	А, P
PANASONIC	NV-SD420EU	230	**** январь 1998	VHS	MS/P/N/NP	4	М	99	А, TV, P
PHILIPS	VR-288/55	140		VHS	MS/P/NP	2	М	99	AV, TV
PHILIPS	VR-388/55	155		VHS	MS/P/NP	2	М	48	AV, LP, SC
PHILIPS	VR-597/55	165	**** январь 1998	VHS	MS/P/N/NP	4	М	48	А, LP, SC, P
PHILIPS	VR-488/55	180		VHS	MS/P/NP	4	М	99	AV, A, TV, P
PHILIPS	VR-297/55	185	**** сентябрь 1998	VHS	MS/P/NP	2	М	48	А, TV
PHILIPS	VR-588/55	190	**** октябрь 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	М	48	А, AV, IS, LP, SC, P
SAMSUNG	SVR-223	155		VHS	MS/P/NP	2	М	80	А, AV, S, TV, P
SAMSUNG	SVR-420	180		VHS	MS/P/NP	4	М	80	А, TV, P
SAMSUNG	SVR-423	190	*** октябрь 1999	VHS	MS/P/NP	4	М	80	А, LP, S, TV, P
SAMSUNG	SVR-205	195	**** сентябрь 1998	VHS	MS/P/NP	2	М	50	А, AV, S, TV, P
SAMSUNG	SVR-623	220		VHS	MS/P/NP	2	С	80	А, AV
SHARP	VC-225RU	180	**** сентябрь 1998	VHS	MS/P/N/NP	2	М	49	А, S, TV
SHARP	VC-445RU	200	*** октябрь 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	М	99	А, IS, LP, S, SV, TV
SONY	SLV-E180EE	170		VHS	MS/P/NP	2	М	60	А, P, TV
SONY	SLV-E380EE	180	**** сентябрь 1998	VHS	MS/P/NP	2	М	60	А, P, TV
SONY	SLV-E480EE	200		VHS	MS/P/NP	4	М	60	А, TV, P
SONY	SLV-E570EE	200	**** январь 1998	VHS	MS/P/NP	4	М	90	А, J, SC, TV, P
SONY	SLV-E580EE	235	**** октябрь 1998	VHS	MS/P/NP	4	М	60	А, J, SC, TV, P
THOMSON	V1800	180	май 1998	VHS	MS/P	2	М	99	А, IS, P, SC
THOMSON	VTH-721	185	*** сентябрь 1998	VHS	MS/P/N/NP	2	М	99	А, IS, LP, O, P, SCx2
THOMSON	V-4700	200	*** октябрь 1999	VHS	MS/P/NP	4	М	99	А, LP, O, P, SCx2
TOSHIBA	V-206R	150		VHS	MS/P	2	М	48	P
<b>От 250 до 350 \$</b>									
AIWA	HV-FK500Mki	260		VHS	MS/P/N	4	М	50	JS, TV
AIWA	HV-FX760	260	**** январь 1998	VHS	P/NP	4	М	50	
DAEWOO	DV-G892D	280	*** февраль 1998	VHS	MS/P	4	С	69	А, S, SCx2, LP, P
DAEWOO	DV-K864	340	*** апрель 1999	VHS	MS/P/NP	4	С	99	А, AV, IS, SCx2, SV, LP, JS, P
GRUNDIG	GV-47VPS/5	270		VHS	MS/P/NP	4	М	99	А, LP, SC, SV, TV
JVC	HR-J439EE	250		VHS	MS/P/NP	4	М	48	AV, TV, P
JVC	HR-J658EE	260		VHS	MS/P/N/NP	4	С	99	А, AV, IS, LP, SV, TV, P
JVC	HR-E539EE	340		VHS	MS/P/NP	4	М	48	AV, TV, P
JVC	HR-J759EE	340	**** апрель 1999	VHS	MS/P/NP	4	С	99	А, LP, SV, AV, IS, IS, SCx2, O, TV
LG Electronics	RQ-W90Y	265		VHS	MS/P/NP	4	С	80	А, IS, LP, SC, P
PANASONIC	NV-SD570EU	250	**** октябрь 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	М	99	А, AV, JS, IS, TV, P
PANASONIC	NV-HD620EU	310		VHS	MS/P/N/NP	4	С	99	А, AV, JS, IS, TV, P
PHILIPS	VR-788/55	290		VHS	MS/P/NP	4	С	99	AV, IS, TV, P
PHILIPS	VR-700/58	310	*** январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	С	99	А, AV, IS, LP, P, SV, SCx2, TV
SAMSUNG	SVR-629	320	*** январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	С	99	А, AV, JS, LP, SV, TV, P
SHARP	VC-MA443	250	*** январь 1998	VHS	MS/P/NP	4	М	50	AV, S, TV
SHARP	VC-RH77	300	**** апрель 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	С	48	А, AV, IS, LP, S, TV
THOMSON	VRH-6950G	300	**** январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	С	99	А, AV, IS, LP, O, SCx2, SV, TV
THOMSON	VRH-6600N	320	**** февраль 1998	VHS	MS/P/N/NP	4	С	99	А, SV, P, SCx2
TOSHIBA	V-859EG	300	**** январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	С	99	А, AV, IS, LP, IS, LP, SCx2, SV, TV
<b>От 350 до 500 \$</b>									
AIWA	HV-FX3600	430		VHS	MS/P/NP	4	С	50	
GRUNDIG	GV-940HIF/5	400		VHS	MS/P/NP	4	С	99	А, AV, IS, SC, TV, P
GRUNDIG	GV-8400HIF/5	450		VHS	MS/P/NP	4	С	99	А, AV, LP, SC, SV, TV
HITACHI	VT-F99EM	450	*** февраль 1998	VHS	MS/P/N	4	С	48	А, AV, IS, JS, LP
JVC	HR-DD868EU	370	**** январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	С	99	А, AV, IS, JS, LP, O, SCx2, SV
JVC	XR-J748EE	390	**** февраль 1998	VHS	MS/P/N	4	С	48	А, AV, IS, LP, P

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
JVC	HR-DD949EE	400	★★★★ январь 1999	VHS	MS/P/N/P	4	C	99	A, AV, J/S, SCx2, SV, P
JVC	HR-DD857MS	420		VHS	MS/P/N/NP	4	C	99	A, AV, J/S, IS, LP, SV, ПУ
PANASONIC	NV-SD450EU	360		VHS	MS/P/N/P	4	M	99	A, AV, IS, LP, S, P
PANASONIC	NV-HD680AM	425	★★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	C	99	A, AV, J/S, IS, LP, ПУ, P
PHILIPS	VR-897/55	350	март 1998	VHS	MS/P/N/P	8	C	48	AV, J/S, ПУ, Нр
PHILIPS	VR-685/58	370		VHS	MS/P/N/P	4	C	99	A, AV, IS, SCx2, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-888/55	380	★★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	C	99	A, AV, IS, J/S, LP, SCx2, SV, O, P, ПУ
PHILIPS	VR-756/55	400	★★★ февраль 1998	VHS	MS/P/N/NP	4	C	48	A, AV, LP, SV, S, ПУ
PHILIPS	VR-675CG/58	400		VHS	MS/P/N/P	4	C	99	A, IS, SCx2, SV, I/P, P
SAMSUNG	SVR-715	430	★★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/N/P	4	C	80	A, AV, IS, LP, SV, P
SONY	SLV-E780EE	350	★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	C	60	A, AV, IS, LP, P, ПУ, SC, ПУ, P
SONY	SLV-E880EG	400	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/N/P	4	C	60	AV, J/S, LP, SCx2, SV, ПУ
THOMSON	VPH-6850	350	★★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/N/P	4	C	99	A, AV, SV, O, LP, IS, SCx2, JS, ПУ
THOMSON	VPH-6780	400		VHS	S/MS/P/N	4	C	99	A, IS, LP, SV, P, SCx2
TOSHIBA	V-858G	350		VHS	MS/P	4	C	99	LP, SV
<b>Около 800 \$</b>									
GRUNDIG	GV-7400HIF/5	530	★★★ январь 1999	VHS	MS/P/N/P	4	C	99	A, SCx2, SV, P
JVC	HR-57500EE	500		S-VHS	MS/P/N/P	4	C	99	A, AV, J/S, SCx2, ПУ
JVC	HR-E639EE	515		VHS	MS/P/N/P	4	C	48	AV, ПУ, P
JVC	HR-J627MS	520		VHS	MS/P/N/P	4	C	48	A, ПУ, P
JVC	HR-S9400E	700	★★★★ ноябрь 1998	S-VHS	MS/P	4	C	99	A, AV, J/S, SCx2, ПУ
PANASONIC	NV-HD650EE	500	★★★★ январь 1999	VHS	MS/P/N/P	4	C	99	A, AV, J/S, SCx2, SV
PHILIPS	VR-768/59	500	★★★★ январь 1999	VHS	MS/P/N/P	4	C	99	A, AV, IS, SCx2, SV, ПУ
PHILIPS	VR-967/58	650		S-VHS	MS/P/N/P	4	C	99	A, AV, IS, SCx2, SV, ПУ, P
SHARP	VC-ML5A	700	★★★ январь 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	C	48	A, AV, J/S, ЖК-монитор, 2 дин.
SONY	SLV-E870EE	510	★★★★ февраль 1998	VHS	MS/P/N/P	4	C	60	A, SC, SV, ПУ, P
SONY	SLV-E920EG	650		VHS	MS/P/N/P	4	C	60	A, J, SC, SV, ПУ, P
THOMSON	VPH-6890	550	★★★★ январь 1999	VHS	S/MS/P/N	4	C	99	A, IS, LP, SV, P, SCx2
THOMSON	VPH-6990	590		VHS	MS/P/N	4	C	99	A, IS, LP, SV, P, SCx2
THOMSON	VPH-6790	650		VHS	S/MS/P/N	4	C	99	A, IS, LP, SV, P, SCx2
<b>Свыше 800 \$</b>									
JVC	HR-S9600EU	950	август 1999	S-VHS	MS/P/N/NP	4	C	99	A, AV, J/S, IS, LP, SV
LOEWE	W 3600H	1040		VHS	P	4	C	99	A
LOEWE	Centros 6006H	1100		VHS	MS/P	4	C	99	A
LOEWE	OC 3820	2100		S-VHS	P	4	C	99	A
PANASONIC	NV-HS950EE	940	★★★★ ноябрь 1998	S-VHS	MS/P/N/P	4	C	99	AV, J/S, IS, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-969/58	850	★★★★ ноябрь 1998	S-VHS	MS/P/N/P	4	C	99	A, AV, IS, J, SCx2, SV, Нр, ПУ, P
SONY	EY-C2000E	1100	★★★ ноябрь 1998	Hi8	P	3	C	-	A, AV, J/S, LP, O, SC

## ТОЛЬКО В ОДНОМ МЕСТЕ

## есть стойки «Radius»

всех доступных

вариантов

отделки



✓хром

✓черный

✓золото

549 шагов от метро «Автозаводская», ул. Лобанова,  
д. 2/21



## ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ШТОРЫ  
ЗАТЕМНЕНИЯ

ЭКРАНЫ

SANYO

111024, Москва, ул. Авиамоторная, д. 12А, оф. 3  
Тел.: (095) 918-0791, 918-0401 • Факс: (095) 918-0800  
e-mail: ctccapital@glasnet.ru • http://www.ctccapital.ru

СТС CAPITAL  
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ  
Дистрибутор

АНОНСЫ СЛЕДУЮЩЕГО НОМЕРА  
ЧИТАЙТЕ НА ИНФОРМАЦИОННОМ  
КАНАЛЕ «АСТРА ПЕЙДЖ»



Астра Пейдж™  
ПЕЙДЖИНГ СИСТЕМА

785-05-05 971-5446



**Световой поток, ANSI-Lumen** — полезное количество света, испускаемое проектором

**Технология** — метод модуляции светового потока, ЖК1 — с помощью одной ЖК-панели, ЖК3 — с помощью трех ЖК-панелей, DPL — с помощью управляемых микрозеркал, К — кинескопные (RGB)

**Системы** — декодируемые системы передачи сигналов цветности, М — многосистемные/С — SECAM/P — PAL/N — NTSC

**Видеоразрешение, ТВЛ** — максимальное количество различных черных и белых вертикальных линий

**PC-стандарт** — VGA — 640x480 пикселей/SVGA — 800x600 пикселей/XGA — 1024x768 пикселей/SXGA — 1280x1024 пиксела

**Экран** — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали

**Особенности** — D — удвоитель строк, H — горизонтальное расположение, V — вертикальное расположение, К — компонентные разъемы, LM — лазерная указка и мышь, М — мышь, MF — моторизованный фокус, MZ — моторизованный Zoom, RS — разъем RS-232, RG — RGB-выход, S — разъем S-Video, SS — встроенная стереосистема, ДУ — дистанционное управление

Фирма	Модель	Цена, \$	Световой поток, ANSI-Lumen	Технология	Системы	Видеоразрешение, ТВЛ	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Особенности
<b>До 4000 \$</b>										
PHILIPS	Proscreen 4000	2800	350	ЖК1	M	400	SVGA/XGA/SXGA	20-200	400x184x330	H, RS, ДУ
PHILIPS	Proscreen 4100	3800	300	ЖК1	M	560	SVGA/XGA/SXGA	20-200	400x184x330	H, M, P, RS, S, SS, ДУ
SANYO	PLC-400P	1725	200	ЖК3	M	550	нет	30-150	430x158x385	H, S, SS, ДУ
SANYO	PLV-20E	2740	500	ЖК3	M	550	нет	20-300	430x158x385	H, S, ДУ
SHARP	VR-104	1150	50	ЖК1	M	360	нет	20-150	210x130x277	H, S, SS
SHARP	XV-100ZM	1500	200	ЖК3	S/P	300	нет	20-150	251x253x618	S, SS, V
SHARP	VR-107	1650	100	ЖК1	M	360	нет	20-150	310x125x317	H, S
SHARP	VR-421	2850	250	ЖК1	M	580	VGA/SVGA	40-150	386x313x176	H, S, ДУ
SHARP	VR-610	2950	600	ЖК3	M	530	VGA/SVGA/XGA	40-500	356x255x195	H, LM, P, RGx2, RS, S, SS
SHARP	VR-212	3190	350	ЖК3	M	500	нет	40-315	264x388x120	H, S, SS, ДУ
SONY	CPJ-200E	1225	40	ЖК1	P/N	-	нет	50	114x160x149	SS, V
SONY	CPJ-PC200E	1500	40	ЖК1	P/N	-	VGA	60	115x162x145	SS, V
SONY	CPJ-DS00E	2250	40	ЖК1	P/N	-	VGA/SVGA	40-100	90x210x297	RG, S, SS, V
<b>От 4000 до 6000 \$</b>										
PHILIPS	Proscreen 4600B	4900	650	ЖК3	M	560	SVGA/XGA/SXGA	60-360	330x165x330	H, M, P, RS, S, SS, ДУ
PHILIPS	Hopper 10	5700	600	ЖК3	M	-	SVGA/XGA/SXGA	16-512	254x108x317	H, M, RS, S, ДУ
PHILIPS	Proscreen 4650	5800	850	ЖК3	M	-	SVGA/XGA/SXGA	18-518	330x165x330	H, M, RS, S, SS, ДУ
PHILIPS	Proscreen 4700	5950	700	ЖК3	M	768	SVGA/XGA/SXGA	23-500	330x165x330	D, M, P, RS, ДУ
PHILIPS	Fellini 100	5950	600	ЖК3	M	-	нет	50-500	330x170x330	H, P, S, ДУ
SANYO	PLC-5600	4970	700	ЖК3	M	700	VGA/SVGA/XGA	20-450	270x159x391	H, MZ, RG, RS, SS, ДУ
SANYO	PLC-SU10P	5070	600	ЖК3	M	-	VGA/SVGA/XGA	20-300	110x220x320	H, S
SANYO	PLC-700ME-	5700	600	ЖК3	M	550	VGA	20-450	310x394x560	H, R
SHARP	VR-511	4790	750	ЖК3	M	580	VGA/SVGA/XGA	40-315	261x329x137	H, LM, P, RG, RS, S, SS
SHARP	VR-512	4890	700	ЖК3	M	580	VGA/SVGA/XGA	40-300	229x121x310	H, LM, P, RS, S
SHARP	VR-215	4890	400	ЖК3	M	580	VGA/SVGA	40-500	359x528x195	D, H, LM, MF, MZ, P, RG, RS, Sx2, SS
SONY	VPL-SC50E	5150	500	ЖК3	M	600	VGA/SVGA	40-150	218x107x314	K, LM, RS, S, SS, V
SONY	VPL-W400QM	5900	400	ЖК3	M	600	нет	40-300	368x420x176	H, K, S, SS, RG, ДУ
SONY	VPH-V20M	5900	100	K	M	700	нет	70-250	532x288x597	H, K, P, RG, ДУ
SONY	VPL-S500QM	5900	500	ЖК3	M	500	VGA/SVGA	40-300	368x172x420	H, K, LM, RG, S, SS
VIDIKRON	TGS-XP	4635	-	K	M	600	-	60-180	-	P
VIDIKRON	TGS-301	5345	-	K	M	-	-	60-180	432x774x838	SS
<b>От 6000 до 8000 \$</b>										
DAVIS	DL 450 D	6190	500	DPL	M	-	VGA/SVGA	42-173	335x225x130	Data Proj. EUR, H, P, MZ, RS, S, SS, ДУ
DAVIS	DL 450 V	6490	500	DPL	M	-	VGA/SVGA	42-173	335x225x130	Video Proj. EUR, H, P, MZ, RS, S, SS, ДУ
DAVIS	DL 450 V/D/TV	6790	500	DPL	M	-	VGA/SVGA	42-173	335x225x130	Data/TV Proj. EUR, H, MZ, P, RS, S, SS, ДУ
DAVIS	DL 58 D	7690	800	DPL	M	-	VGA/SVGA	42-173	335x225x130	Data Proj. EUR, H, MZ, P, RS, S, SS, ДУ
DAVIS	DL 58 V	7990	800	DPL	M	-	VGA/SVGA	42-173	335x225x130	Video Proj. EUR, H, MZ, P, RS, S, SS, ДУ
PHILIPS	Proscreen 4750	6900	800	ЖК3	M	768	SVGA/XGA/SXGA	23-500	330x165x330	H, M, P, S, ДУ
SANYO	PLC-8810	6370	600	ЖК3	M	-	SVGA/XGA	20-400	260x160x391	H, LM, MF, MZ, P, RS
SANYO	PLC-SP10	6460	1300	ЖК3	M	-	SVGA/XGA/SXGA	20-300	272x145x412.5	H, LM, MF, MZ, P, RS
SHARP	VR-522	7490	800	ЖК3	M	580	VGA/SVGA/XGA	40-300	229x121x310	H, LM, P, RS, S
SONY	VPH-1001QM	6000	700	K	M	700	нет	70-250	532x288x597	H, K, P, S, ДУ
SONY	VPL-S600E	7500	650	ЖК3	M	700	VGA/SVGA	40-300	339x136x322	H, K, LM, RG, S, SS
VIDIKRON	Epoch-350	6415	-	-	M	-	VGA/SVGA	40-203	360x307x156	D, H, Cx2, S, ДУ
VIDIKRON	VPF-40SE	6710	300	-	M	-	-	-	560x725x225	H, RG, S, SS
VIDIKRON	VPF-40 SE	7070	-	K	M	-	-	60-180	432x775x838	SS
<b>Выше 8000 \$</b>										
CHISHOLM	Aurora S500	8990	500	ЖК3	M	-	VGA/SVGA/XGA	20-300	152x330x381	S, SS
CHISHOLM	Sierra X650	12990	600	ЖК3	M	-	VGA/SVGA/XGA	20-300	145x330x385	RS
DAVIS	DLX 650 D	10290	800	DPL	M	-	VGA/SVGA/XGA	42-173	335x225x130	Data Proj. EUR, H, MZ, P, RS, S, SS, ДУ
DAVIS	DLX 650 V	10590	800	DPL	M	-	VGA/SVGA/XGA	42-173	335x225x130	Video Proj. EUR, H, MZ, P, RS, S, SS, ДУ
DAVIS	DL X10 D	11490	1000	DPL	M	-	VGA/SVGA/XGA	42-173	335x225x130	Data Proj. EUR, H, MZ, P, RS, S, SS, ДУ
DAVIS	DL X10 V	11790	1000	DPL	M	-	VGA/SVGA/XGA	42-173	335x225x130	Data Proj. EUR, H, MZ, P, RS, S, SS, ДУ
PHILIPS	Proscreen 3500	8000	450	ЖК3	N	400	VGA	20-360	559x210x394	H, RS, SS, ДУ
SANYO	PLC-XU10P	8175	800	ЖК3	M	-	VGA/SVGA/XGA	30-300	215x109x326	H, LM, MF, MZ, P, RS, SS
SANYO	PLC-XP10	9240	1400	ЖК3	M	-	SVGA/XGA/SXGA	31-400	215x145x412	H, LM, MF, MZ, P, RS, SS
SANYO	PLC-900SEL	10945	2100	ЖК3	M	800	SVGA/XGA/SXGA	30-600	390x214x582	H, Kx2, LM, MF, MZ, P, RS, Sx2, SS
SANYO	PLC-9000EA	12140	2100	ЖК3	M	-	SVGA/XGA/SXGA	30-600	214x389x582	S, SS, MF
SHARP	VR-521	8250	1000	ЖК3	M	700	VGA/SVGA/XGA	40-300	261x329x137	H, LM, P, RS, S, SS
SHARP	VR-702	9600	1500	ЖК3	M	520	VGA/SVGA/XGA	40-500	359x585x208	H, LM, MF, MZ, P, RS, S, SS
SHARP	VR-523	10500	2200	ЖК3	M	700	VGA/SVGA/XGA	40-300	262x130x356	H, LM, MF, MZ, P, RS, S, SS
SONY	VPL-X600E	8800	600	ЖК3	M	750	VGA/SVGA/XGA	40 300	339x136x322	H, K, LM, RG, S, SS
SONY	VPH-1044QM	9590	700	K	M	700	нет	70-250	279x533x609	H, K, RG, S
SONY	VPL-S800U	10000	700	ЖК3	M	600	SVGA/XGA/SXGA	40-300	480x239x663	H, LM, MZ, MF
SONY	VPH-D50QM	10250	160	K	M	700	нет	60-250	603x345x671	H, K, RG, RS, S
SONY	VPL-V800Q	12600	800	ЖК3	M	500	VGA	40-300	480x239x663	H, LM, MZ, MF, RG
VIDIKRON	Crystal Two	8100	-	ЖК2	M	550	VGA	72-120	158x430x385	S, SS
VIDIKRON	Kronos	11590	250	K	M	-	VGA	-	560x725x345	D, H, S
VIDIKRON	Helios	13930	400	DLP	M	-	VGA/SVGA	30-225	420x245x575	C, H, K, S, RS, RG, ДУ
VIDIKRON	VPF-50 HD	30040	-	K	M	-	VGA/SVGA	60 300	571x736x470	C, D, H, HDTV, RS, S, ДУ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков





**Тип** — габаритный размер лицевой панели: «микро» (127 — 220 мм), «мини» (240 — 300 мм), «миди» (350 — 400 мм)

**CC/CD/MD** — проигрыватели. CC — компакт-кассет (число кассет)/

CD — компакт-дисков (число дисков)/MD — мини-дисков (число дисков)

**Тюнер** — количество запоминаемых станций (для цифровых тюнеров)/диапазоны радиоприема.

У1 — ультракороткие волны, УП — ультракороткие волны, С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны.

**Эквалайзер** — число полос/предустановок

**Мощность, Вт x канал** — значение выходной мощности на каждый канал

усилителя: DIN (продолжительная при 1% искажений)/RMS (продолжительная среднеквадратичная при 10% искажений)/PMPO (пиковая суммарная)

**Акустика** — количество электрически разделенных полос в акустических системах

**Особенности** — AR — автореверс, DB/C — система (Dolby B/C) подавления шума магнитной записи, DD — декодер Dolby Digital, DP — декодер Dolby Pro Logic, P(и)коп — поиск фрагмента на кассете, К — «кассеты», L — линейный выход, О — оптический выход, P(и)коп-во — программирование треков CD, RD — прием дополнительной радиомодификации (RDS), S — стерео УКВ-1 (FM), SB — выход на сабвуфер, М — микрофонный выход, МК — музыкальный календарь, Т — таймер, УП — усоренная переадрес. V — выход для АС окружающего звука

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тонер	Эквивалент Мощность Вт х канал	Акустика	Особенности
до 300 \$									
AIWA	LSX-352	155		микро	1/1/-	32(VII/C/D)	-/3 8/-/-	2	AR, MK, P/30, RD, T
AIWA	NSX-S111	175		мини	2/3/-	32(VII/C/D)	-/3 28/-/-	2	O, MK, P/30, T
AIWA	NSX-S116	175		мини	2/3/-	32(VII/C/D)	-/3 28/-/-	2	O, MK, P/30, T
AIWA	XR-M12	195		микро	1/1/-	32(VII/C/D)	-/3 16/10/-	2	AR, MK, P/30, RD, T
AIWA	NSX-S303V	210		мини	2/3/-	32(VII/VII/C/D)	-/3 37/-1000	2	AR, M, MK, P/30, SB, T, UP
AIWA	NSX-S50V	210		мини	2/3/-	32(VII/VII/C/D)	-/3 60/-/-	3	AR, DB, F, K, L, MK, M/2, O, P/30, RD, SB, T, UP
AIWA	NSX-S505	230		мини	2/3/-	32(VII/C/D)	-/4 60/-/-	3	AR, DB, MK, M/2, P/30, RD, SB
AIWA	XR-M36	240		микро	1/1/-	32(VII/C/D)	-/3 27.5/-/-	2	AR, DB, MK, P/30, RD, SB
AIWA	NSX-S707	240		мини	2/3/-	32(VII/C/D)	-/5 100/-/-	3	AR, DB, F, L, MK, M/2, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	NSX-S90V	250		мини	2/3/-	32(VII/VII/C/D)	-/3 145/-/-	4	AR, DB, F, K, L, MK, M/2, O, P/30, RD, SB, T, UP
AIWA	LCK-770	260	*** сентябрь 1998	микро	1/1/-	16(VII/16(C/D)	-/3 -/15/-	2	AR, M, MK, PT, RD, SB
AIWA	NSX-F7V	270		мини	2/5/-	32(VII/VII/C/D)	-/3 100/-/-	3	AR, DB, F, K, L, MK, M/2, O, P/30, RD, SB, T, UP
AIWA	NSX-S707V	280		мини	2/3/-	32(VII/VII/C/D)	-/3 100/-/-	3	AR, DB, F, K, L, MK, M/2, O, P/30, RD, SB, T, UP
AIWA	NSX-S30V	290	**** март 1998	мини	2/3/-	32(VII/VII/C/D)	-/3 30/41/-	3	K, MK, O, P/30, PT, RD, SB, V
AIWA	NSX-S909V	290		мини	2/3/-	32(VII/VII/C/D)	-/5 115+30/-	4	AR, DB, F, K, L, MK, M/2, O, P/30, RD, SB, T, UP
JVC	UX-T150EE	195		микро	1/1/-	30(VI/VII/15(C/D)	2/- -/280	1	AR, L, T
JVC	MX-D302TEF	210		мини	2/3/-	30(VI/VII/15C	2/- 55/-/-	2	AR, F, K, M/2, P/32
JVC	MX-J10	220		мини	2/3/-	30(VI/15C	2/- -/1200	1	AR, F, K, M/2, P/32
JVC	UX-T300EE	230		микро	1/1/-	15(VI/VII/15(C/D)	2/- -/300	2	AR, P/20, T
JVC	MX-D601TVX	240		мини	2/3/-	40(VI/VII/C/D)	-/3 85/70/-	3	AR, DB, F, M, MK, S, T
JVC	UX-T100VX	245	**** сентябрь 1998	микро	1/1/-	30(VI/VII/15C	2/- -/10/-	1	DB, MK, P/20
JVC	UX-5000EE	250		микро	-/1/-	15(VI/VII/15(C/D)	2/- -/260	1	O, P/20, T
JVC	MX-D452TREE	260		мини	2/3/-	30(VI/VII/15C	-/6 85/-/-	3	AR, L
JVC	UX-V5REE	260	ноябрь 1999	микро	-/1/1	30(VI/15(C/D)	2/- 17/-/-	2	L, P/20/32, RD, T
JVC	MX-D701T	280	***** февраль 1999	мини	2/3/-	40(VI/VII/C/D)	3/- +60+25+125/-	3	AR, DB, DP, L, MK, P/32, SB, T
JVC	MX-J30	285		мини	2/3/-	30(VI/15(C/D)	-/3 70/-/-	2	AR, F, P/32, T
JVC	MX-D301TVX	290	**** март 1998	мини	2/3/-	30(VI/VII/15(C/D)	-/4 -/20/-	2	AR, F, PT, P/20, UP
KENWOOD	XD-352	240		мини	2/3/-	30(VII/C	-/4 -/40/-	2	PT, P/32, RD, T
KENWOOD	XD-452V	290		мини	2/3/-	30(VI/VII/C	-/4 70/-/-	3	AR, CL, DB, F/16, L, O, PT, P/32, RD, SB, T
LG Electronics	F-M200AX	160		мини	2/3/-	30(VI/VII/C	-/4 -/20/200	2	K, M, MK, P, T
LG Electronics	F-215L	170		микро	1/1/-	30(VII/C	-/4 -/20/400	3	AR, K, M, MK, P, T
LG Electronics	F-M100	210		мини	2/3/-	30(VII/C	-/4 -/10/100	2	K, M, MK, P, T
LG Electronics	F-680AX	240		мини	2/3/-	30(VII/C	2/6 -/70/1400	3	AR, K, M/2, MK, P, T
LG Electronics	F-585	245		мини	2/3/-	30(VI/VII/C	-/4 -/50/1000	3	AR, K, M, MK, P, T
PANASONIC	SC-PM01	180		микро	-/1/-	12(VII/12C	2/- -/14/-	2	P/24, MK, T
PANASONIC	SC-PM15ES	220	январь 1998	микро	1/1/-	12(VII/12C	2/- -/20/-	2	AR, MK, P/24, T
PANASONIC	SC-AK17	270		мини	2/5/-	12(VII/12C	-/6 -/50/-	2	AR, F, MK, P/24, T
PANASONIC	SC-AK27	280		мини	2/5/-	12(VII/12C	-/6 -/70/-	2	AR, DB, F, MK, P/24, T

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
JVC	MX-J75REE	390	★★★★ январь 2000	мини	2/3/-	30(VI/II/C/D)	3/6	37/120+36+18/-	3	AR, DP, F, L, MK, O, P/32, RD, SB, T, U, V
KENWOOD	XD-552	350	★★★★ ноябрь 1999	мини	2/3/-	30(VI/II/C/D)	3/6	-1100/-	3	AR, CT, DB, F/16, RD, PT, P/32, SB, T
PANASONIC	SC-AK47	320		мини	2/5/-	12VI/12C	-6	-95+70+35/-	4	AR, DB, DP, F, MK, P/24, T, U, V
PANASONIC	SC-AK75	320		мини	2/5/1-	12VI/12C	-6	70/100/-	4	AR, CT, DB, F, MK, P/24, T, U, V
PANASONIC	SC-AK55	335		мини	2/5/-	12VI/12C	-6	-105+45+22/-	4	AR, DB, DP, F, MK, P/24, T, U, V
PHILIPS	FW-730C	300	★★★★ март 1998	мини	2/3/-	20(VI/II/C)	-5	-50/-	3	AR, K, L, P/40, SB, UP
PHILIPS	FW-535C	320		мини	2/3/-	40(VI/II/C)	-5	-50+7/-	3	AR, DB, L, P/40, SB, T, UP, V
PHILIPS	FW-390C	350	★★★ ноябрь 1999	мини	2/3/-	40(VI/II/C)	-4	-75/-	2	RD, P/40, SB, T, UP
PHILIPS	FW-850C/34	370		мини	2/3/-	40(VI/II/C)	-7	-130/-	3	AR, DB, L, P/40, SB, T, UP
PHILIPS	FW-765P	370		мини	2/3/-	40(VI/II/C)	-5	-40+20+20/-	3	AR, DB, DP, L, P/40, SB, T, UP, V
PIONEER	N-A200EE	390	май 1998	мини	2/3/-	24(VI/II/C/D)	-6	50/-	2	AR, F, P/32, T
SAMSUNG	MAX-960	350	★★★ ноябрь 1999	мини	2/3/-	15VI/8C/7D	-9	-120/2400	2	AR, DB, F/7, O, P/24, T
SHARP	CD-C451H	300	★★★ ноябрь 1999	мини	2/3/-	40(VI/II/C/D)	-6	-40/352	3	AR, DP, RD, P/32, T
SONY	LBT-XB60EES	310	август 1998	мини	2/5/-	5VI/20VI/10C/5D	5/15	100/120/210	3	AR, DB, K, M, O, RD, S, T, UP, V
SONY	MHC-RX77SEES	320		мини	2/3/-	5VI/20VI/10C/5D	3/10	100/80/135	4	AR, DB, F/9, K, M, O, P/32, T, U, V
SONY	CMT-ED1	330	сентябрь 1998	микро	1/1/-	20VI/10C	-3	15/17/22	1	AR, DB, F, T
От 400 до 600 \$										
AIWA	XR-H66MD	435		мини	-1/3/5	32(VI/II/C/D)	-13	60/-	3	L, MK, M/2, O, RD, T
AIWA	XR-MD90	590		микро	-1/1/1	32(VI/II/C/D)	-13	16/10/-	2	L, MK, P/30, RD, SB, T
JVC	MX-MD70R	465		мини	-1/3/1	30VI/115C	-4	-1/1400	3	MK, P/32/32, RD, T
JVC	UX-MD9000EE	550	январь 1999	микро	-1/1/1	15(VI/II/15(C/D)	2/-	15/-280	1	L, O, P/20/32, SB, T
KENWOOD	XD-652	400		мини	2/3/-	30(VI/II/C)	3/4	-50+20+20/-	2	AR, CT, DB, DP, F/16, L, O, PT, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	XD-752	460		мини	2/3/-	30(VI/II/C)	3/6	-100/-	3	AR, CT, DB, F/16, L, O, PT, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	XD-852	500		мини	2/3/-	30(VI/II/C)	3/4	-70+30+30/-	3	AR, CT, DB, DP, F/16, L, O, PT, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	XD-981MD	520		мини	1/3/1	30(VI/II/C)	3/6	-100/-	3	AR, DB, F, O, RD, T
LG Electronics	F-676	405		мини	2/1/-	30(VI/II/C)	-110	-50/1200	3	AR, K, M, MK, P, T
MARANTZ	MX 540	410	★★★★ февраль 1999	мини	2/7/-	30(VI/II/C/D)	3/7	-30/-	3	AR, DB, F, K, P/40, T, UP
MARANTZ	Arch-02M	550	март 1999		-1/1/-	60(VI/II/C/D)	2/-	10/30/-	1	P/30, RD, T
PANASONIC	SC-AK57	410		мини	2/5/-	12VI/12C	-6	-95+70+35/-	4	AR, DB, DP, F, MK, P/24, T, V, AC-3 READY
PANASONIC	SC-AK95	500		мини	2/5/1-	12VI/12C	-6	-70x4/-	4	AR, CT, DB, DP, F, L, MK, P/24, T, V
PHILIPS	FW-880W	500	★★★★ февраль 1999	мини	2/3/-	20(VI/II/C)	2/7	-100+50+50/-	3	CT, DB, DP, L, MK, O, P/40, RD, SB, T, UP
PHILIPS	FW-780P & FB206W	500	★★★★ январь 1998	мини	2/3/-	20(VI/II/15(C/D)	-5	-50+25+25/-	3	AR, DP, L, RD, V
SAMSUNG	MAX-980	400	август 1999	мини	2/3/-	15VI/15C/15D	-9	-200/-	3	AR, DB, F, L, O, P/24, RD, T
SAMSUNG	MAX-888	420	★★★★ февраль 1999	мини	2/3/-	15VI/8C/7D	-4	-150/-	2	AR, DB, F/7, P/24, T, UP
SHARP	MD-X60H	430		микро	1/3/1	30(VI/II/C)	-4	-50/340	3	AR, DB, O, P/20, T
SHARP	MD-X5H	480		микро	-1/1/1	30(VI/II/C)	-4	-12/80	2	L, O, P/32, RD, T
SHARP	CD-C3H	480	★★★★ февраль 1999	мини	2/3/-	40(VI/II/C/D)	-6	-100/-	3	AR, DB, DP, MK, P/32, RD, SB, T, UP
SONY	MHC-RX900EES	400	★★★★ ноябрь 1999	мини	2/3/-	5VI/20VI/10C/5D	5/20	-170/-	3	AR, DB, F/9, K, L, M, O, P/32, SB, T, UP

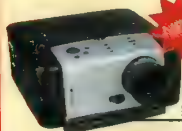


## Видеопроекторы PHILIPS

Ассоциация EISA дважды признавала видеопроекторы Philips лучшими проекторами '97-'98 — Philips ProScreen 4500 '98-'99 — Philips Fellini 100

Для любых презентаций  
Для школ и центров обучения

Для домашнего кино  
Для ресторанов и клубов



ProScreen 4750 Impact

Наилучший выбор для  
впечатляющих стационарных  
и мобильных презентаций

1000 Lm 4000 час. VGA-SXGA

Сверхпортативность, яркость и  
универсальность

600 Lm 4000 час. VGA-SXGA

Hopper SV 10



ProScreen 3500

Потрясающее качество  
изображения для видео и  
домашнего кинотеатра

450 Lm 8000 час. VGA-SXGA

LIMESCO

Любые входные сигналы.  
Любое разрешение.  
Полноцветное изображение

BRILLIANCE®

Натуральный цвет.  
Сбалансированное и  
равномерное по яркости  
изображение

лампы UHP

8000 часов работы.  
Низкое энергопотребление.  
Экстремально  
низкая температура

ProScreen

Легкость управления  
по различным техническим  
достоинствам

- Авторизованный официальный дистрибутор фирмы Philips в России
- Весь модельный ряд
- Любые принадлежности

- Сертификат Ростест
- Доставка по России
- Любые консультации
- Авторизованный сервис фирмы Philips в России

- Гарантия 1 год
- Послегарантийное обслуживание
- Занятия на время ремонта
- Предпродажная подготовка

## Видеомагнитофон

### Panasonic AG-DV2700

- Формат записи DV
- Разрешение более 500 ТВА, лучше, чем Super-VHS (400 ТВА)
- Отсутствие сигнала шум 50 dB
- Позволяет осуществлять многократное копирование видеозаписей без потери качества
- 4 канала записи звука качества CD
- 1,5-кратное увеличение длительности записи в режиме LP без потери качества
- Профессиональный АПМ DVCPRO высочайшей точности и надежности
- Беспроводной монтажный контроллер позволяет вести монтаж по титр-коду, запоминает 40 монтажных точек, имеет возможность Вспрыскивателя, предварительного просмотра (Preview), вставки без потери звука, управляет устройством по интерфейсам LANC (Hi-8, Video-8) и 5-pin EDIT (VHS, S-VHS Panasonic)
- Выходы/входы DV, S-Video, RCA, SCART



### Мини-DV-магнитофон с монитором

#### Sony GY-D900/GY-D300

- Мини DV (более 500TVL)
- Цветной LCD монитор 5.5"
- Амплитудные входы и выходы S-Video/компонентный
- DV-выход/вход (IEEE 1394)
- Встроенный монтажный контроллер
- Звуковой монтаж в режиме 12bit
- Запись звука в режимах 12bit/16bit
- Встроенный громкоговоритель
- Встроенный титровальщик (латинский)
- SP/LP-запись и воспроизведение
- 220 В или от литиевых батарей
- Покладочный роигроу
- Временной код
- Работает с пульты кассеты



## A/V-ресивер

### Onkyo TX939 integra

- Шесть каналов по 100W
- Восемнадцать режимов обьектного звучания
- Тюнер с RDS, FM и AM
- Моделирование всех параметров домашнего кинотеатра на экране TV
- Встроенный звуковой амплитер
- Два диска + дисплей на экране TV
- Встроенный декодер THX, AC-3
- Встроенные каскады Дарлингтона



## Для Вас:

- ✓ Цифровая видеотехника: Digital Betacam, Digital S, DVC, PRO, DV, miniDV
- ✓ Аналоговая видеотехника: Betacam SP, S-VHS, Hi-8
- ✓ Штативы: Lites, Vintage, Уютный Silk
- ✓ Профессиональный свет: Anton Bauer, Genstar
- ✓ Знакогенераторы, титровальные устройства: Videonics, на базе IBM PC
- ✓ Батареи и аксессуары: Anton Bauer, Sony
- ✓ Кoffры и чехлы для видеокамер
- ✓ Микрофоны: Nady, Sony, Philips
- ✓ Системы нелинейного монтажа
- ✓ Видеолаты для IBM PC
- ✓ Минидисковые устройства: многодорожечные decks, диктофоны, Discop, Sony
- ✓ Видеопроекторы и оверхеа-проекторы: Philips, Samyo, Sharp, Sony, Panasonic, Hitachi, Elmo
- ✓ Цифровые фотокамеры: Olympus, Kodak, Samyo, Fuji, Canon

# ИНТЕЛИМПЕКС

Тел/факс: (095) 292-7885, 292-7222, 292-0910, 292-7563, 292-8797;  
E-mail: intelunl@videoprojector.ru; http://www.intelunl.com; http://www.videoprojector.ru  
Москва, ул. Кузнецкий мост, 3, стр.2, «Интерионтэкстрой», 5 эт., оф. 5101

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
SONY	CMT-MD1	450		микро	1/1/1	20V/110C	2/-	15/-/-	1	L, P, RD
SONY	MHC-W555	450		мини	2/3/-	20V/110C	5/25	80/100/170	4	AR, DB, F/9, RD, K, L, M, P/32, SB, T, UP, V
SONY	MHC-RXD10AV	480	★★★★ январь 2000	мини	2/3/-	20V/110C	5/20	80/80+30+30/-	3	AR, DB, DP, F/9, K, L, M, SB, T, UP, V
SONY	MHC-RX99EES	500	★★★★ февраль 1999	мини	2/3/-	5V/20V/110C/5Δ	5/20	80/100/170	3	AR, DB, F/9, RD, K, L, M, O, P/32, S, SB, T, UP
SONY	DHC-RX707SET	590		мини	2/3/1	20V/110C/10Δ	3/10	60/80/135	4	AR, DB, F/9, K, M, O, P/32, T, UP
TECHNICS	SC-HD51	460		микро	1/1/-	39(V/11C)	2/-	-730/-	2	AR, DB, F/9, O, P/24, RD, T
TECHNICS	SC-EH500	490		мини	2/1/-	39(V/11C)	5/3	-75/-	3	AR, DB, F/9, P/24, RD, T
TECHNICS	SC-HD55	500		микро	1/1/-	39(V/11C)	2/-	-725/-	2	AR, DB, F/9, O, P/24, RD, T
TECHNICS	SC-EH600	585		мини	2/5/-	39(V/11C)	5/3	50x4/70x4/-	3	AR, DB, DP, F/9, L, P/24, RD, T, V
YAMAHA	CX-100	500	★★★★ январь 2000	мини	1/3/-	40 V/11C)	2/3	100/80+80+25/-	3	AR, DB, DP, F, L, MK/15, O, P/20, RD, SB, T, V
<b>Свыше 600 \$</b>										
AIWA	XR-MD50	750	★★★★ январь 1998	микро	1/1/1	32(V/11C/Δ)	-3	-725/-	2	AR, DB, MK, P/30, RD, SB, T
DAEWOO	AMI-806L	750	★★★★ январь 1998	мини	1/7/-	30(V/11C/Δ)	2/-	-750/-	3	AR, M, RD
DENON	D-F88	1500	сентябрь 1998	мини	1/1/-	40(V/11C)	2/-	45/-/-	2	AR, DB/C, RD, T
JVC	MX-WMD908	645		мини	1/3/Δ	30V/115C	-7	-71600	3	MK, P/32/32, RD, T
JVC	EX-TD77R	700	★★★ январь 1998	мини	1/3/-	40(V/11C/Δ)	2/3	-720/-	3	AR, DP, F, L, MK, O, RD, T
JVC	F-3000	1050	★★★ август 1998	мини	2/5/-	40(V/11C/Δ)	2/-	40/-/-	2	AR, DB/C, O, PT, P/20, RD, T
KENWOOD	HM-701	630		микро	1/1/-	30(V/11C)	2/-	20/-/-	2	AR, CT, DB/C, F, MK, O, RD, SB
KENWOOD	XD-9580MD	650	★★★ август 1998	мини	1/6/-	30(V/11C)	7/5	80/-/-	3	F, L, O, FT, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	HM-801	685		микро	-1/1/-	40(V/11C)	2/-	40/-/-	2	AR, CT, MK, O, RD, T
KENWOOD	SE-A110W	770		мини	2/1/-	40(V/11C)	2/-	50/-/-	2	AR, CT, DB/C, F, RD, SB, T
KENWOOD	HM-901	865		микро	1/1/-	40(V/11C)	2/-	40/-/-	2	AR, CT, DB/C, F, MK, O, RD, T
KENWOOD	SE-A310W	950		мини	2/1/-	40(V/11C)	2/-	70x4/-/-	2	AR, CT, DP, DB/C, F, RD, SB, T
KENWOOD	SE-A510S	1100		мини	2/1/-	40(V/11C)	2/-	75x4/-/-	2	AR, CT, DP, DB/C, F, RD, SB, T
KENWOOD	SE-A910	1190		мини	2/1/-	40(V/11C)	2/-	100x6/-/-	2	AR, CT, DD, DP, RD, SB, T
PIONEER	NS-5	660		мини	-1/1/-	24(V/11C)	2/-	40/-/-	2	O, P/24, RD
PIONEER	XR-P970F	760	★★★★ январь 1998	мини	2/26/-	24(V/11C)	-4	-7100+20+20/-	3	AR, DB, DP, F, K, M, P/32, RD, T, V
PIONEER	NS-7	760		мини	-1/1/-	24(V/11C)	2/-	110/-/-	2	O, P/24, RD, SB, T
PIONEER	NS-L7	780	★★★★ август 1998	мини	1/1/-	24(V/11C)	2/-	30/-/-	2	DB, F/15, O, P/24, SB, T
SAMSUNG	MAX-945D	700	август 1999	мини	2/3/-	15V/115C	-4	-760+30+15/-	3	AR, DP, O, R, V, воспр. VCD, DVD
SHARP	MD-X8H	685		микро	-3/1/1	30(V/11C)	-4	-750/340	2	O, P/32, RD, T
SHERWOOD	P-757	600	★★★★ январь 1998	мини	2/3/-	20V/110C	-	-750+40+30/-	3	AR, DB/C, DP, SB
SONY	DHC-EX77MD	820	★★★★ август 1998	мини	-3/3/1	20V/110C/10Δ	2/-	45/60/105	3	F, K, MK, O, P/32, RD, T
TEAC	H300	1200	май 1998	мини	1/1/-	30V/1130C	2/-	-730/-	нет	AR, DB/C, O, P/30, MK, RD, T
TEAC	H500	1400		мини	1/1/-	30V/1130C	2/-	-750/-	нет	AR, DB/C, F, O/2, P/30, MK, RD, T
TECHNICS	SC-HD81	600		микро	1/5/-	39(V/11C)	2/-	-760/-	2	AR, DB, F/9, O, P/24, RD, T
TECHNICS	SC-CA10	900		мини	2/5/-	39(V/11C/Δ)	2/-	40x4/50x4/-	2	AR, DB/C, DP, F/9, L, P/24, RD, T, V
YAMAHA	CC-75M	760	★★★★ январь 1998	мини	2/3/-	40(V/11C)	2/-	-760/-	3	AR, DB/C

**MISSION**

**Замечательный ЗВУК!**

**DART**  
UKRAINE

"ДАТАРТ УКРАИНА" Киев, пр. Победы, 44, т. (044) 241-7110 / 11, 12, 14/





**Тип/мембрана, мм** — FM — беспроводные наушники (УКВ-диапазон, радиус действия ~ 100 м), IR — беспроводные наушники (ИК-диапазон, радиус действия ~ 7 м), Z — наушники закрытого типа, O — наушники открытого типа, PO — полукоткрытые, V — наушники-вкладыши/диаметр мембраны

**Импеданс, Ом** — номинальное входное сопротивление

**Чувствительность, дБ/мВт** — уровень звукового давления, создаваемый в слуховом канале при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 мВт

**Диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот

**Штекер 3.5 мм/6.3 мм** — диаметр входного штекера («кла» — наличие данного штекера или переходника/если «-», то соответствующий штекер отсутствует

**Провод, м** — длина шнура

**Особенности** — А — аккумулятор для беспроводных наушников в комплекте, AP — автоприглушение, К — кожаные амбушюры, O — регулируемое оголовье, P — позолоченный штекер, PD — процессор звука в комплекте, R — регулятор громкости, MS — переключатель моно/стерео, F — футляр в комплекте, U — усилитель в комплекте

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц	Штекер 3.5 мм/6.3 мм	Провод, м	Вес, г	Особенности
До 25 \$											
AIWA	HP-A081	5	май 1998	O/28	20	100	20-20000	ΔΔ/-	1.1	35	O
AIWA	HP-A083	6		O/28	20	-	20-20000	ΔΔ/-	1.1	35	O, R
AIWA	HP-V055	8		V/15	-	-	16-25000	ΔΔ/-	1.1	-	R, F
AIWA	HP-AV085	9		O/28	20	-	20-20000	ΔΔ/-	5	35	O, R
AIWA	HP-JBL301	10	май 1998	V/-	-	-	20-20000	ΔΔ/-	1.2	-	O
AIWA	HP-V541	11		V/16	16	-	-	ΔΔ/-	-	35	BB, P, F
AIWA	HP-AF175	12	май 1998	Z/-	20	105	20-20000	ΔΔ/-	1.1	45	O
AIWA	HP-V543	12		V/16	16	-	-	ΔΔ/-	-	35	BB, P, R, F
AIWA	HP-X111	14		Z/28	-	-	-	ΔΔ/ΔΔ	3	-	O
AIWA	HP-AV373	17	май 1998	Z/-	24	104	10-22000	ΔΔ/ΔΔ	5	72	O, MS, R
AIWA	HP-XV313	22		Z/35	24	-	5-23000	ΔΔ/ΔΔ	3	-	MS, P, R
JVC	HA-F67	9		V/-	16	100	16-22000	ΔΔ/-	1.2	6	F
JVC	HA-CD66	18		O/30	32	-	16-20000	ΔΔ/ΔΔ	2	45	O, F
KENWOOD	KPM-210	14		Z/34	32	102	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	2.5	-	O, P, R
KENWOOD	KPM-310	22		Z/40	32	102	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	3	-	K, O, P, R
KOSS	GT/2	12	май 1998	Z/-	36	85	90-20000	ΔΔ/-	2.4	-	O
KOSS	LS/6	13		V/-	32	92	20-20000	ΔΔ/-	1	28	-
KOSS	GT/3	16		Z/-	36	-	50-20000	ΔΔ/-	2.4	-	O
KOSS	GT/4	22		O/-	60	-	50-20000	ΔΔ/-	2.4	133	O, R
KOSS	LS/9	23	май 1998	V/-	32	84	20-20000	ΔΔ/-	1.1	28	O
MB Quart	QP 120	17		V/-	18	106	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	1.2	6	BB, F, F
MB Quart	QP 1X	18	май 1998	O/30	35	110	24-22000	ΔΔ/ΔΔ	1.8	40	O, P
PANASONIC	RP-HV313E-K	9		V/-	-	-	-	ΔΔ/-	1.1	-	F
PANASONIC	RP-HV163E-K	11		V/-	-	-	-	ΔΔ/-	1.1	-	R
PANASONIC	RP-HV335	16		V/-	-	-	-	ΔΔ/-	1.1	-	F
PANASONIC	RP-HV295	18		V/-	-	-	10-25000	ΔΔ/-	1.1	-	F, R
PANASONIC	RP-HV375	20		V/-	-	-	20-20000	ΔΔ/-	1.1	-	F
PHILIPS	SBC-HE300	7	май 1998	V/16	16	100	20-22000	ΔΔ/-	-	-	O
PHILIPS	SBC-HE410	8		V/15	16	-	10-23000	ΔΔ/-	-	-	F
PHILIPS	SBC-HL115	9	май 1998	O/-	18	-	20-20000	ΔΔ/-	7	-	MS, O, R
PHILIPS	SBC-HL300	10	май 1998	O/-	24	102	16-20000	ΔΔ/ΔΔ	3	-	C
PHILIPS	SBC-HE133	13		V/15	-	-	-	ΔΔ/-	1.1	-	F
PHILIPS	SBC-HP100	14	май 1998	Z/40	32	95	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	2	-	O
PHILIPS	SBC-HE800	14		V/16	16	-	10-24000	ΔΔ/-	1.1	-	F
PIONEER	SE-A10	12		Z/-	32	-	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	1.5	-	O, F
PIONEER	SE-A20	22		Z/-	32	-	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	1.5	-	O, P
PIONEER	SE-A20V	23		Z/-	32	-	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	3	-	O, P
PIONEER	SE-12	24	май 1998	S/-	30	94	40-20000	ΔΔ/ΔΔ	2	60	O
SENNHEISER	MX-3	13		V/-	32	103	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	1.2	6	F
SENNHEISER	HD-26	15	май 1998	O/-	32	96	50-18500	ΔΔ/ΔΔ	1.2	50	O
SENNHEISER	HD-36	18	май 1998	O/-	32	98	30-18500	ΔΔ/ΔΔ	1.2	62	O
SENNHEISER	MX-4	19		V/-	16	106	18-20000	ΔΔ/ΔΔ	1.2	6	F
SENNHEISER	HD-56	20	май 1998	O/-	32	100	18-20000	ΔΔ/ΔΔ	1.2	72	O
SONY	MDR-EB21LP	10		V/13.5	16	104	16-22000	ΔΔ/-	1	5	BB, F
SONY	MDR-201V	13		O/30	24	100	14-20000	ΔΔ/ΔΔ	1.5	75	BB, O, R
SONY	MDR-W14L	16	май 1998	V/13.5	16	104	18-22000	ΔΔ/-	1	12.6	O
SONY	MDR-301LP	17		O/30	24	101	14-20000	ΔΔ/ΔΔ	1.5	105	BB, O, R
SONY	MDR-W24V	18	май 1998	V/13.5	16	104	18-22000	ΔΔ/-	1	12.6	O, F
THOMSON	HED 200	12		V/O/-	32	-	20-20000	ΔΔ/-	1.2	-	O, F
THOMSON	HED 300	12		Z/-	32	-	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	2	-	O, P
THOMSON	HED 400	22		Z/-	32	-	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	5	-	O, P, R
От 25 до 50 \$											
AIWA	HP-X815	29		Z/55	24	-	-	ΔΔ/ΔΔ	3	240	P
AKG Acoustics	K55	30		Z/40	32	96	16-20000	ΔΔ/ΔΔ	3	210	BB, O
AKG Acoustics	K66	35		PO/40	32	96	18-22000	ΔΔ/ΔΔ	1	210	O
AKG Acoustics	K70	35		PO/-	100	105	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	3	120	O
AKG Acoustics	ROX	40	декабрь 1998	O/-	100	105	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	3	120	O
AUDIO-TECHNICA	ATH-P3	30	май 1998	O/40	22	98	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	1	90	O
AUDIO-TECHNICA	ATH-P5	36	май 1998	O/40	40	100	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	1	70	O
BEYERDYNAMIC	DT 131	48		O/-	40	96	20-18000	ΔΔ/ΔΔ	2.1	-	O, P
JVC	HA-D20	25		Z/40	32	93	18-22000	ΔΔ/ΔΔ	3.5	140	O, P
JVC	HA-D24	25		Z/40	40	-	18-20000	ΔΔ/ΔΔ	3.5	150	O, P
JVC	HA-D525	45	декабрь 1998	Z/40	32	103	18-22000	ΔΔ/ΔΔ	3.5	190	O, F
KENWOOD	KH-535	25		V/-	32	-	20-20000	ΔΔ/-	1.1	-	-
KENWOOD	KPM-410	28		Z/-	32	-	20-21000	ΔΔ/ΔΔ	3	-	K, O, P, R
KENWOOD	KH-959	35		V/-	32	-	20-20000	ΔΔ/-	1.1	-	P
KENWOOD	KPM-510	45		Z/40	32	100	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	2.5	-	K, O, F
KENWOOD	KPM-810	45	декабрь 1998	Z/-	32	110	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	1.5	165	K, O
KOSS	KSC/19	25		V/-	16	98	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	1.2	17	-
KOSS	TD/61	26		Z/-	38	94	25-15000	ΔΔ/ΔΔ	2.4	153	O
KOSS	GT/5	35	май 1998	O/-	36	96	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	2.4	110	O, P

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков




Фирма	Модель	Цена, \$ Тест	Тип/ мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц	Центер 3,5 мм/6,3 мм	Провода, м	Вес, г	Особенности
KOSS	TD/65	37	Z/-	90	101	20-17000	ΔΔ/ΔΔ	3	280	О
KOSS	R/10	45	Z/-	60	103	30-20000	ΔΔ/ΔΔ	2,4	127	О
MB Quart	QP 130	25	V/-	18	106	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	1,2	6	F, P
PANASONIC	RP-HT202	25	Z/28	-	-	20-20000	ΔΔ/-	-	-	О
PANASONIC	RP-HT49	36	Z/28	-	-	20-22000	ΔΔ/ΔΔ	6	-	BB, O, R
PANASONIC	RP-HT850	40	Z/38	-	-	7-28000	ΔΔ/-	-	-	BB, O, P
PANASONIC	RP-HT550E-K	40	Z/50	-	-	-	ΔΔ/ΔΔ	3	-	BB, O
PHILIPS	SBC-HP420	26	Z/-	-	-	-	ΔΔ/-	7	-	O, R
PHILIPS	SBC-HP510	27	Z/40	-	-	-	ΔΔ/ΔΔ	3	-	K, O
PHILIPS	SBC-3386	40	Z/40	-	-	-	ΔΔ/ΔΔ	3	-	P
PHILIPS	SBC-HP610	40	Z/50	32	106	12-26000	ΔΔ/ΔΔ	3	-	О
PHILIPS	SBC-HC120	40	IR, Z/-	-	-	18-22000	ΔΔ/ΔΔ	нет	170	A, AP, O, R
PIONEER	SE-5	30	Z/-	30	98	40-20000	ΔΔ/ΔΔ	2	60	О
PIONEER	SE-A40	30	O/-	35	-	40-20000	ΔΔ/ΔΔ	2,5	150	O, P
PIONEER	SE-M250	35	Z/-	35	-	10-23000	ΔΔ/ΔΔ	2,5	210	O, P
PIONEER	SE-15V	38	Z/-	32	-	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	1,5	-	O, R
PIONEER	SE-400D	48	Z/-	35	-	5-26000	ΔΔ/ΔΔ	3	185	O, P
SENNHEISER	MX-5	32	V/-	16	106	18-22000	ΔΔ/ΔΔ	1,2	9	F, R
SENNHEISER	HD-400	35	O/-	32	94	25-18000	ΔΔ/ΔΔ	3	130	О
SONY	MDR-ED238ML	30	V/16	-	-	-	ΔΔ/-	1	5	BB, P
SONY	MDR-CD170	30	Z/30	24	98	16-20000	ΔΔ/ΔΔ	3	150	О
SONY	MDR-G61	32	Z/30	24	105	14-24000	ΔΔ/-	1,5	56	O, P
THOMSON	HED 600	30	PO/-	32	-	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	3	-	O, P, R
THOMSON	WHP 400	47	IR/-	-	-	20-18000	ΔΔ/ΔΔ	нет	-	A, O, R
От 100 до 100 \$										
AKG Acoustics	K100	75	PO/-	100	103	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	3	190	О
AKG Acoustics	K301	95	O/-	100	94	20-25000	ΔΔ/ΔΔ	3	230	О
BEYERDYNAMIC	DT 211	50	O/-	40	98	30-18000	ΔΔ/ΔΔ	2,5	120	O, MS, R
BEYERDYNAMIC	DT 211TV	60	O/-	40	98	30-18000	ΔΔ/ΔΔ	5	120	O, MS, R
BEYERDYNAMIC	DT 311	75	O/-	40	98	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	2,5	124	О
DENON	AH-G55	50	Z/-	28	-	16-24000	ΔΔ/ΔΔ	1,5+3,5	180	О
DENON	AH-G77	90	Z/-	32	-	5-26000	ΔΔ/ΔΔ	1,5+3,5	200	О
JVC	HA-D626	60	Z/40	32	107	16-23000	ΔΔ/ΔΔ	3,5	170	O, P
JVC	HA-D50	70	Z/40	56	107	8-24000	ΔΔ/ΔΔ	3,5	283	O, P
JVC	HA-W60	70	IR/-	-	-	19-20000	ΔΔ/ΔΔ	нет	165	O, R
KOSS	R/20	50	O/-	60	101	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	2,4	141	О
KOSS	R/35S	55	O/-	60	101	20-22000	ΔΔ/ΔΔ	2,4	150	О
KOSS	TD/80	55	Z/-	60	98	20-17000	ΔΔ/ΔΔ	3	280	O, R
KOSS	Porta Pro	60	O/-	60	101	15-25000	ΔΔ/ΔΔ	1,2	102	О
KOSS	R/45	65	O/-	60	85	20-22000	ΔΔ/ΔΔ	2,4	155	О
KOSS	R/80	75	Z/-	60	101	16-22000	ΔΔ/ΔΔ	2,4	210	О
MB Quart	QP 160	50	PO/-	40	90	30-26400	ΔΔ/ΔΔ	5	70	O, P, R
MB Quart	QP 200	65	PO/-	100	97	24-20000	ΔΔ/ΔΔ	3	220	O, P
MB Quart	QP 220	75	O/-	100	90	20-20100	ΔΔ/ΔΔ	1,3-3	220	O, P
MB Quart	QP 240	85	O/-	100	98	24-20100	ΔΔ/ΔΔ	1,3-3	220	O, P
PANASONIC	RP-HT138	53	O, Z/38	-	-	-	ΔΔ/ΔΔ	6	-	O, R
PANASONIC	RP-HT128	60	O, Z/40	-	-	-	ΔΔ/-	-	-	BB, O
PANASONIC	RP-HT950	60	Z/40	-	-	5-28000	ΔΔ/ΔΔ	3	-	O, P
PANASONIC	RP-WH30	90	IR/50	18	-	19-22000	-	-	-	BB, O
PHILIPS	SBC-HC380	60	IR, Z/-	-	-	12-24000	ΔΔ/ΔΔ	нет	200	A, AP, O, R
PHILIPS	SBC-HP900	70	Z/50	32	-	5-30000	ΔΔ/ΔΔ	3	-	O, P
PHILIPS	SBC-3396	75	Z/50	32	-	-	ΔΔ/ΔΔ	3	-	BB, K, P
PHILIPS	SBC-HC480	80	FM, Z/-	-	-	30-20000	ΔΔ/ΔΔ	нет	160	A, AP, R
PIONEER	SE-M350	55	Z/-	35	102	5-28000	ΔΔ/ΔΔ	3	240	O, P
PIONEER	SE-700D	70	Z/43	35	106	5-28000	ΔΔ/ΔΔ	3	180	BB, O
SENNHEISER	HD-60TV	50	O/-	32	94	22-20000	ΔΔ/ΔΔ	7,2	118	O, R
SENNHEISER	HD-470	55	O/-	32	94	22-20000	ΔΔ/ΔΔ	3	130	О
SENNHEISER	HD-445	60	Z/-	60	94	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	3	130	О
SENNHEISER	HD-455	70	Z/-	52	94	18-21000	ΔΔ/ΔΔ	3	120	О
SONY	MDR-IF130K	50	IR/30	-	-	18-22000	ΔΔ/ΔΔ	нет	180	O, R
SONY	MDR-IF320RK	60	IR, O/-	-	-	12-24000	ΔΔ/ΔΔ	нет	110	A, AP, O, R
SONY	MDR-CD470	70	Z/40	40	106	10-25000	ΔΔ/ΔΔ	3,5	240	O, P
TECHNICS	RP-HT300	50	Z/40	-	-	8-27000	ΔΔ/ΔΔ	3	-	BB, O
TECHNICS	RP-HT400	55	Z/40	-	-	7-28000	ΔΔ/ΔΔ	3	-	BB, O
TECHNICS	RP-HT600	60	Z/38	26	-	7-28000	ΔΔ/ΔΔ	3	-	BB, O
TECHNICS	RP-F800	60	Z/40	40	106	5-32000	ΔΔ/ΔΔ	3	160	BB, O
TECHNICS	RP-HT700	70	Z/50	56	105	5-30000	ΔΔ/ΔΔ	3	255	BB, O
Свыше 100 \$										
AKG Acoustics	K311	105	IR, PO/-	100	-	20-22000	ΔΔ/ΔΔ	нет	230	A, O
AKG Acoustics	K141M	110	PO/-	600	98	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	3	225	О
AKG Acoustics	K444-IR	130	IR, O/-	-	-	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	нет	180	A, O, R
AKG Acoustics	K401	140	O/-	120	94	18-28000	ΔΔ/ΔΔ	3	230	О
AKG Acoustics	K240DF	145	PO/-	600	88	15-20000	ΔΔ/ΔΔ	3	240	О
AKG Acoustics	K305	150	FM, PO/-	100	-	20-22000	ΔΔ/ΔΔ	нет	230	A, O
AKG Acoustics	K333-IR	150	IR, O/-	-	-	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	нет	180	A, O, R
AKG Acoustics	K405	170	FM, PO/-	100	-	20-22000	ΔΔ/ΔΔ	нет	230	A, O, R
AKG Acoustics	K270S	175	Z/-	75	92	20-20000	ΔΔ/ΔΔ	3	270	О
AKG Acoustics	K501	180	O/-	120	94	13-30000	ΔΔ/ΔΔ	3	235	О
AKG Acoustics	K290S	225	O/-	600	92	15-20000	ΔΔ/ΔΔ	6	240	О
AKG Acoustics	K1000	700	-	120	74	30-25000	ΔΔ/ΔΔ	6	270	О
AUDIO-TECHNICA	ATH-910	130	Z/44	30	92	20-22000	-/ΔΔ	3	205	О
AUDIO-TECHNICA	ATH-D40fs	175	Z/40	66	102	20-28000	-/ΔΔ	3,4	250	BB, O
AUDIO-TECHNICA	ATH-M40fs	175	Z/40	60	100	5-28000	-/ΔΔ	3,4	250	О

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Цена, \$ Тест	Тип/ мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц	Щеглер 3,5 мм/6,3 мм	Провода, м	Вес, г	Особенности
BEYERDYNAMIC	DT 431	125	O/-	40	86	15-20000	да/да	2,5	210	O
BEYERDYNAMIC	DT 531	170	O/-	250	95	10-30000	да/да	2	245	O, P
BEYERDYNAMIC	DT 801	210	Z/-	250	94	10-30000	да/да	2	250	BB, O, P
BEYERDYNAMIC	IRS-790	235	IR, O/-	-	116	20-23000	да/да	нет	270	A, O, R
BEYERDYNAMIC	DT 811	245	O/-	250	94	10-35000	да/да	2	245	O, P
BEYERDYNAMIC	IRS-890	320	IR/-	-	94	20-20000	да/да	нет	270	A, O, R
DENON	AH-D750	115	Z/-	30	106	2-30000	да/да	3,5	255	O
JVC	HA-W100RF	135	FM/-	-	-	20-12000	да/да	нет	280	O, R
KOSS	R/200	100	O/-	60	84	18-23000	да/да	2,4	215	O, P
KOSS	R/100	100	Z/-	60	85	16-22000	да/да	2,4	215	O, R
KOSS	HB/500	150	IR, Z/-	-	105	20-20000	да/да	нет	210	AP, O
KOSS	A/130	160	Z/-	60	98	16-23000	-/да	2,4	230	O, P
KOSS	ESP/950	800	Z/-	100	104	8-35000	да/да	3	360	O, R
MB Quart	QP 805	115	Z/-	300	98	10-33400	-/да	3	220	O, P
MB Quart	QP 400	155	O/-	300	91	14-24100	-/да	3	240	O, P
PHILIPS	SBC-HC710	115	FM, Z/-	-	-	60-21000	да/да	нет	270	A, AP, R
PIONEER	SE-IR350C	170	IR/-	-	-	20-25000	да/да	нет	165	O, P
SENNHEISER	HD-545 reference	120	O/-	150	94	16-28000	да/да	3	255	O
SENNHEISER	RS-4	130	FM, O/-	-	105	20-19500	да/да	нет	160	A, O, R
SENNHEISER	IS-300 Stereo	150	IR, V/-	-	110	18-18000	да/да	нет	45	A, O, R
SENNHEISER	HD-570 symphony	150	O/-	120	95	18-22000	да/да	3	210	O, P
SENNHEISER	IS-450	160	IR/-	-	103	20-22000	да/да	нет	160	A, O, R
SENNHEISER	HD-565 ovation	170	O/-	150	94	16-30000	да/да	3	255	O
SENNHEISER	HD-265 linear	180	Z/-	150	94	10-25000	да/да	3	260	O
SENNHEISER	Lucas	220	O/-	10	-	0-18000	да/да	3	700	O, R, PD
SENNHEISER	HD-580 precision	220	O/-	300	97	12-38000	да/да	3	260	BB, O
SENNHEISER	RS-6	230	FM, O/-	-	105	20-20000	да/да	нет	160	A, O, R
SENNHEISER	RS-8	300	FM, O/-	-	105	20-22000	да/да	нет	160	A, O, R
SENNHEISER	HD 600 avangarde	320	O/-	300	-	12-38000	да/да	3	260	BB, O
SENNHEISER	IS-850 digital	1200	IR, O/-	-	-	10-22000	да/да	нет	330	O
SENNHEISER	HE60/HEV70	1550	O/-	-	-	12-65000	да/да	нет	365	O, U
SONY	MDR-IF120K	110	IR, O/-	-	-	18-22000	да/да	нет	125	AP, O, R
SONY	MDR-DS5000	600	IR/-	-	-	12-24000	да/да	нет	280	A, O, PD, R
STAX	Lambda Nova Basic	600	O/-	50k	-	7-41000	-	2,5	347	O, U
STAX	Lambda Nova Classic	700	O/-	50k	-	7-41000	-	2,5	345	O, U
STAX	Lambda Nova Signature	800	O/-	50k	-	7-41000	-	2,5	340	O, U
TECHNICS	RP-DJ1200	100	O, Z/50	-	-	8-30000	да/да	3	-	O, P
TECHNICS	RP-F10	130	Z/50	32	-	4-30000	да/да	2	-	BB, O

**ОДНОМ МЕСТЕ** не поигрывают  
**А ТОЛЬКО**  
 ВЫИГРЫВАТЕЛИ  
**ВИНИЛА**



West Capital Development «Ана-Соколовский», ул. Полковника, д. 271  
 тел.: (095) 278-3001; <http://www.ana.ru/~oneplace>

ВВЦ, павильон №2 "Народное образование"  
**АЗБУКА ЗВУКА**  
 Hi-Fi Салон

Ресиверы  
 Процессоры  
 AV-усилители  
 Тюнеры  
 Деки  
 Эквалайзеры  
 CD-проигрыватели  
 Акустика

Technics, Pioneer, KEF,  
 Kenwood, Denon, Sony,  
 Mission, Tannoy, TDL,  
 MB Quart, B&W, Bose,  
 JBL, Canton, Wharfedale,  
 Koss, Sennhaizer, ...

модели 2000

# YAMAHA

**Домашние кинотеатры**

DOLBY SURROUND  
 AC-3 PRO LOGIC

# ЗЕНИТ

hi-fi

Все для домашнего кинотеатра  
 Аудиокомпоненты • Акустика • Аксессуары

**ROTEL**

**Sherwood**

**Nakamichi®**

**micromega**

**B&W**

**KEF**

**NAD**

**TDL ELECTRONICS**

Реально большой выбор!  
 Консультации специалистов  
**метро "Сокольники", 268-0396**



Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков



**Тип** — C — CD-проигрыватель (или CD-чейнджер), D — проигрыватель DVD, V — проигрыватель VideoCD (LD), R — возможность записи, T — CD-транспорт/число дисков/для CD-чейнджеров: K — карусель, M — магазин, Ф — файл

**Обработка сигнала** — разрядность ЦАП'a (bit)/кратность передискретизации или фирменное название (для DVD кол-во bit видео ЦАП'a)

**Аналоговый выход** — Б — балансный/Ф — фиксированный/Р — регулируемый/Н — наушники, Нр — наушники с регулировкой

**Цифровой выход** — К — коаксиальный/О — оптический/Р — RF(AC-3)/X — симметричный (AES/EBU)/Т — выход DTS/M — выход MPEG

**Программа** — количество треков в программе воспроизведения

**Особенности** — АС — декодер AC-3, СТ — CD-текст, Д — удаление треков, DT — декодер DTS, Е — редактирование, F — специальный фильтр (фирменная технология), HD — воспроизведение HDCD, MP — декодер MPEG2, M/(кол-во тр.) — музыкальный календарь, RS — интерфейс RS-232, P/(кол-во тр.) — память названий дисков, PS — поиск пика, SC — разъем SCART, SS — синхронизация ST — сканирование треков, Т — таймер, VD — ввод названий дисков, VT — ввод названий треков, видеовыходы: К — компонентный, С — композитный, S — S-Video, N — нет пульта ДУ

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
<b>До 200 \$</b>									
JVC	XL-V130BK	130		C/1	1/8x	Ф	нет	32	F, M/15, N
JVC	XL-V230BK	145	★★★★ май 1998	C/1	1/8x	Ф	нет	32	F, M/15
KENWOOD	DP-1080	115		C/1	1/8x	Ф/Н	нет	20	E, M/20, SS, ST, N
KENWOOD	DPF-1010E	125		C/1	1/8x	-	нет	20	E, M/20, PS, SS, N
KENWOOD	DPF-2010E	145		C/1	1/8x	-	О	20	E, M/20, PS, SS
KENWOOD	DPF-3010E	165		C/1	1/8x	-/Н	О	20	E, F, M/20, PS, SS
KENWOOD	DP-R4090	170	★★★★ ноябрь 1998	C/5/K	Dual 1/8x	P/H	нет	32	E, PS, M/20, SS, ST
KENWOOD	DP-4090	185	★★★★ май 1998	C/1	Dual 1/8x	P/H	К/О	32	CT, E, F, PS, SS, ST
KENWOOD	DPF-R3010E	190		C/5/K	Dual 1/8x	Ф/-	нет	32	E, M/20, SS, ST, N
PIONEER	PD-107	135		C/1	1/8x	Ф	нет	24	E, M/15, SS, T, N
PIONEER	PD-207	140		C/1	1/8x	P	нет	24	E, M/15, SS, T
PIONEER	PD-M406	165		C/5/M	1/8x	Ф	нет	32	ST, T, N
PIONEER	PD-306	170	★★★★ май 1998	C/1	1/8x	Ф/P/Hp	О	24	E, M/15, SS, ST, T
PIONEER	PD-M426	185	★★★★ ноябрь 1998	C/6/M	1/8x	Ф	нет	32	ST, T
PIONEER	CLD-S315	185		V/1	1/8x	Ф	R	24	SC, ST
SHERWOOD	CD-3050R	175	★★★ май 1998	C/1	1/8x	Ф/Нр	нет	20	E, M/15, ST
SONY	CDP-XE220	135		C/1	1/8x	Ф	О	24	E, PS, N
SONY	CDP-XE320	145		C/1	1/8x	Ф	О	24	E, PS
SONY	CDP-XE510	180	★★★★ май 1998	C/1	H-Pulse	P	О	24	E, M/20, PS
SONY	CDP-XE520	185	★★★★ август 1999	C/1	HD-Linear	P/H	О	24	CT, E, M/20, PS, ST
TEAC	CD-P1100	160	★★★★ август 1999	C/1	16/2x	Ф/Нр	нет	16	M/16, ST
TEAC	CD-P1120	190		C/1	Dual 1/8x	Ф/Нр	нет	20	M/15, ST
TECHNICS	SL-PG480A	110	★★★ май 1998	C/1	1/8x	Ф/P	нет	20	-
TECHNICS	SL-PG390E-K	125		C/1	1/8x	Ф	О	20	PS, N
TECHNICS	SL-PG490	140		C/1	1/8x	Ф/Нр	О	20	PS
TECHNICS	SL-PG590E-K	150		C/1	1/8x	Ф/Нр	О	20	E, F, PS
TECHNICS	SL-PD888E-K	160		C/5/K	1/8x	Ф	нет	32	E, ST
YAMAHA	CDX-390	160		C/1	1/8x	-	нет	20	E, IS, M/15, SS
<b>От 200 до 350 \$</b>									
DENON	DCD-425	235	★★★★ август 1999	C/1	A.M.N.S.	Ф/Н	нет	20	E, M/20, T
DENON	DCM-260	240	★★★★ ноябрь 1998	C/5/K	A.M.N.S.	P/H	нет	20	-
JVC	XL-F5THBK	200		C/5/K	1/8x	Ф	нет	32	M/20
JVC	XL-Z574BK	245		C/1	1/8x	Ф/Нр	О	32	M/20
JVC	XL-M316BK	250		C/7/M	1/8x	Ф	нет	32	M/20, P/48, ST
JVC	XL-M516BK	285		C/7/M	1/8x	Ф/Нр	О	32	M/20, P/196, ST
KENWOOD	DPF-R4010E	210		C/5/K	Dual 1/8x	P/H	нет	32	E, M/20, SS, ST
KENWOOD	DP-5090	230	★★★ август 1999	C/1	Dual 1/8x	2P/H	К/О	32	CT, E, F, PS, SS, ST
KENWOOD	DPF-R6010E	270		C/5/K	Dual 1/8x	P/H	К/О	32	CT, E, F, M/20, PS, SS, ST
LUXMAN	1000-D	280		C/1	1/8x	Ф	К	24	E, IS, ST
MARANTZ	CD-48	235	★★★★ май 1998	C/1	Bitstream/56x	P/Ф/Нр	К	30	E, M/15, PS
MARANTZ	CD1020	270		C/1	1/8x	Ф2	О	30	E, PS, ST
MARANTZ	CC-38	285	★★★ ноябрь 1998	C/5/K	CC DAC	P	нет	30	E, PS
NAD	522	240	★★★★ август 1999	C/1	20/8x	Ф	нет	-	ST
ONKYO	DX-7111	250		C/1	1/8x	Ф	нет	36	D, M/20
ONKYO	C-705	275		C/1	1/8x	Ф	О	25	M/15, SS, микрокомпонент
ONKYO	DX-7211	295		C/1	1/8x	Ф/Нр	О	36	D, E, PS
PIONEER	CLD-D515	200		V/1	1/8x	Ф	R	24	SC, ST
PIONEER	PD-F706	220		C/26/Ф	1/8x	Ф/Нр	О	24	P/15, SS, ST
PIONEER	PD-5507	220		C/1	24/8x	P/Hр	О	24	E, F, M/15, SS, T
PIONEER	PD-F607	250		C/25/Ф	1/8x	Ф/Нр	О	32	CT, P/15, SS, ST
PIONEER	PD-S605	280		C/1	1/8x	P/Hр	К/О	24	F, M/20, SS, ST
PIONEER	PD-S705	295		C/1	1/8x	P	К/О	24	F, M/20, IS, SS
SHERWOOD	CD-680	250	★★★ ноябрь 1998	C/5/K	Dual 1/8x	Ф/Нр	К	32	D, E
SHERWOOD	CD-6050R	260	февраль 1998	C/5/K	1/8x	Ф/Нр	К/О	32	D, E
SONY	CDP-XE800	200		C/1	A-Pulse	P/Hр	О	24	E, PS, ST
SONY	CDP-CE315	220	★★★★ ноябрь 1998	C/5/K	H-Pulse	P	О	32	E, M/20, PS
SONY	CDP-XB720	240		C/1	A-Pulse	P/H	К/О	24	CT, E, F, PS, T
SONY	CDP-CE525	250		C/5/K	H-Pulse	P/H	О	32	CT, M/20, P/253, T
SONY	CDP-XB820	290	август 1998	C/1	A-Pulse	Ф/Нр	К	24	CT, E, F, PS, ST, T
TEAC	CD-P1820	240		C/1	1/8x	Ф/Нр	О	32	IS, M/15, ST
TEAC	PD-D2500	260		C/5/K	Dual 16/8x	P/Hр	нет	32	M/15, P/15, ST
TEAC	PD-D2400	260		C/5/K	Dual 1/8x	P/Hр	нет	32	ST
TEAC	CD-P1440	280		C/1	Dual 1/8x	P/Hр	нет	32	M/15, ST
TEAC	PD-H300	285		C/1	1/8x	Ф	нет	30	M/15, микрокомпонент
TECHNICS	SL-PD688	200		C/5/K	1/8x	Ф	нет	32	E, ST, N
TECHNICS	SL-PS670D	225		C/1	1/8x	Ф/Нр	О	20	E, F, PS
YAMAHA	CDC-565	200	★★★★ ноябрь 1998	C/5/K	1/8x	-	нет	40	IS, M/15, SS, ST
YAMAHA	CDX-393MKII	220		C/1	1/8x	Ф/-	нет	25	E, SI, PS, SS
YAMAHA	CDX-493	240	★★★★ август 1999	C/1	1/8x	P/H	О	25	E, IS, M/20, PS, SS, ST
YAMAHA	CDC-575	265		C/5/K	1/8x	-	О	40	CT, E, SS
<b>От 350 до 500 \$</b>									

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
AMC	CD9	365		C/I	18/4	Ф	К	21	-
AMC	CD8a	415		C/I	18/32	Б/Ф	К	21	-
DENON	DCD-735	320		C/I	20/8x	Ф/Нр	О	20	E M/20, SS
DENON	DCD-815	445		C/I	18/8x	Ф/Нр	К	-	E
DENON	DCD-1015	470		C/I	20/8x	Ф/Нр	К/О	20	E M/
JVC	XL-MC3348K	425		C/200/Ф	1/8x	Ф	О	32	CT
KENWOOD	DPF-J5020	380		C/200/Ф	Dual 1/8x	-	О	-	CT, T, VD
LUXMAN	D-357	320		C/I	1/8x	Ф/Нр	К	24	E, IS, M/20, SS, ST, T
MARANTZ	DC1020	305		C/I	1/8x	Ф	О	30	ST, встр. касс. дека
MARANTZ	CD-675E	395	★★★★ август 1999	C/I	1/8x	P/H	К/О	20	E, M/30, PS, SS
MARANTZ	CD-67mkII/05E	450		C/I	1/8x	P/H	К/О	20	E, F, PS, SS
MUSICAL FIDELITY	E61	430		C/I	1/8x	Ф/-	К	32	E
NAD	524	360		C/I	24/8x	Ф	К	20	ST
NAD	523	365		C/5/K	S-Delta NPC	Ф	К	32	ST
NAD	514	440		C/I	MASH	Ф	К	20	D
NAKAMICHI	MB-10	400		C/5/M	24/8x	Ф/Нр	К/О	-	-
ONKYO	DX-C340	355		C/6/K	1/8x	Ф	нет	40	M/20, P/204, PS, ST
ONKYO	C-721	365		C/I	1/8x	Ф	нет	20	D, M/20, мини-компонент
ONKYO	DX-C540	425		C/6/K	1/8x	Ф	О	40	P/202, PS, SS, ST
ONKYO	CR-185II	475	июнь 1998	C/I	1/8x	P/H	О	-	встр. ресивер, микрокомпонент
PHILIPS	CDR-560S	300		R/I	1/8x	Ф	К/О	30	SS
PIONEER	PD-F805	320		C/51/Ф	1/8x	Ф/Нр	нет	24	P/-, SS, ST
PIONEER	CLD-D925	350		V/I	1/8x	Ф	О/R	24	F, ST, S, SC2
PIONEER	PD-S707	350		C/I	24/8x	Ф/Нр	О	24	CT, F, M/-, SS, ST
PIONEER	PD-F957	360		C/101/Ф	1/8x	Ф/Нр	О	36	CT, SS, ST, VD, VT
ROTEL	RCD-930AX	300		C/I	1/8x	Ф	нет	20	M/16, ST
ROTEL	RCC-935	400		C/5/K	1/8x	Ф	К	32	ST
ROTEL	RCD-951	450		C/I	Burr-Brown	Ф	К	20	HD, M/16
SAMSUNG	DVD-909	470	★★★★ январь 2000	D/I	24/10	P/Нр	К/О/M/T	20	AC, Cx2, K, MP, SCx2, T
SHERWOOD	CD-880R	325		C/I	20/8x	P/H	К/О	-	PS
SHERWOOD	CD-7C	370		C/I	1/8x	Ф/Нр	К	20	PS
SHERWOOD	CD-980R	390		C/I	20/8x	P/Ф/Н	К/О	-	PS
SONY	CDP-XB920	370		C/I	C-Pulse	Ф/Нр	К/О	24	CT, E, F, PS, ST, T
TEAC	PD-H400	365	август 1999	C/I	1/8x	Ф	О	32	M/-, T
TEAC	PD-H500	415		C/I	1/8x	Ф	О2	-	M/-, T, мини-компонент
TEAC	AD 500	480		C/I	1/4x	Ф/Нр	нет	-	SS, ST, T, встр. касс. дека
TECHNICS	SL-PS770D	300		C/I	S-Advanced	Ф/Нр	О	20	E, F, PS
TECHNICS	SL-MC6	300		C/111/Ф	1/4x	Ф	нет	32	CT, E, ST, VD



## ЛИЦЕНЗИОННЫЕ DVD НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- ФИЛЬМЫ
- КОНЦЕРТЫ
- ЭРОТИКА
- МУЗ. КЛИПЫ

AKAI

Panasonic

PIONEER

SONY

PHILIPS

TOSHIBA

FUJITSU  
PLASMAVISION™

**DVD-техника ведущих фирм, плазменные экраны для домашнего кинотеатра.**

- ✓ Интерактивное меню
- ✓ Совершенный звук
- ✓ Субтитры
- ✓ Удобный выбор сцен

ОПТОВЫМ ПОКУПАТЕЛЯМ  
БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА.  
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД  
К КАЖДОМУ КЛИЕНТУ.  
ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОК.  
ПРОДАЖА ОПТОМ И В РОЗНИЦУ.  
ДИСКИ - ПОЧТОЙ: 200-3716.

**200-1076**  
**200-1475**  
**200-3716**  
**209-7411**

По вопросам приобретения обращайтесь по адресу:  
Москва, Садовая-Самотечная, 9 (м. Цветной бульвар).

Приглашаем к сотрудничеству дилеров  
Тел. 978-27-11

www.videogram.ru

**VG**  
VIDEOGRAM

**М**  
**И**  
**Р**  
**К**  
**И**  
**Н**  
**О**

## Магазин "Мир Кино"

Компоненты домашнего театра  
и видеопродукция для него  
(DVD, Video CD, видеокассеты)

- Индивидуальный подбор комплектующих домашнего театра. Доставка, установка и подключение.
- Компоненты домашнего театра всех ценовых категорий.
- Демонстрационный зал.

Acoustic Research, Audio Pro, B&W, Harman/Kardon,  
Dynaudio, Mikro Omega, Sony, JVC, Yamaha, Rotel, Onkyo,  
Polk Audio, Denon, Pioneer, Definitive Technology,  
Wharfedale, Velodyne, Davis Acoustics, Marantz, Plega

Адрес: 101000, Москва, Марсовская, 6/8, стр. 1 (м. Кулагин-городок).  
Тел.: (095) 924-7464, e-mail: operator@videonyaya.ru

Режим работы: 9.30 – 21.30, суббота, воскресенье: 11.00 – 20.00

## мобил ТелеКом

Где бы Вы ни были!

Анонсы следующего  
номера нашего журнала

читайте на пейджерах "Мобил ТелеКом"

"Мобил ТелеКом" - Ваша пейджинговая сеть в России!

(095) 755 8888 <http://www.mtelecom.ru>





Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
YAMAHA	CDX-9	305		C/I	20/PRO-Bit	-	O	25	SS
YAMAHA	CDC-765	310		C/5/K	20/PRO-Bit	-/Hр	O	40	E, IS, M/-, PS, SS, ST
YAMAHA	CDX-10	315		C/I	20/PRO-Bit	-	K/O	20	E, PS, SS
YAMAHA	CDC-675	325		C/5/K	1/8x	-	O	40	CT, E, PS, SS
YAMAHA	CDX-593	325		C/I	20/PRO-Bit	P/H	O/K	20	E, IS, PS, SS
YAMAHA	CDC-775	350		C/5/K	20/PRO-Bit	-	O	40	CT, E, PS, SS
YAMAHA	CDX-900	400		C/I11/Ф	1/8x	-	нет	-	IS, ST, VD, VT
От 500 до 850 \$									
ADCOM	GCD-700	700		C/5/K	Dual 20/8x	P/Ф	K	20	-
AMC	CD6	550	октябрь 1999	C/I	24/8x	Ф	K/O	21	-
ARCAM	Alpha 7 CD	500	*** февраль 1998	C/I	16/-	Ф	K	24	M/16
ARCAM	Alpha 8 CD	675		C/I	1/8x	Ф	K	20	-
ARCAM	Alpha MCD	800	май 1998	C/6/Ф	1/8x	Ф	K	20	-
CAIRN	Swan	800		C/I	16/8x	Ф	-	30	-
CREEK	CD-43	700		C/I	24/-	Ф	K	-	-
DENON	RCD 100	600		C/I	1/8x	P/H	O	20	T, встp. ресивер
DENON	DVD-2500	765	**** октябрь 1999	D/I	24/10	Ф/Hр	K/O/R/M/T	18	C, K, S, SCx2
JVC	XV-D501	500		D/I	24/10	Ф/Hр	K/O	-	CT, CT, S, SC
JVC	XV-D505	550		D/I	24/10	Ф/Hр	K/O	-	CT, CT, S, SC
JVC	XV-D2000	800	октябрь 1998	D/I	24/10	P/Ф/Hр	K/O	-	M/16, S, SC2
JVC	XV-D701	800	**** октябрь 1999	D/I	24/10	P/Hр	K/O	28	AC, CT, M, S, SC, T
KENWOOD	DPF-J9010	500		C/200/Ф	Dual 1/8x	-	O	-	CT, T, VD, VT
KENWOOD	DVF-5010	620	*** октябрь 1999	D/I	24/10	P	K/O/R/M/T	18	C, S
KENWOOD	DVF-5020	670	**** январь 2000	D/I	24/10	2P	K/O/R/M/T	18	AC, Cx2, DT, K, S, SCx2
LUXMAN	D-375	530		C/I	1/8x	P/H	K	24	E, IS, SS, ST, T
MARANTZ	CM 635	550		C/I	1/8x	Ф/Hр	O	20	E, ST, встp. MD-проигp.
MARANTZ	CD-63 MkII-KIS	600	**** февраль 1998	C/I	1/8x	P/H	K/O	30	E, F, M/12, PS, SS, TS
MARANTZ	CC-870	660	сентябрь 1999	C/101/Ф	Dual 16/8x	P	K	30	E, SS, ST
MARANTZ	DVD890	700	ноябрь 1999	D/I	24/10	Ф	K/O/R/M/T	20	SC, ST
MARANTZ	DR700	800		R/I	Bitstream/CC	Ф/Hр	K/O	20	E, IS, SS
MUSICAL FIDELITY	E624	680		C/I	24/8x	-	K/O	32	-
MYRYAD	T-10	745		C/I	24 D/s	Ф	K	24	-
NAD	L-40	600		C/I	1/8x	P/H	нет	-	встp. ресивер
NAKAMICHI	DVD-10	760	**** октябрь 1999	D/I	24/10	P/Hр	O/R/M	20	AC, C2, K, SC
ONKYO	C-722	515	**** февраль 1998	C/I	1/8x	Ф	-	-	E, ST
ONKYO	C-M716	540		C/6/M	1/8x	Ф	O	40	M/20, мини-компонент
ONKYO	CHR-185	600		C/3/M	1/8x	Ф	O	-	SS, T, встp. ресив, микрокомпонент
ONKYO	FR-V5	795		C/I	1/8x	P/H	-	25	E, SS, встp. MD-ресив, микрокомпонент
PANASONIC	DVD-A100EU	650	февраль 1998	D/I	20/9	Ф/Hр	O	18	S, SC2
PANASONIC	DVD-A350EU	800	сентябрь 1998	D/I	24/10	P/Ф/Hр	K/O	18	AC, M, S, SC2
PHILIPS	CDR-870	500	январь 1998	R/I	1/8x	Ф/Hр	K/O	20	SS
PHILIPS	DVD-730	500		D/I	24/10	Ф	K	нет	M, SC, ST
PHILIPS	CDR-760	550		R/C/I	1/8x	Ф/H	K	30	SS
PHILIPS	DVD-930	580	**** октябрь 1999	D/I	24/10	Ф/Hр	K/R/M	30	C, K, SC, ST
PHILIPS	DVD-950	580	**** январь 2000	D/I	24/10	Ф/Hр	K/R/M/O/T	30	AC, C, MP, K, SCx2
PHILIPS	CDR-880	750		R/I	1/8x	Ф/Hр	K/O	30	SS
PIONEER	DV-505	650	июль 1998	D/I	20/10	Ф2	K/O/M	24	S, SC
PIONEER	DV-717	690	**** октябрь 1999	D/I	24/10	P2	K/O/M/R/T	18	C2, F, S, SCx2
ROTEL	RCC-945	500		C/6/K	Bitstream	Ф	K	16	ST
ROTEL	RCD-975	590	**** февраль 1998	C/I	Bitstream	Ф	K	20	E
ROTEL	RCD-971	600	ноябрь 1999	C/I	Bitstream	Ф	K	20	HD, IS, M/16
SAMSUNG	DVD-905	700	март 1998	D/I	24/10	P	K/O	-	AC, C, K, S
SAMSUNG	DVD-907	750	апрель 1999	D/I	24/10	Ф	K/O	-	AC, K, M, SC
SONY	CDP-XA20ES	530	**** февраль 1998	C/I	C-Pulse	P/Ф/Hр	O	24	D, E, F, PS
SONY	DVP-S725D	650	**** январь 2000	D/I	24/10	P/Hр	K/O/R/M/T	99	AC, MP, Kx2, Sx2, SCx2
SONY	DVP-S315	650		D/I	24/10	Ф	K/O/R/M	-	SC
SONY	CDP-X3000ES	670		C/I	C-Pulse	Б/Ф/Ф	K/O	-	F
SONY	CDP-XA30ES	810		C/I	C-Pulse	P/Ф/Hр	K/O	24	D, E, F, P/224, PS
TEAC	PD-H570	510		C/I/M	1/8x	Ф	нет	32	M/-, мини-компонент
THOMSON	DTN-3600	570	*** январь 2000	D/I	24/10	Ф/Hр	K/O/R/M/T	20	AC, Cx2, K, MP, S, SCx2
THOMSON	DTN-2500	600		D/I	24/10	Ф/Hр	K/O	-	AC, M, S, SC2, караоке
TOSHIBA	SD-3109	700	*** январь 2000	D/2	24/10	P	K/O/R/M/T	28	AC, C, HD, K, MP, S, SC
YAMAHA	CDX-993	595	февраль 1999	C/I	20/PRO-Bit	P/Ф/H	K/2O	25	E, IS, PS, SS
YAMAHA	DVD-5795	820	**** октябрь 1999	D/I	24/10	Ф/Hр	K/O	17	AC, K, MP, SC2, S
Свыше 850 \$									
ACURUS & ARAGON	ACD-11	1150		C/I	1/32x	Ф	K	20	ST
ADCOM	GCD-750	1250		C/I	Dual 20/8x	Б/Ф	нет	-	DK, HD, M/16
AMC	CD6b	990	октябрь 1999	C/I	24/8x	Б/Ф	K/O	21	ламповый каскад
ARCAM	Alpha 9 CD	1150		C/I	24/-	Ф	K	24	HD
CAIRN	Meige	1200		C/I	16/8x	Ф	K	30	-
CAIRN	Ecrins	1800		C/I	20/8x	Ф	K	30	-
CAIRN	Ecrins HD	2000		C/I	20/8x	Ф	K	30	-
CLASSE AUDIO	CDP-3	1445		C/I	20/8x	Б/Ф	K	20	HD
CLASSE AUDIO	CDP-5	2215		C/I	20/8x	Б/Ф	X	-	HD
CLASSE AUDIO	CDT-1	2775		T/I	нет	-	K/O/X	-	-
CLASSE AUDIO	CDP 1	3880		C/I	Dual 20/8x	Б/Ф	X	-	HD
CONRAD JOHNSON	DF2	2060		C/I	Bitstream	Ф	K	30	-
CONRAD JOHNSON	DR-1	2180		T/I	нет	-	K/O/X	30	-
CONRAD JOHNSON	DV2b	3030		C/I	Bitstream	Ф	K	30	-
DENON	DCD-1650AR	885		C/I	20/8x	Ф/Hр	K/O	20	M/-
DENON	DVD-2000	990		D/I	20/10	Ф/Hр	O/R	-	K
DENON	DVD-3000	1200		D/I	24/10	Ф/Hр	K/O/M/T	-	AC, C2, K2, S2
DENON	DCD-2880AR	1345		C/I	20/8x	Ф/Hр	K/O	20	M/-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



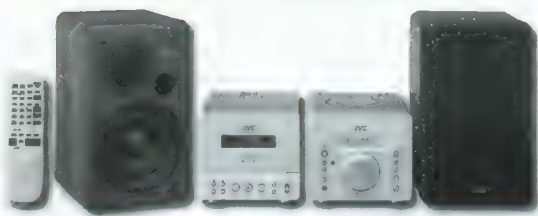
Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
DENON	DVD-5000	2800	июнь 1999	D/1	24/10	P/Ф/Нр	K/O	18	AC, C, HD, K, S2, T
FAROUJIA	DV1000	5480		D/1	20/9	P2	O/R/T/X	-	K, RS, S
LUXMAN	DVD-100	860	*** октябрь 1999	D/1	-	Ф	K/O/R/M	20	AC, C2, S, SC
LUXMAN	D-600S	1500		C/1	20/8x	Б/Ф/Н	K	24	F, HD
LUXMAN	D-700S	2050		C/1	20/8x	Б/Ф/Н	K	24	F, HD
LUXMAN	D-7	2870		C/1	20/8x	Б/Ф/Н	K/X	24	F, HD
MARANTZ	CD-17	1100		C/1	DAC7	P	K	20	F, E, PS, SS
MARANTZ	CD-14	2450		C/1	Dual DAC7	P	K/O	20	F, ST
MERIDIAN	506.20	1595		C/1	20/8x	Ф/-	K/O	30	-
MERIDIAN	500	1995		T/1	нет	-	K/O/X	30	-
MERIDIAN	508.24	3195		C/1	24/8x	Б/Ф	K/O	30	-
MUSICAL FIDELITY	A3CD	995		C/1	24/8x	Ф	K/O	32	-
MYRYAD	T-20	1095		C/1	24 D/s	Ф/Б	K	24	-
MYRYAD	MC 100	1295		C/1	24 D/s	Ф	K	24	-
MYRYAD	MCD 500	2100		C/1	24 D/s	Ф/Б	K	24	-
NAD	S500	1465		C/1	20/8x	Б/Ф	K/X	-	ST
ONKYO	DV-S525	855		D/1	24/10	Ф/Нр	K/O/M/R/T	20	M/20, S, SC
ONKYO	DV-C600	1100		D/6/K	24/10	Ф	K/O/M/R/T	20	S, SC
ONKYO	DR-90	1200		D/1	24/10	P/Ф/Нр	K/O	20	AC, DT, S, SC, встр. ресив.
ONKYO	DX-7911	1285		C/1	1/8x	P/Ф/Нр	K/O	20	D, E, PS
PANASONIC	DVD-L10	1200		D/1	24/10	Ф/Нр	O	18	LCD-монитор
PIONEER	DVL-909	860		D/1	20/10	Ф	K2/O/R	24	S, SC2
PIONEER	PDR-05	1200		I/R	Legato Link	P/Нр	K/O	24	F
REGA RESEARCH	Jupiter/lo	1500	август 1999	T/1+конв.	24/8x	-	K	-	-
ROTEL	RCD-991	1500		C/1	Bitstream	Б/Р	K/O	20	HD, M16
SONY	DVP-S715	900		D/1	24/10	Ф/Н	K/O/R/M	-	K, S
SONY	CDP-X5000	945		C/1	C-Pulse	Б/Р/Ф	K/O	-	F
SONY	PBD-V30	1000		D/1	20/9	Ф/Н	O/R/M	-	K, S
SONY	CDP-XA500ES	1300		C/1	C-Pulse	P/Ф/Нр	K/O	24	D, E, F, P/224, PS
SONY	CDP-XA7ES	1790		C/1	45/128x	Б/Р/Ф/Нр	K/O	24	D, F, M/20, P/224, PS, ST
TEAC	VRDS-10SE	1035		C/1	20/8x	Ф	K/O	20	D, IS
TEAC	VRDS-8B	1105		C/1	20/8x	Ф	K/O	20	M/-, ST, T
TEAC	VRDS-T1	1195		T/1	нет	нет	K/O	20	D, IS
TEAC	VRDS-25	1860		C/1	20/8x	Б/Ф	K/O	20	D, IS
TEAC	P-30	3755		T/1	нет	нет	K/O/X	40	D, IS
TEAC	P-25	6965		T/1	нет	нет	K2/O2/X	40	D, IS
YAMAHA	DVD-5700	990		D/1	24/10	Ф	K/O/T	17	AC, C2, K, MP, S

JVC

## Фирменный магазин JVC-КОДА

Hi-Fi-компоненты, микро- и минисистемы, DVD, автоаудиотехника, магнитофоны, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр AC Cambridge Audio, Thorens, Sugden, Royd, Living Voice; сервисный центр, запчасти

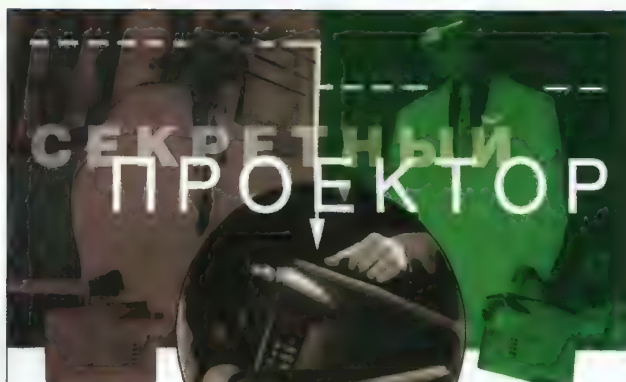
http://www.coda.ru



Москва, м. "Динамо", ул. Новая Башиловка, д.3, тел.: 214-4230  
Москва, м. "Багратионовская", ТВЦ, сектор "А", тел.: 145-7977

3D ECD

МОГЛА БЫ  
быть  
Ваша  
РЕКЛАМА



Только микрозеркаль-

ные технологии имеют

ряд решающих преимущ-

еств и гарантируют:

— высокую контрастность (до

500:1 Full on/off)

— равномерность освещения

экрана не менее 85%

— высокая надежность микрозер-

кального чипа (DMD)-наработка

на отказ до 70 тыс. часов

— минимальное время реакции

системы не более 16 мс

— высокий световой поток при

невысокой мощности лампы

Совокупность преимущ-

еств микрозеркальной

технологии и безупречного

качества исполнения дают

безграничные возможности

использования проекторов DAVIS во

всех областях бизнеса и отдыха:

— интеграции в системы управления и демонстра-

ционные комплексы для отображения компьютер-

ной графики и видео информации

— проведение презентаций и видео-шоу при ста-

ционарной и временной установке

— оборудование средних конференц и видеозалов

— незаменимы в системах Домашних кинотеатров

• DL S8 (SVGA, 800 ANSI-

люменов, вес 4.9кг)

• Cinema One (SVGA, 650

ANSI-люменов, вес 4.9кг)

• DL X10 (XGA, 1000 ANSI-

люменов, вес 4.9кг)

• DP X16 (XGA, 1000 ANSI-

люменов, вес 2.3кг)

DAVIS

DLP

INFORMOM  
INFORMOM  
Информация по телефону:  
(095) 447 4355/4394  
E-mail: informom@online.ru

МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

Салон "Аудио-Лайн" (095) 241 5800/5898

Метро (095) 921 0353

Салон-магазин "Нота" (095) 953 5275/4097

Салон "Фортуна" (095) 252 0396

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков





**Диагональ, дюйм** — размер экрана по диагонали в дюймах  
**Системы** — декодируемые системы передачи сигналов  
 цветности: M — многосистемные/S — SECAM/P — PAL/  
 NV — видеовход NTSC  
**Каналы** — количество запоминаемых телепрограмм  
**Телетекст** — система приема дополнительной информации  
**Звук** — M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и  
 с видеовхода, S (AV) — воспроизведение стерео  
 с видеовхода

**Особенности** — 100 Гц — удвоенная частота развертки с  
 цифровой обработкой, PIP — картинка в картинке, POP —  
 картинка рядом с картинкой, 16:9 — широкоформатный экран,  
 DPL — декодер Dolby Pro Logic, входы: SC — разъем SCART,  
 R — разъем RCA (Cinch), S — разъем S-Video, P — русский  
 язык меню, A — автоматическая настройка,  
 AV — фронтальные разъемы, PT — русский телетекст,  
 ПУ — универсальный пульт ДУ, Нр — выход на наушники

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
<b>До 250 \$</b>									
AIWA	TV-C142KE	210	★★★★ апрель 1998	14	M	80	нет	M	AV, Нр
DAEWOO	DMQ-14Q2	170		14	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-14Q2M	175		14	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-14T2M	175		14	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-20T2	190		20	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-20D1	190		20	S/P/NV	100	нет	M	A, P
DAEWOO	DMQ-20Q2M	190		20	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-20Q1T	195		20	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-20Q2	195		20	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-20T1MT	200		20	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-20T1T	200		20	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-21T1T	200	★★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, S, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-21T2	215		21	S/P/NV	70	нет	C	A, AV, P, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-21Q2	215		21	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-21Q2M	220		21	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-21T1MT	230		21	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, PT, SC, Нр
GRUNDIG	F37-3035	240		14	M	69	нет	M	A, SC
HITACHI	CMT1471	210		14	S/P/NV	100	нет	M	A
HITACHI	CM125MS	200	★★★★ сентябрь 1999	21	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, R
JVC	AV-1411EE	170		14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-1431EE	175		14	S/P/NV	100	нет	P	A, AV, P
JVC	AV-1430TEE	180	★★★ апрель 1998	14	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT
JVC	AV-K14TR2	185		14	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT
JVC	AV-1431TEE	190	★★★★ июнь 1999	14	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT
JVC	AV-2111EE	220		21	M	100	нет	P	A, AV (1 тил.), P
JVC	AV-2111TEE	230		21	M	100	да	M	A, AV (1 тил.), P, PT
JVC	AV-2130EE	240	февраль 1999	21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-2131EE	240		21	M	100	нет	M	A, AV (2 тил.), P
LG Electronics	CF-20K50E	200		20	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Нр, Z, 16:9
LG Electronics	CF-21F80	200		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Нр, Z, 16:9
LG Electronics	CF-21F60	200		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Нр, Z, 16:9
LG Electronics	CF-20S10E	215		20	S/P/NV	100	нет	C (AV)	A, AV, P, Нр
LG Electronics	CF-21K50E	225		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Нр, Z, 16:9
PANASONIC	TC-14D2	180		14	M	100	нет	M	A, AV, P, Нр
PANASONIC	TX-14F2T	190		14	M	100	да	M	A, P, PT
PANASONIC	TX-14K1T	190	★★★★ июнь 1999	14	S/P/NV	60	да	M	A, AV, P, PT, Нр
PANASONIC	TC-14X2	200		14	M	100	нет	M	A
PANASONIC	TC-14F2	230		14	M	100	нет	M	A, P
PANASONIC	TC-20S2	235		20	M	100	нет	M	A, AV, P, Нр
PANASONIC	TX-20S2T	245		20	M	100	да	M	A, AV, P, PT, Нр
PHILIPS	14PT1353/58	180	август 1998	14	S/P	30	нет	M	SC, Нр
PHILIPS	14PT1563/58	195		14	S/P	70	нет	M	SC, Нр
PHILIPS	21PT1353/58	220	★★★★ белтябрь 1999	21	S/P	70	нет	M	A, SC, Нр
PHILIPS	21PT1381/58R	230		21	S/P	80	нет	M	A, AV, Нр
PHILIPS	21PT2381/58R	235		21	S/P	80	нет	M	A, AV, S, Нр
PHILIPS	21PT1321/60R	240	★★★ сентябрь 1998	21	S/P	80	да	M	A, AV, P, PT, SC, Нр
SAMSUNG	CK-14F1 VR	170		14	S/P	100	нет	M	A, P, SC, Z, Нр, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8 VR	170		14	S/P	100	нет	M	A, P, SC, Z, Нр, 16:9
SAMSUNG	CK-331FVR	175	★★★★ июль 1999	14	S/P	95	нет	M	A, P, SC, 16:9, Нр
SAMSUNG	CK-14F1 XR	180		14	S/P	100	да	M	A, P, PT, SC, Z, Нр, 16:9
SAMSUNG	CK-1448 VR	185		14	S/P	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Нр, 16:9
SAMSUNG	CK-14E3 VR	200		14	S/P	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Нр, 16:9
SAMSUNG	CK-20F1 VR	200		20	S/P	100	нет	M	A, P, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CK-20B5 VR	210		20	S/P	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Нр, 16:9
SAMSUNG	CK-20R1 VR	215		20	S/P	100	нет	M	A, P, SC, Z, Нр, 16:9
SAMSUNG	CK-2173 VR	220	★★★★ сентябрь 1999	21	S/P	100	нет	M	A, AV, P, R, 16:9
SAMSUNG	CK-20B5 XR	220		20	S/P	100	да	M	A, AV, P, PT, SC, Z, Нр, 16:9
SAMSUNG	CK-2173 VR	220		21	S/P	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Нр, 16:9
SAMSUNG	CK-3339 VR	230	★★★★ апрель 1999	15	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, P, Нр
SAMSUNG	CK-2139 VR	235		21	S/P	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Нр, 16:9
SANYO	C14ELB3	140	★★★★ июль 1999	14	M	59	нет	M	A, R
SHARP	CV-14RU	170	★★★ апрель 1998	14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	CV-14R2	175		14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	CV-1495RU	190		14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	CV-20RU	195		20	M	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	CV-21RU	220	★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, R
SHARP	CV-21R2	230	★★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
THOMSON	14MA10C	170		14	M	99	нет	M	A, SC
THOMSON	14MP10C	180	★★★★ июль 1999	14	S/P/NV	99	нет	M	A, SC
THOMSON	14MS15CX	185		14	M	99	да	M	A, AV, SC, P, PT, Нр
THOMSON	20M1H10C	205		20	M	99	нет	M	A, AV, SC, P, PT

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
THOMSON	14MG77C	210		14	S/P/NV	59	нет	M	P, 169
THOMSON	20MF10C	210		20	S/P/NV	99	нет	M	A, SC
THOMSON	21MT10C	215		21	M	99	нет	M	A, AV, SC, HP
TOSHIBA	1478XR	170	★★★★ июнь 1999	14	M	60	нет	M	A, AV, HP
TOSHIBA	2078XR	220		20	M	60	нет	C (AV)	A, Rx2, прием каб. тел., 2 динамика
ВИТЯЗЬ	34ТБ-401Д	80		13	S/P	90	нет	M	A, ч/б изобр., 12 В
ВИТЯЗЬ	37ТЛ-6010	130		14	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	37ТЛ-6020	130	★★★ июнь 1999	14	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	51ТЛ-6010	160		20	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	51ТЛ-6020	170		20	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	54ТЛ-6010	175		21	S/P	90	нет	M	A, SC, HP
ВИТЯЗЬ	54ТЛ-6020	180		21	S/P	90	нет	M	A, SC, HP
ВИТЯЗЬ	54ТЛ-6424	200	июль 1999	21	S/P	100	да	M	A, AV, PIP, SC, TP
От 250 до 350 \$									
AIWA	TV-A215KE	270	★★★ сентябрь 1998	21	S/P/NV	80	да	C (AV)	AV, SC, HP
GRUNDIG	T51-3035	290		20	M	69	да	M	A, SC
GRUNDIG	T55-3035	310		21	M	69	да	M	A, HP
JVC	AV-2131TEE	250	★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT, R
JVC	AV-2130TEE	255	★★★ сентябрь 1998	21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT
LG Electronics	CF-21510E	270	★★★★★ сентябрь 1999	21	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, P, HP, ПУ
PANASONIC	TC-1451	250		14	M	60	нет	M	A, AV, HP
PANASONIC	TC-2152A	260		21	M	100	нет	M	A, AV, HP
PANASONIC	TC-21D2	270		21	M	100	нет	M	A, AV, P, R, HP
PANASONIC	TC-21F2	270		21	M	100	нет	M	A, P
PANASONIC	TC-21X2	280		21	M	100	нет	M	A, AV, P, TP, HP
PANASONIC	TX-21K1T	280		21	M	60	да	M	A, AV, P, PT, HP
PANASONIC	TX-2170T	290		21	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, P, PT
PANASONIC	TC-21W2	290		21	M	100	нет	M	A, AV, P, HP
PANASONIC	TC-21V80R	290		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, HP
PANASONIC	TC-14X1	290		14	M	100	нет	M	AV, HP
PANASONIC	TX-21F2T	300		21	M	100	да	M	A, P, PT
PANASONIC	TC-16F1	300		16	M	100	нет	M	A
PANASONIC	TC-21G10R	300		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, HP
PANASONIC	TX-14X2T	310		14	M	100	да	M	A, P, PT
PANASONIC	TX-21GF80R	320		21	M	100	да	M	A
PANASONIC	TC-21Z2A	320		21	M	100	нет	M	A, AV, P, HP
PANASONIC	TC-2170R	330		21	M	100	нет	M	A, PT
PHILIPS	14PT1563/60	260	★★★ апрель 1998	14	S/P	70	да	M	SC, HP
PHILIPS	20PT1353/58	270		20	S/P	70	нет	M	SC, HP
PHILIPS	14PT1482/58T	280		14	S/P	80	нет	M	AV, HP
PHILIPS	14PT2683/58	295		14	S/P	60	да	C	SC, HP
PHILIPS	20PT1553/58	300		20	S/P	70	да	M	SC, HP
PHILIPS	21PT440B/58B	340		21	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, SC, P, PT, HP
SAMSUNG	CK-2139 XR	250		21	S/P	100	да	M	A, AV, P, PT, SC, Z, HP, 169
SAMSUNG	CK-5339ZR	260		21	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, P, HP
SAMSUNG	CK-22B4 VR	260		22	S/P	100	нет	M	A, P, SC, Z, HP, 169
SAMSUNG	CK-22B6R SR	270		22	S/P	100	нет	C (AV)	A, AV, P, SC, Z, HP, 169
SAMSUNG	CK-5320ZR	275		21	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, P, HP
SAMSUNG	CK-22B5 SXR	285		22	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, P, SC, Z, HP, 169
SHARP	CV-2195RU	250		21	M	100	нет	M	A, P
SONY	KV-14T1R	270		14	S/P/NV	100	да	M	A, AV, SC
SONY	KV-14M1K	275	★★★ апрель 1998	14	S/P/NV	60	нет	M	AV, SC, 169, HP
SONY	KV-21M3	320	★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	нет	C (AV)	A, AV, SC, S, 169, HP
THOMSON	10MG79B	250		10	S/P/NV	59	нет	M	A, SC, 169
THOMSON	21MG77C	260		21	S/P/NV	59	нет	M	P, 169
THOMSON	20MH15CX	260		20	M	99	да	M	A, AV, SC, P, PT, HP
THOMSON	10MH79B	270		10	S/P/NV	59	нет	M	A, SC, 169
THOMSON	21MH10C	280		21	M	99	нет	M	A, AV, SC, HP
THOMSON	21MT15CX	300	★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, SC, HP
THOMSON	21MS77CX	345	★★★★ сентябрь 1998	21	S/P/NV	59	да	M	A, AV, P, PT, S, SC, 169, HP
TOSHIBA	2165XR	250		21	M	60	нет	M	A, R, прием каб. тел., авт. пер. напр. пит.
TOSHIBA	21N3	270	★★★★ сентябрь 1999	21	M	100	нет	M	A, AV, R, HP
TOSHIBA	2178XR	275		21	M	60	нет	M	A, Rx2, прием каб. тел., 2 динамика
От 350 до 500 \$									
DAEWOO	DMQ-2570TXT	350		25	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, P, PT, SC
DAEWOO	DMQ-2599TXT	370		25	S/P/NV	100	да	C	A, P, PT, SCx2, HP
DAEWOO	DMQ-2970TXT	450		29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, P, PT, SCx2, HP
DAEWOO	DMQ-2999TXT	480		29	S/P/NV	100	да	C	A, P, PT, SCx2, HP
HITACHI	CMT2186	395		21	M	200	да	C	A, P, PT
HITACHI	CMT2579	495		25	M	40	да	C	A, S
PANASONIC	TX-21VV2T	370	апрель 1998	21	M	100	да	M	A, AV, P, PT, HP
PANASONIC	TX-21V80T	410		21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, TP, HP
PANASONIC	TC-21S2	430		21	M	100	нет	M	A, AV
PANASONIC	TX-21X2T	435		21	M	100	да	M	A, AV, P, PT, HP
PANASONIC	TX-21G10T	445	★★★★ сентябрь 1998	21	M	100	да	M	A, AV, P, PT, HP
PANASONIC	TX-25F1T	480		25	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, HP
PHILIPS	21PT1663/60	350	июнь 1998	21	S/P	70	да	M	SC, HP
PHILIPS	17PT1563/58	350		17	S/P	100	да	M	AV, HP
PHILIPS	21PT2683/58	400		21	S/P	100	да	C	AV, SC, HP
PHILIPS	25PT4103/58	475		25	S/P	70	да	M	SC, HP
SAMSUNG	CS-569BGTR	450	★★★★★ сентябрь 1998	22	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, SC, HP
SONY	KV-21M1K	380		21	S/P/NV	60	нет	M	AV, SC, R, 169, HP
SONY	KV-21X5R	420		21	M	100	да	C	A, AV, SCx2, S

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Текст	Звук	Особенности
SONY	KV-21TK	435	★★★★ сентябрь 1998	21	M	100	да	M	AV, SC, PT, H
SONY	KV-16WT1K	450		16	S/P/NV	60	да	M	A, AV, SC, R, S, H
SONY	KV-21TKR	475		21	M	100	да	M	AV, SC, H
THOMSON	21DU21E	440		21	M	99	да	C (AV)	A, AV, SCx2, 16.9, H
THOMSON	25DG16E	460	★★★★ июль 1999	25	S/PMV	100	да	H	A, SC, P, PT, H, 16.9
TOSHIBA	2560XR	450	★★★★ июль 1999	25	M	59	нет	C (AV)	A, R, S
От 500 до 700 \$									
DAEWOO	DMQ-25XSP1P	600		25	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, SCx2, PIP, POP, S, H
GRUNDIG	ST63-720/8	550	★★★★ октябрь 1998	25	S/P/NV	99	да	C (AV)	A, AV, SC, H
HITACHI	C2578FS	550	★★★ октябрь 1998	25	M	200	нет	C (AV)	A, AV, S, H
HITACHI	CS2547TA	550		25	M	60	да	C (AV)	A, AV, S, P, PT, H
JVC	AV-2551TEE	500	★★★★ июль 1999	25	M	120	да	C (AV)	A, AV, P, PT
JVC	AV-2550TEE	520	★★★★ октябрь 1998	25	S/P/NV	119	да	C (AV)	A, AV, P, S, TP
JVC	AV-2950TEE	600		29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, S, P, PT, H
JVC	AV-2951TEE	470		29	M	120	да	C (AV)	A, AV, S, P, PT, H
PANASONIC	TC-25V80R	500		25	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, H
PANASONIC	TX-25V70T	510		25	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, H
PANASONIC	TC-25F1	520		25	S/P/NV	100	нет	C (AV)	A, P, S
PANASONIC	TX-25V80T	530	★★★★ июль 1999	25	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, H
PANASONIC	TC-25G10R	560		25	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, H
PANASONIC	TC-25V70R	580		25	S/P/NV	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, H
PANASONIC	TX-25G10T	580		25	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, H
PANASONIC	TX-29V70T	660		29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, H
PANASONIC	TC-29V80R	670		29	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, H
PHILIPS	25PT4423/58	520		28	S/P	60	да	C	SC, H
PHILIPS	25PT4523/58	550		25	S/P	70	да	C	A, SCx2, 16.9, P, PT, H
PHILIPS	28PT4103/60	560		28	S/P	70	да	M	SC, H
PHILIPS	25PT5025	560		25	M	100	да	C (AV)	A, AV, SCx2, 16.9, H, P, V
PHILIPS	28PT4423/58	570		28	S/P	60	да	C	SC, H
PHILIPS	25PT5324	600	★★★★ июль 1999	25	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, SC, 16.9
PHILIPS	29PT5324/58R	650		29	M	100	да	C (AV)	S, SCx2, H, P, PT, A, 16.9
PHILIPS	25PT5302/58	665	★★★★ октябрь 1998	25	S/P	70	да	C (AV)	A, AV, SCx2, S, P, PT, 16.9, H
PHILIPS	28PT4503/58	680		28	S/P	70	да	C (AV)	A, SCx2, P, PT, 16.9, H
SHARP	CV-25KN1	500	★★★ июль 1999	25	M	100	нет	C (AV)	A, AV, R
SHARP	CV-29RN5KU	620		29	M	100	да	C	A, AV, P, P, S, P, PT, H
SONY	KV-20WS1K	550		20	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, SC, R, S, Z, 16.9, H
SONY	KV-21FX20R	550		21	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, P, S, SCx2, 16.9, H
SONY	KV-25TR	550		25	S/P/NV	100	да	M	A, AV, SC, R, 16.9, H
SONY	KV-25R2R	560	★★★ июль 1999	25	S/P/NV	100	да	C (AV)	AV, SC, R, 16.9, H
SONY	KV-25M2K	630	★★★ октябрь 1998	25	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, SC, H
SONY	KV-29X5R	695		29	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16.9, 16.9, H
THOMSON	25DG15CX	550		25	S/P/NV	99	да	M	A, SC, 16.9, H
THOMSON	28DG15CX	560		28	S/P/NV	99	да	M	A, SC, P, PT, 16.9, H
TOSHIBA	2960XH-E	595		29	M	100	нет	C	A, таймер, S, прием каб. тел.
TOSHIBA	29G3XR	685		29	M	100	нет	C	A, таймер, S, прием каб. тел.
От 700 до 1000 \$									
DAEWOO	DTC-29Z9WPT	750	★★★★ декабрь 1999	29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PIP, PT, R, S, SC, H, 16.9
DAEWOO	DMQ-29XSP1P	800	март 1999	29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, SCx2, PIP, POP, S, H
GRUNDIG	ST63-270/8	850		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, PIP, H
GRUNDIG	M55-290/8	880		21	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, H
GRUNDIG	M63-281/8	980		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, H
GRUNDIG	ST70-270/8	990		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, H
HITACHI	CM12990	800		29	M	200	да	C	A, AV, PIP, P, H, SC
HITACHI	CS2847TA	800		28	M	60	да	C	A, AV, SCx2, S, P, PT, H
PANASONIC	TX-25G15T	700		25	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, H, PIP
PANASONIC	TC-29V70R	700		29	S/P/NV	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, H
PANASONIC	TX-29V80T	710		29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, H
PANASONIC	TC-29G10R	750		29	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, H, P, V
PANASONIC	TX-29G10T	760		29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, H, PIP, P, V
PHILIPS	28PW6322/58	700		28	S/P	70	да	C	A, AV, SCx2, S, 16.9, P, PT, Z, H
PHILIPS	25PT8303/58	800		25	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, P, PT, PIP, SCx2, H, S, 16.9, P, V
PHILIPS	25PT8304/58	850		25	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, P, PT, SCx2, S, H
PHILIPS	29PT8304/58	980	★★★★ декабрь 1999	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, P, PT, SCx2, S, H
SAMSUNG	CS-29A6MTR	800	★★★★ декабрь 1999	29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PIP, Sx2, SCx2, 16.9, H
SANYO	CR345T5A	730		25	M	100	нет	C (AV)	A, AV, R, S, H
SANYO	CR345T6P	900		34	M	100	нет	C	A, AV, PIP, S, H
SHARP	CV-29RA10	750	★★★★ декабрь 1998	29	M	99	нет	C	A, AV, PIP, P, S, H
SONY	KV-29CSR	700		29	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16.9
SONY	KV-25CSR	725		25	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16.9
SONY	KV-29FX20R	780	★★★★ декабрь 1999	29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, R, S, SCx2, 16.9, H
THOMSON	29DL22E	800	★★★★ декабрь 1999	29	M	99	да	C	A, AV, P, PT, S, SCx2, 16.9, H
THOMSON	25DH89H-L	830	★★★ октябрь 1998	25	M	59	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, SC, 16.9, H
THOMSON	29DU78K	900	★★★★ декабрь 1998	29	M	99	да	C	A, AV, 100 Гц, SCx3, PIP, 16.9, H
THOMSON	29DL21E	900		29	M	99	да	C	A, AV, SCx3, 16.9, H
TOSHIBA	29G5DRT	720	★★★★ декабрь 1999	29	M	100	да	C	A, AV, P, PT, R, S, H
TOSHIBA	29G5DR	765		29	M	100	да	C	A, AV, P, R, S, H
От 1000 до 1500 \$									
GRUNDIG	SE70-20	1150	★★★★ декабрь 1998	28	M	99	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, SCx2, H, c per.
GRUNDIG	M70-281/8	1180		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, H
GRUNDIG	M72-410/9 Ref.	1450		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, Sx2, PIP, H, c per.
GRUNDIG	M72-100/8a	1480		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, H
GRUNDIG	MW70-100/8	1480		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, H
HITACHI	CM1299BYP	1000	★★★★ декабрь 1998	29	M	40	да	C	A, AV, S, PIP, PT, H

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



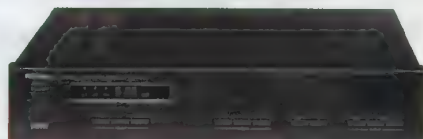
# КИНОМАНАМ Советы доктора Клячина



**“Аппараты Rotel, вне зависимости от цены, настолько впечатляют, что можно с полной уверенностью называть Rotel золотым стандартом для безошибочной оценки продукции любой другой фирмы, работающей на рынке потребительской электроники”.**

**Tom Miller**  
Audio Adventure Magazine  
Vol/3 Issue 9

**NEW**



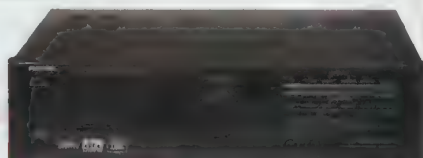
**RDA 975** Адаптер AC-3. Электронная регулировка времени задержки на центральный и тыловые каналы. Создан на базе микропроцессоров Motorola и Zoran. Совместим с любым процессором Домашнего театра ROTEL.

**NEW**

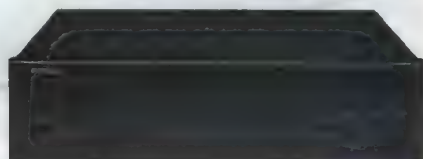


**RSX 965** Аудио-видео ресивер. AC-3, DTS, Dolby Pro-Logic и тюнер с RDS плюс 5x75Вт (8 Ом) усилитель. Возможность подключения внешних усилителей мощности. Дополнительный вход 5.1 для совместимости с системами будущего. Модель RSX 965 решит проблему выбора ресивера для Домашнего театра.

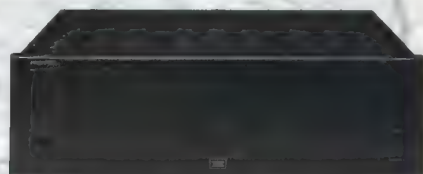
**NEW**



**RSP 985** Процессор Домашнего театра AC-3, DTS, Dolby Prologic. Сертифицирован по стандарту THX. Встроенный генератор тестовых сигналов и меню на экране облегчает настройку. В аппарате использованы только отборные комплектующие ведущих производителей. RSP985 станет сердцем Вашей системы Домашнего театра.



**RB 976.** Шестиканальный (6x60 Вт) усилитель для системы “Домашний кинотеатр”. Система переключателей на задней панели позволяет использовать усилитель в режимах 5x70 Вт или 3x150 Вт. Уровень входов регулируется с передней панели.



**RB 985.** Пятиканальный усилитель (100 Вт/кан. 8 Ом) сертифицированный по стандарту THX. Троидаальный трансформатор мощностью 1500 Вт(!) позволяет легко воспроизводить и раскаты грома и едва уловимый шест травы.



**RDA 985** Адаптер DTS сигнала, успешно работающий с любым процессором Домашнего театра от фирмы Rotel. Традиционный мультисегментный блок питания, отборные компоненты, тщательно изолированные цифровые каскады. Как результат — великолепное качество звукового сопровождения фильма.

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel - фирма “Информком”.  
121471, Москва, ул. Рябиновая 45  
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584

E-mail: [inforcom@online.ru](mailto:inforcom@online.ru)

**ИНФОРКОМ®**  
INFORCOM

## МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

Салон «Аудио-Лайн»  
Салон-магазин «Поша+»

**M. Video**

Салон «Фортуна»

М-н «Зенит Hi-Fi»

СТС Capital

«Соларис»



Торговый Дом «Мир»

«Водно место»

«Кинита»

Салон «Аудиовизии»

«Студия Домашний кинотеатр»

BARNSELY ESTATES

Салон «Музыка и кино»

«Империю звука», СПб

«Hi-Fi Audio»

(095) 241-5800/5098

(095) 953-5275/4097

(095) 921-0353

(095) 252-0396

(095) 268-0396

(095) 918-0791

(095) 953-5592/3242

(095) 742-5000/4000

(095) 152-4001

(095) 279-3661

(095) 209-4040/4750

(095) 254-9292/0505

(095) 236-7305

(095) 257-7634

(095) 292-5435

(812) 103-6000

(812) 325-3085

«ТехноМир»

«М Стерео», СПб

«Ноте-МАК техника», СПб

«Мегатехника»

«Риан-Сервис», Воронеж

«Гриффон», Ростов-на-Дону

«Доминик», Барнаул

Фирма «Sound», Екатеринбург

«Hi-Fi Центр», омск

ЗАО «Интехсервис», Ангарск

«Аэлита», Саратов

«Ипрасия», Тимель

«Video PRO», Минск

«TV-Сервис», Норильск

М-н «Электроника», Курган

«Гармония звука», И.Полонорд

(812) 315-0937

(812) 233-6347

(812) 279-4436

(812) 296-0523

(812) 325-8703

(0732) 33-2908

(8632) 66-8202

(3052) 23-7967

(3052) 26-0843

(3433) 74-5406

(3822) 22-5844

(3951) 03-2770

(0452) 29-0659

(3452) 35-6824

(017) 227-8025

(3919) 22-1400

(3522) 27-9331

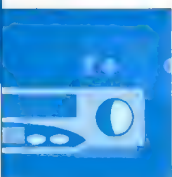
(8312) 36-8418



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
JVC	AV-29TH3EE	1000	**** декабрь 1999	29	S/P/IV	100	АА	С	100 Гц, А, AV, SCx2, S, Z, Hp
JVC	AV-2971TEE	1050		29	M	120	АА	С (AV)	A, AV, P, PT, PIP, S, Hp
JVC	AV-2991TEE	1200		29	M	120	АА	С (AV)	A, AV, P, PT, PIP, S, Hp
LG Electronics	CT-29Q12IP	1000	декабрь 1999	29	M	100	АА	С	A, AV, K, P, PT, S, PIP, POP, VGA IN, Z, Hp
NOKIA	CTV 7497/100Hz	1350	**** декабрь 1998	29	M	90	АА	С	100 Гц, А, AV, SCx2, S, 16:9, Z, Hp
PANASONIC	TX-25AD50F	1150		25	S/P/IV	100	АА	С (AV)	100 Гц, А, AV, P, PT, Sx2, Hp
PANASONIC	TX-29AD50F	1400		29	S/P/IV	100	АА	С (AV)	100 Гц, А, AV, P, PT, Sx2, Hp
PHILIPS	29PT8703/58	1400	**** декабрь 1998	29	M	99	АА	С	100 Гц, А, AV, SCx3, S, 16:9, P, PT, Hp
SAMSUNG	CS-30A7HTR	1000		30	S/P/IV	100	АА	С	100 Гц, А, AV, P, PIP, Sx2, SCx3, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	WS-3220PTR	1400	февраль 1999	32	M	100	АА	С (AV)	A, 16:9, PIP, AV, P, PT, S, SCx2
SONY	KV-29C3R	1000		29	M	100	АА	С	100 Гц, А, AV, PIP, S, SC, Hp, 16:9
SONY	KV-29FX11K	1200	***** декабрь 1998	29	M	100	АА	С	A, AV, SCx3, S, 16:9
SONY	KV-25K1K	1300		25	S/P/IV	100	АА	С	100 Гц, А, AV, POP, SC, R, S, 16:9, Hp
SONY	KV-29FC60R	1300	май 1999	29	M	100	АА	С	100 Гц, А, AV, SCx3, S, CK, PIP, 16:9
SONY	KV-28FX60D	1320		28	S/P/IV	100	АА	С	100 Гц, А, AV, SCx2, 16:9, Z, Hp
THOMSON	28DG40E	1000		28	M	99	АА	С	100 Гц, А, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	28WS78KE	1000		28	M	99	АА	С	A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	28WS78M	1300		28	M	99	АА	С	100 Гц, А, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	29DU88M	1350		29	M	99	АА	С	100 Гц, А, AV, SCx3, 16:9, Hp
TOSHIBA	29G9UXE	1200	март 1999	29	M	100	нет	С	100 Гц, А, AV, PIP, Hpx2, S
Свыше 1500 \$									
GRUNDIG	MW82-50-8	1930		32	M	99	АА	С	100 Гц, А, AV, SC/Sx2, PIP, 16:9, Z, Hp
GRUNDIG	M84-210/8a	1990		33	M	99	АА	С	100 Гц, А, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	MW82-100/9 PIP	2100		32	M	99	АА	С	100 Гц, А, AV, SCx3/Sx2, PIP, 16:9, Z, Hp
GRUNDIG	MW82-100/9 PIP, Ref.	2590		32	M	99	АА	С	100 Гц, А, AV, SCx3/Sx2, PIP, 16:9, Z, Hp
GRUNDIG	M95-411/9 Ref.	3780		42	M	99	АА	С	100 Гц, А, AV, SCx3/Sx2, PIP, Hp
JVC	AV-3371TEE	1780		33	M	100	АА	С (AV)	A, AV, P, PT, PIP, S, Hp
JVC	AV-610 Pro	4000	***** август 1998	61	M	100	АА	С	A, AV, PIP, DPL, Sx2, Hp
LOEWE	Calida 5663 Z	1520		25	S/P/IV	200	АА	С	100 Гц, А, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Calida 5672 Z	1570		29	M	200	АА	С	100 Гц, А, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Planus 4672 Z	1640		29	S/P/IV	200	АА	С	100 Гц, А, AV, SC/Sx2, 16:9, Hp
LOEWE	Arcada 8672 ZP	1995		29	M	200	АА	С	100 Гц, А, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Calida 5684 Z	2230		33	M	200	АА	С	100 Гц, А, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Xelos 5281 ZW	2380		32	M	200	АА	С (AV)	100 Гц, А, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Ergo 6672 ZP	2380		29	M	200	АА	С (AV)	100 Гц, А, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Credo 7570 ZP	2440		28	M	200	АА	С	100 Гц, А, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Planus 4681 ZP	2650		32	S/P/IV	200	АА	С (AV)	100 Гц, А, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Arcada 8684 ZP	2845		33	M	200	АА	С	100 Гц, А, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Credo 7581 ZP	3850		32	M	200	АА	С	100 Гц, А, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Spheros	22740		42	M	200	АА	С	100 Гц, А, AV, DPL, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Hp
PANASONIC	TX-32WG25C	1500		32	M	100	АА	С (AV)	A, AV, P, PT, Sx3, 16:9, Hp
PANASONIC	TX-29GF85T	1500		29	M	100	АА	С (AV)	100 Гц, А, AV, P, PT, Sx3, Hp, PIP, PV
PANASONIC	TX-28W100T	1550		28	M	100	АА	С (AV)	100 Гц, А, AV, P, PT, Sx4, 16:9, Hp, PV
PANASONIC	TX-33GF85T	2000		33	M	100	АА	С (AV)	A, AV, P, PT, Sx3, 16:9, Hp, PIP, PV
PANASONIC	TX-32W100T	2300	январь 1999	32	M	100	АА	С (AV)	100 Гц, А, AV, P, PT, Sx4, PV, PIP
PANASONIC	TX-43GF85T	3400		43	M	100	АА	С (AV)	пр. TB, А, AV, P, PT, Sx3, PIP, PV
PANASONIC	TX-51GF85T	4000	**** август 1998	51	M	100	АА	С (AV)	пр. TB, А, AV, P, PT, Sx3, PIP, PV
PHILIPS	32PW8504/58	1500		32	M	100	АА	С	100 Гц, А, AV, SCx2, S, 16:9, Z, Hp, PV
PHILIPS	29PT8403/58	1500		29	M	100	АА	С	100 Гц, А, AV, SCx3, S, 16:9, P, PIP, PT, Hp
PHILIPS	28PW9763/58	1600		28	M	100	АА	С	100 Гц, А, AV, DPL, PIP, SCx3, S, Z, 16:9, P, PT, Hp
PHILIPS	29PT9113/58	1720		29	M	100	АА	С	100 Гц, А, AV, DPL, SCx3, S, PIP, 16:9, P, PT, Hp, PV
PHILIPS	29PT9413/58	1800		29	M	100	АА	С	100 Гц, А, AV, DPL, SCx3, S, PIP, 16:9, P, PT, Hp, PV
PHILIPS	28PW9623/58	2000		28	M	100	АА	С	100 Гц, А, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Hp, PV
PHILIPS	32PW9507/58	2100	январь 1999	32	M	100	АА	С (AV)	100 Гц, 16:9, Hp, A, S, SCx3, P, PT, AV, PV
PHILIPS	33PT9101/58	2250		33	M	100	АА	С	100 Гц, А, AV, 16:9, SCx3, S, Hp с пер. P, PT
PHILIPS	32PW9523/58	2400	январь 1999	32	M	100	АА	С	100 Гц, А, AV, 16:9, SCx3, S, Hp, P, PT, PV
PHILIPS	32PW9763/58	2600		32	M	100	АА	С	100 Гц, А, AV, DPL, PIP, 16:9, SCx3, S, P, PT, Hp, PV
PHILIPS	48PP9103/58	3600		48	M	100	АА	С	пр. TB, SCx3, Hp с пер. A, P, PT, PV
PIONEER	SD-T50W	3750	*** август 1998	50	M	61	нет	С	пр. TB, 16:9, SCx2, S
SAMSUNG	SP-4031HA	2200		40	M	100	АА	С	пр. TB, А, AV, DPL, P, PT, S, SCx3, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	SP-5241MTR	2860		52	M	100	АА	С	пр. TB, А, AV, P, PIP, POP, PT, S, SCx2, Z, Hp, 16:9
SONY	KV-29F560R	1700		29	M	100	АА	С	100 Гц, А, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9
SONY	KR-3454K	2500		41	S/P/IV	100	АА	С	пр. TB, А, AV, PIP, SCx3, R, S, 16:9, Hp
SONY	KV-32FX60K	2500		32	S/P/IV	100	АА	С	100 Гц, А, AV, SCx2, 16:9, Z, Hp
SONY	KV-32FS60D	3240		32	M	100	АА	С	100 Гц, А, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9
SONY	KV-28FD1	3700		28	M	100	АА	С	100 Гц, А, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9, PAL+, Z, Hp
SONY	KV-32FD1K	3800		32	M	100	АА	С	100 Гц, А, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9, PAL+, Z, Hp
SONY	KL-40WVA1K	4000		40	S/P/IV	100	АА	С	A, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Hp
SONY	KL-4654K	4100	**** август 1998	46	M	100	АА	С	100 Гц, SCx3, PIP, S
SONY	KL-37W2K	4450		37	S/P/IV	100	АА	С	A, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Hp
SONY	KL-3354K	4600		53	M	100	АА	С (AV)	SCx3, AV, S
SONY	KL-50W2K	5700		50	S/P/IV	100	АА	С	A, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Hp
THOMSON	32WFB1U	1500		32	M	99	АА	С	100 Гц, А, AV, PIP, 16:9
THOMSON	29DL40E	1500		29	M	99	АА	С	100 Гц, А, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	33MS21E	1600		33	M	99	АА	С	A, AV, SCx2, 16:9, Hp
THOMSON	29DU45ED	1660		29	M	99	АА	С	100 Гц, А, AV, DPL, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	32VP88NF	2300	январь 1999	32	M	99	АА	С	16:9, 100 Гц, А, AV, S, SCx3, Z, DPL, Hp с пер.
THOMSON	32VT75ED	2430		32	M	99	АА	С	100 Гц, А, AV, DPL, PIP, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	32VT68NV	2530		32	M	99	АА	С	100 Гц, А, AV, PIP, SCx3, S, Z, 16:9, Hp
THOMSON	46RH40E	3700		46	M	99	АА	С	пр. TB, 100 Гц, А, AV, SCx3, S, Z, 16:9, Hp
THOMSON	52RG75J	3900	**** август 1998	52	M	59	АА	С	пр. TB, А, AV, SC, S, Hp
THOMSON	52RH40E	4500		52	M	99	АА	С	пр. TB, 100 Гц, А, AV, SCx3, S, Z, 16:9, Hp
TOSHIBA	48H70JC	3000		48	M	100	нет	С	пр. TB, А, PIP, Sx2, AV

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков





**Тип** — AV — усилители со встроенными AV-процессорами, И — интегральный усилитель, М — усилитель мощности, П — предварительный усилитель, Т — транзисторный, Л — ламповый, Г — гибридный  
**Мощность, Вт х канал** — значение номинальной мощности (DIN/EC, если RMS, то к значению добавляется R) при  $R_H = 8 \text{ Ом}/4 \text{ Ом}/\text{число каналов}$ , для предварительных усилителей указывается выходное напряжение (В)  
**Входы** — количество коммутируемых источников: TAPE(MD)/CD/PHONO(MM/MC)/TUNER/LINE(AUX)/Video(VCR)  
**Выходы** — количество выходов: на запись/акустические системы (пары L/R,

центральные и низкочастотные)

**Особенности** — SR — селектор записи, М — регулятор MidBass, D — режим Direct, R — регулировка баланса, Hp — выход на наушники, Mic — микрофонный вход, S — переключатели акустических систем (A, B), K — мониторинг кассетной деки, V — вставка паузы при записи, B — симметричный вход, I — вход усилителя мощности или предусилителя, L — тонкомпенсация, A — аттенуатор, E — вход 5.1, DP — Dolby Pro Logic, DD — Dolby Digital (AC-3), DT — Digital Theater System (DTS), T — сертификат THX, И — индикация выходной мощности, ΔV — системный пульт

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Особенности
<b>До 250 \$</b>								
DENON	PMA-250SE	195	*** ноябрь 1997	И/Т	30/-/2	1/1/-/1/2/-	1/1	D, R, Hp
DENON	PMA-350SE	235	*** октябрь 1998	И/Т	50/80/2	1/1/-/1/2/-	1/2	S, R, Hp, ΔV
KENWOOD	KAF-1010E	180		И/Т	40/60/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, R, Hp, S, V, L, ΔV
KENWOOD	KAF-3010RE	220		И/Т	75/100/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, R, Hp, S, V, L, ΔV
KENWOOD	KA-3020SE	230	*** ноябрь 1997	И/Т	25/60/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, R, Hp, S
LUXMAN	A312	230	*** октябрь 1998	И/Т	55/70/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, R, S, K, Hp
MARANTZ	MA500	230		И/Т	125R/180W	1	-/1	моно, сетиф. THX
NAD	310	200	**** август 1999	И/Т	20/-/2	1/1/-/1/1/1	2/1	K, L
PIONEER	A-105	115		И/Т	30/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, R, L, Hp
PIONEER	A-204R	160		И/Т	35/45/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, R, L, Hp, ΔV
PIONEER	A-305R	210	*** октябрь 1997	И/Т	50/60/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, S, R, L, Hp, ΔV
ROTEL	RA-921	240		И/Т	25/35/2	1/1/MM/1/1/-	1/1	R, TM, Hp
ROTEL	RA-920AX	240	**** октябрь 1997	И/Т	20/-/2	2/1/MM/1/1/-	1/1	R, K, Hp
SONY	TA-FE210	140		И/Т	45/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	R, L, Hp
SONY	TA-FE320R	180		И/Т	60/80/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, S, R, L, Hp, ΔV
SONY	TA-FE520R	230	**** август 1999	И/Т	-/100/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, S, K, R, L, Hp, ΔV
TECHNICS	SU-V300	130		И/Т	33/40/2	1/1/MM/1/1/-	2/2	R, S, L, K, Hp
TECHNICS	SU-V500	160		И/Т	38/50/2	1/1/MM/1/1/-	2/2	R, S, L, K, Hp, ΔV
TECHNICS	SU-V620	200	*** ноябрь 1997	И/Т	80/100/2	1/1/MM/1/1/-	2/2	R, S, L, K, Hp, ΔV
YAMAHA	AX-392	225	**** август 1999	И/Т	80/115/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, S, L, Hp, ΔV
YAMAHA	AX-390	230	***** ноябрь 1997	И/Т	60/90/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, R, S, K, L, Hp, ΔV
<b>От 250 до 400 \$</b>								
ADCOM	GFP-345	320		П/Т	1	1/1/-/1/1/1	2/-	R, Hp
ADCOM	GFA-5200	350		М/Т	50/80/2	1	-/1	I
AMC	3020	270	*** октябрь 1998	И/Т	33/42/2	1/1/-/1/1/2	1/1	R, Hp
ARCAM	Alpha 7	370	**** апрель 1997	И/Т	50/80/2	1/1/MM/1/1/1	1/2	D, R, S, Hp
DENON	PMA-425R	275		И/Т	45/70/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, R, L, Hp, ΔV
DENON	PMA-725R	395	**** апрель 1997	И/Т	65/-/2	2/1/MM/MC/1/1/-	2/2	SR, D, K, L, R, S, Hp, ΔV
HARMAN/KARDON	HK 610	300	**** октябрь 1998	И/Т	45/65/2	2/1/-/1/1/1	2/2	SR, R, S, Hp
HARMAN/KARDON	AVI 100	360	**** июль 1998	AV	30/-/4	2/1/-/1/1/2	3/4	DP, R, Hp, I, ΔV
JVC	AX-V8	290		AV	40R/-/4	2/1/MM/1/1/4	2/5+1	R, L, S, Hp, ΔV
KENWOOD	KA-5090R	280	*** август 1999	И/Т	75/100/2	2/1/MM/MC/1/1/-	2/2	SR, D, R, Hp, S, A, L, ΔV
MARANTZ	PM-47	260	**** октябрь 1998	И/Т	45/65/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	SR, R, L, Hp
MARANTZ	PM-48	295	**** август 1999	И/Т	55/75/2	-/1/MM/1/1/-	2/2	SR, R, L, S, D, Hp, ΔV
MARANTZ	PM-57	320		И/Т	55/75/2	-/1/MM/1/1/-	2/2	SR, R, L, S, D, K, Hp, ΔV
ONKYO	A-9211	300	**** октябрь 1998	И/Т	55/80/2	1/1/MM/1/1/-	2/2	SR, D, R, Hp, S, K, L, ΔV
ONKYO	A-9310	370	**** апрель 1997	И/Т	60/-/2	2/1/MM/1/1/-	2	SR, D, R, L, Hp, K, S, ΔV
PIONEER	A-405R	290	**** октябрь 1998	И/Т	60/90/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	SR, D, S, R, L, Hp, ΔV
PIONEER	A-505R	340		И/Т	65/100/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	SR, D, S, R, L, Hp, ΔV
PIONEER	VSA-303	340	*** июль 1998	AV	20/50/1	2/1/MM/1/1/4	3/5+1	L, DP, Hp, R, ΔV
ROTEL	RA-931	260	**** октябрь 1998	И/Т	35/50/2	1/1/MM/1/1/-	1/2	R, K, S, Hp
ROTEL	RC-971	310		П/Т	1	2/1/-/1/1/-	1/-	SR, R, L, Hp
SHERWOOD	AX-7030R	310	**** октябрь 1998	И/Т	35/45/2	2/1/MM/MC/1/1/-	2/2	SR, D, R, V, L, Hp, ΔV
SONY	TA-FB720R	270		И/Т	60/90/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, S, K, R, L, Hp, ΔV
SONY	TA-FB820R	315		И/Т	-/100/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, S, K, R, L, Hp, ΔV
SONY	TA-FB920R	360		И/Т	80/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, S, K, R, L, Hp, ΔV
SONY	TA-VE610	380	**** июль 1998	И/Т	60/85/5+1	1/1/MM/1/1/4	8/5+1	D, S, Hp, DP, ΔV
TEAC	A-R300	285	**** август 1999	И/Т	50/-/2	1/1/MM/1/1/1	2/2	B, S, Hp, V, Mic c per ΔV
TECHNICS	SU-C1000M2	280		П/Т	-	2/1/MM/MC/1/1/-	2/-	R, V, K, L, ΔV
TECHNICS	SE-A1000M2	280		М/Т	85/120/2	-	2/2	Hp, S, I, I
TECHNICS	SU-A800DM2	380		И/Т	-	2/1/MM/1/1/-	2/-	R, V, K, L, ΔV
YAMAHA	AX-492	320		И/Т	130/185/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	SR, D, S, L, Hp, ΔV
YAMAHA	DSP-A492	340	**** июль 1998	AV	100+30/-/5	1/1/MM/1/1/3	2/3+2	DP, R, S, Hp, ΔV
YAMAHA	DSP-E492	345		AV	-/70/5	1/1/-/1/1/4	3/3+2	DP, R, E, Hp, ΔV
YAMAHA	AX-10	350		И/Т	-/100/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	SR, D, R, S, Hp, ΔV
YAMAHA	AX-590	390	**** апрель 1997	И/Т	-/150/2	2/1/MM/MC/1/1/-	2/2	SR, D, R, S, L, Hp, ΔV
<b>От 400 до 600 \$</b>								
ADCOM	GFA-5002	425		М/Т	50/75/2	1	-/1	I
ADCOM	GFA-5300	450		М/Т	80/125/2	1	-/1	I
AMC	3050a	450	*** март 1998	И/Т	45/60/2	1/1/MM/MC/1/1/-	1/1	D, R, Hp, ΔV
ARCAM	Alpha 8	540	**** март 1998	И/Т	60/100/2	1/1/MM/1/1/1	1/2	D, R, S, Hp
BRYSTON	PowerPac 60	590		М/Т	60/100/1	1	-/1	B
DENON	PMA-925R	470	*** март 1998	И/Т	80/130/2	2/1/MM/MC/1/1/-	1/2	SR, D, K, L, R, S, Hp, ΔV
HARMAN/KARDON	HK 620	400	*** март 1998	И/Т	-/60/2	2/1/-/1/1/1	2/2	R, S, K, Hp, ΔV
HARMAN/KARDON	AVI 150	500	**** август 1997	И/Т	50+20/-/4	2/1/MM/1/1/2	3/5	DP, R, L, Hp, ΔV
KENWOOD	KA-7090R	400		И/Т	90/150/2	2/1/MM/MC/1/1/-	2/2	SR, D, R, Hp, S, A, L, ΔV
LUXMAN	A353	485	**** апрель 1997	И/Т	80/-/2	2/1/MM/MC/1/1/-	2/2	SR, D, R, S, K, Hp, ΔV
MARANTZ	MA700	450		М/Т	200R/300R/1	1	-/1	моно, сетиф. THX
MARANTZ	PM-65	455	**** апрель 1997	И/Т	80/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	SR, R, L, S, D, Hp, ΔV
MARANTZ	PM-68	470	**** март 1998	И/Т	105/180/2	-/1/MM/1/1/-	2/2	SR, S, V, D, R, K, Hp, ΔV
MUSICAL FIDELITY	Electra E 110	430	**** апрель 1997	И/Т	40/-/2	2/1/MM/1/1/-	1/1	K

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Особенности
NAD	AV316	530	★★★★ август 1997	AV	50/50+15/4	2/1/ММ/1/-/2	3/5	DP, R, S, L, K, H, AV
ONKYO	A-921	440	★★★★ март 1998	И/Т	45/70/2	3/1/ММ/1/1/-	2/2	D, R, H, S, K, AV, размер мини-сист.
ONKYO	A-922	595	★★★★ август 1997	И/Т	55/85/2	2/1/ММ/1/2/-	2/2+1	D, H, S, AV, размер мини-сист.
ONKYO	A-SV420	595	★★★★ август 1997	И/Т	50+15/100/4	2/1/ММ/1/-/2	4/5+1	R, H, S, DP, K, AV
PIONEER	A-605R	400	★★★★ март 1998	И/Т	75/120/2	2/1/ММ/1/1/-	2/2	SR, D, S, R, L, K, H, AV
PIONEER	VSA-805S	460	★★★★ август 1997	AV	80/120/4	2/1/ММ/1/1/2	3/5+1	L, A, V, DP, H, R, K, AV
PIONEER	A-705R	495	★★★★ август 1997	И/Т	85/130/2	2/1/ММ/1/1/-	2/2	SR, D, S, R, L, K, H, AV
REGA RESEARCH	Brio	460	сентябрь 1998	И/Т	30/-/2	1/1/ММ/1/1/-	1/1	-
ROTEL	RB-971	410	июль 1998	М/Т	70/95/2	1/-	2/1	-
ROTEL	RC-972	430	июль 1998	П/Т	1	2/1/-/1/1/-	1/-	SR, R, L, H, AV
ROTEL	RM8-100	490		М/Т	125/220/-	1	2/1	-
ROTEL	RA-945BX	500	★★★★ март 1998	И/Т	40/90/2	2/2/-/1/2/3	3/2	D, R, S, K, H, AV
ROTEL	RA-971	500		И/Т	70/-/2	2/1/-/1/2/-	2/2	S, SR, H, AV
ROTEL	RC-980BX	550		П/Т	1	-	1/-	-
ROTEL	RB-976	555		М/Т	60/-/6	3	2/3	-
SONY	TA-FE910R	420	★★★★ март 1998	И/Т	-/120/2	2/1/ММ/1/1/-	2/2	D, S, H, L, K, R, AV
SONY	TA-VE700	450	★★★★ август 1997	И/Т	70+25/4	1/1/ММ/1/1/-	4/5+1	R, S, H, DP, AV
TANDBERG	Troll	445	январь 1998	И/Т	25/-/2	1/1/-/1/-/1	1/1	-
TEAC	A-H400	415	август 1995	И/Т	70/95/2	2/1/ММ/1/1/-	1/1	D, R, SR, AV
TEAC	A-R500	500		И/Т	100/-/2	1/1/ММ/1/1/1	2	вх. для видео и микр., унив. ДУ для TEAC
TEAC	A-H500	500		И/Т	50R/80R/2	2/1/ММ/1/1/-	2/2	SR, D, R, H, AV
TEAC	A-V3000M	510		И/Т	130/-/2	1/2	-/2	S
TEAC	AV-H500	530		И/Т	50/4	1/1/1/1/1	2/4	R, H, DP, AV
TECHNICS	SU-A900DM2	505		М/Т	85/120/2	-	2/2	H, S, L, I, II
YAMAHA	AX-592	410		И/Т	140/220/2	2/1/ММ/МС/1/-/1	2/2	SR, D, R, S, L, H, AV
YAMAHA	DSP-A592	440		AV	-/110+35/5	1/1/ММ/1/-/4	4/5+1	DP, E, SR, D, S, H, AV
YAMAHA	DSP-A590	450	★★★★ август 1997	AV	70+20+5	1/1/ММ/1/1/5	1/3+2	DP, SR, R, K, H, AV
YAMAHA	DSP-E580	465		AV	-/25/3	-	4/3+2	DP, D, K, H, AV
YAMAHA	AX-892	520	★★★★ март 1998	И/Т	-/190/2	2/1/ММ/МС/1/1/-	2/2	SR, D, S, V, L, I, H, AV
От \$100 до 1000 \$								
ADCOM	GFP-710	600		П/Т	1	2/1/ММ/МС/1/1/-	2/-	K, R, H, AV
ADCOM	GFA-7300	700		М/Т	60/90/5	1	-/5	I
ADCOM	GFA-5400	720		М/Т	125/200/2	2	1	II
ADCOM	GFA-6000	900		М/Т	160/250/5	1	-/5	I
BRYSTON	PowerPac 120	760		М/Т	120/200/1	1	-/1	II
DENON	POA-T2	920		М/Т	120/200/2	-	-/2	S, серт. THX
DENSEN	BEAT-100	980	июль 1998	И/Т	80/120/2	1/1/1/1/1/1	1/1	-
MARANTZ	PM-78	600		И/Т	105/165/2	-/1/ММ/1/1/-	2/2	SR, S, V, D, R, K, H, AV, реж. класса A

## ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журналы  
«STEREO & VIDEO»  
через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об  
оплате вложите в конверт и отправьте  
по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк  
или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117

ООО «КАТМАТ»

Банк получателя: АБН АМРО Банк А.О.

р/с 40702810300005032571

к/с 30101810900000000217

БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки на  
журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

Kiev Subscription Service

г. Киев - 32, а/я 262

тел. (044) 212-0846,

тел./факс (044) 212-0050

Здесь наклейте  
квитанцию об  
оплате

Просьба заполнять  
абонемент  
печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с \_\_\_\_\_ 2000 г. по \_\_\_\_\_ 2000 г.

ВСЕГО \_\_\_\_ ЖУРНАЛОВ

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:

6 номеров для жителей России – 210 руб, 12 номеров для жителей России – 420 руб.

Цены действительны до 1 марта 2000 г.

**ВНИМАНИЕ!**

Вы также можете оформить подписку на журнал  
«Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу  
ДПС: «Подписка 2000». Подписной индекс – **40536**



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Особенности
MARANTZ	PM-663	640		И/Т	52/72/2	2/1/ММ/1/1/-	2/1	D, E, K, Hp, AV, Signature Series
MUSICAL FIDELITY	X-A1	750	август 1998	И	50R/100R/2	1/1/-/1/3/-	1/1	D, K, класс A/B
MYRYAD	T-70	890	октябрь 1999	М/Т	40/80/5	-	-	
ONKYO	A-9711 Integra	770		И/Т	100/160/2	3/1/-/1/2/-	2/2	SR, D, R, Hp, S, A, AV
ONKYO	A-SV620	830		И/Т	75+25/180/5	2/1/ММ/1/1/3	4/7+1	SR, R, Hp, DP, K, S, AV
PIONEER	C-73	635		П/Т	7	2/1/ММ, MC/1/5/-	2/-	
PIONEER	M-73	870		М/Т	125/180/2	-	-	AV, S, Hp, DP, класс A, B
PIONEER	A-07	960		И/Т	80/120/2	2/1/ММ/1/1/-	2/2	SR, D, AV
ROTEL	RA-9800X	600		И/Т	100/190/2	-	2/2	
ROTEL	RB-981	620		М/Т	130/-/2	1	-/1	
ROTEL	RA-985BX	740		И/Т	100/-/1	2/1/1/1/2/-	3/2	B, S, SR, Hp
ROTEL	RB-985 THX	900		М/Т	110/-/5	3	-/3	T
YAMAHA	DSP-E1000	900		AV	-/130+25/5	-	5/5+1	DP, K, AV
YAMAHA	AX-1090	900		И/Т	-/250/2	3/1/ММ, MC/1/1/-	3/2	SR, D, R, S, L, Hp, AV
YAMAHA	CX-1	990	★★★★ январь 1997	П/Т	3	3/1/ММ, MC/1/1/-	3/-	SR, D, R, L, Hp, AV
Сезон 1000 \$								
ACURUS & ARAGON	A-200	1260	август 1998	М/Т	200/300/2	-	-/2	
ACURUS & ARAGON	A-200 X3	1700	август 1998	М/Т	200/300/3	-	-/3	
ADCOM	GFA-5500	1000		М/Т	200/350/2	2	-/2	
ADCOM	GFA-7400	1070		М/Т	100/150/5	1	-/5	
ADCOM	GFP-750	1240		П/Т	1	1/1/1/1/1/-	-	S, A, AV
ADCOM	GFA-5503	1300		М/Т	200/350/3	2	2	
ADCOM	GFA-7500	1500		М/Т	150/225/5	2	-/5	
ADCOM	GFA-5802	1750		М/Т	300/450/2	2	1	I, B
ARCAM	Alpha 10	1200	март 1998	И/Т	108/173/2	7/1/ММ/1/3	2/2	S, A, E, V, AV
BRYSTON	2B-LP	1050		М/Т	50/100/2	1	-/2	
BRYSTON	2B-Pro	1290		М/Т	60/100/1	1	-/1	
BRYSTON	BP-20	1515		П/Т	15/30(6ax)	1/1/-/1/2/1	4/-	D, Bx2, R, TM
BRYSTON	B-60	1580		И/Т	60/100/2	-/1/ММ/1/1/1	1/2	I, R, Hp, AV
BRYSTON	3B-ST	1665		М/Т	120/200/2	1	-/2	B
BRYSTON	3B-ST-Pro	1695		И/Т	120/200/2	1	-/2	B
BRYSTON	3B-THX	1735		М/Т	120/200/2	1	-/2	B, T
BRYSTON	BP-25	1795		И/Т	15/30(6ax)	1/1/-/1/2/1	4/-	D, Bx2, R, TH, AV
BRYSTON	B-60R	1840		И/Т	60/100/2	-/1/ММ/1/1/-	1/2	I, R, Hp, AV
BRYSTON	BP-20P	1865		И/Т	15/30(6ax)	1/1/ММ/1/2/1	4/-	D, Bx2, R, TH
BRYSTON	BP-25P	2155		П/Т	15/30(6ax)	1/1/ММ/1/2/1	4/-	D, Bx2, R, TM
BRYSTON	BP-20MC	2215		П/Т	15/30(6ax)	1/1/ММ, MC/1/2/1	4/-	D, Bx2, R, TM
BRYSTON	5B-ST	2415		М/Т	120/-/3	2	-/3	B
BRYSTON	4B-ST	2425		И/Т	250/400/2	2	-/2	B
BRYSTON	5B-ST Pro	2435		М/Т	120/-/3	2	-/3	B
BRYSTON	4B-ST-Pro	2450		И/Т	250/400/2	2	-/2	B
BRYSTON	4B-THX	2495		М/Т	250/400/2	2	-/2	B, T
BRYSTON	BP-25MC	2495		И/Т	15/30(6ax)	1/1/ММ, MC/1/2/1	4/-	D, Bx2, R, TH, AV
BRYSTON	7B-ST	2540		М/Т	500/800/1	2	-/1	B
BRYSTON	7B-ST-Pro	2565		М/Т	500/800/1	2	-/1	B
BRYSTON	5B-THX	2595		М/Т	120/-/3	2	-/3	B, T
BRYSTON	7B-THX	2610		М/Т	500/800/1	2	-/1	B, T
BRYSTON	8B-ST	2995		М/Т	120/-/4	4	-/4	B
BRYSTON	8B-ST-Pro	3100		М/Т	120/-/4	4	-/4	B
BRYSTON	8B-THX	3195		М/Т	120/-/4	4	-/4	B, T
BRYSTON	9B-ST	3890		И/Т	120/200/5	5	-/5	B
BRYSTON	9B-ST Pro	3990		М/Т	120/-/5	5	-/5	B
BRYSTON	9B-THX	4120		М/Т	120/-/5	5	-/5	B, T
DENON	POA-510	1050		М/Т	250/1400/1	-	-/1	B
DENON	PMA-2000R	1195		И/Т	80/160/-	2/1/ММ, MC/1/1/-	2/1	SR, D, R, TH, AV
DENON	POA-T3	1300		М/Т	120/200/3	-	-/3	S, sept. THX
DENON	PMA-510II	1950		И/Т	100/200/2	2/1/ММ, MC/1/2/-	2/2	SR, D, R, TH, AV
DENON	AVC-3800G	2250		AV	140/235/6	2/1/ММ/1/1/5	4/6+2	DP, DD, SR, Hp, AV
DENON	AVC-A1	3700		AV	210/-/5	2/1/ММ/1/1/6	4/5+2	DP, DD, T, SR, TH, AV
GOLDEN THEATER	GTA-1	2300	август 1999	М/А	200/400/5	-	-/4	
KINERGETICS RESEARCH	C-500	2000	сентябрь 1998	М/А	140/280/5	-	-/5	
MARANTZ	PM-17	1500		И/Т	138/220/2	-/1/ММ, MC/1/1/-	1/2	SR, R, K, D, Hp, AV
MUSICAL FIDELITY	A300	1495		И/Т	150/250/Dual Mono	1/1/ММ, MC/1/2/-	2/2	TH
ONKYO	A-9911 Integra	1245		И/Т	180/185/2	2/1/ММ, MC/1/1/-	2/2	SR, M, D, R, Hp, A, S
PIONEER	A-09	3200		И/Т	45/90/2	3/1/ММ/1/1/-	2/3	SR, B
PIONEER	Exclusive M7	6300		М/Т	120/240	-	1	B
PIONEER	Exclusive G7	7545		П/Т	5	2/1/ММ/1/5/-	2/5	B
ROTEL	RB-991	1000		М/Т	200/-/2	2	-/1	B, G
ROTEL	RB-993	1190		М/Т	200/-/3	3	-/3	B, T
ROTEL	RB-1090	2000		М/Т	380/-/2	1	-/1	B, T
SONY	TA-FA70E5	1800		И/Т	10/150/2	3/1/ММ, MC/1/1/-	2/2	SR, R, D, V, TH
TALK ELECTRONICS	STORM 2 Line	1140	сентябрь 1998	И/Т	65/-/2	2/1/-/1/1/1	2/1	K, AV
TEAC	A-BX/R	1370		И/Т	50R/70R/1	1/1/1/1/1/-	2/1	S, A, AV
TEAC	A-BX10	1990		И/Т	100R/150R/2	1/1/-/1/1/-	2/1	B, K
XTC	PRE-1	2300	июль 1998	П/Т	1	1/1/1/1/2/1	-	class A, AV
XTC	POW-1	4120	июль 1998	М/Т	200/-/4	-	-/4	
YAMAHA	MX-1	1080	★★★★ июль 1997	М/Т	280/440/2	-	-/2	
YAMAHA	DSP-A1092	1300		AV	-/128+26/7	1/1/ММ/1/1/5	4/5+2	DD, SR, D, R, S, L, Hp, обуч. AV
YAMAHA	DSP-A3090	1735		AV	-/130+26/7	1/1/ММ/1/1/6	4/5+2	DP, DD, SR, R, K, Hp, обуч. AV
YAMAHA	DSP-A1	2700	октябрь 1998	AV	-/150+45/7	1/1/ММ/1/1/6	5/5+2	DD, DT, MP, SR, D, K, Hp, обуч. AV

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков



**С**истемы  
**Д**омашнего  
**К**инотеатра



- Более 100 готовых решений
- Системы объемного звучания Dolby Digital, AC-3 и DTS
- Большой выбор DVD-проигрывателей

**А**ппаратура  
**Л**ife Style



**П**опулярная  
**Э**лектроника  
**А**втомобильное  
**А**удио

- Богатый выбор
- Нестандартный дизайн
- Широкий диапазон цен



**РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА**

«Русская Игра - Фили»  
г. Москва, ул. Баркляя, д. 8  
ТЦ «Горбушка», сектор «А», пав. 237  
Тел.: (095) 737-5257, 234-0654

Гарантийное обслуживание  
Тел.: (095) 195-9214

Acoustic Research  
Alpine  
ArciTec Acoustic  
Aiwa  
Cairn  
Clarion  
Davis Acoustics  
DLS Genesis  
Epos  
Fujitsu  
Grundig  
Jamo  
JMRenaud  
JVC

Koss  
Kora  
Kenwood  
Loewe  
NHT  
Phase Linear  
Pioneer  
Revox

Sony  
Thomson  
Toshiba  
Wharfedale  
Velodyne  
Yamaha



**Н**i-Fi,  
**Н**igh End-  
**К**омпоненты



**Т**елевизоры  
**П**лазма-панели



**М**ебель для  
AV-аппаратуры



**ОПТОВАЯ ПРОДАЖА**

Торговая компания  
«Русская Игра»  
приглашает к сотрудничеству  
заинтересованные фирмы и  
агентов по сбыту. Действует  
гибкая система скидок,  
выплачиваются высокие  
комиссионные.  
Москва, ул. Шенюгина, д. 4,  
офис 203.  
Тел. справочной службы:  
(095) 234-0654,  
(095) 256-5091

**РУССКАЯ  
ИГРА-ФИЛИ:**  
**ИГРАЮТ  
ТОЛЬКО  
СИЛЬНЫЕ  
ФИГУРЫ**



«Желтая» страница информирует читателей нашего журнала о присутствии на российском рынке аудиовидеоаппаратуры фирм-производителей и их торговых представителей. В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер. Обратившись по указанному номеру к списку представителей и эксклюзивных дистрибьюторов, Вы найдете адреса и телефоны представительств и эксклюзивных дистрибьюторов.

## СПИСОК ФИРМ-ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

<b>ACURUS</b> (см. №3)	<b>CANON</b> (см. №7)	<b>HALES</b> (см. №3)	<b>MPS</b> (см. №37)	<b>SANYO</b> (см. №22)
<b>ACOUSTIC ENERGY</b> (см. №3)	<b>CANTON</b> (см. №36)	<b>HARMAN/KARDON</b> (см. №34)	<b>MUSICAL FIDELITY</b> (см. №28)	<b>SENNHEISER</b> (см. №36)
<b>ACOUSTIC RESEARCH</b> (см. №35)	<b>CARY</b> (см. №30)	<b>HECO</b> (см. №5)	<b>MYRYAD</b> (см. №3)	<b>SHARP</b> (см. №24)
<b>ADCOM</b> (см. №28)	<b>CASTLE ACOUSTICS</b> (см. №2)	<b>HITACHI</b> (см. №10)	<b>NAD</b> (см. №2)	<b>SHERWOOD</b> (см. №28)
<b>ADVENT</b> (см. №35)	<b>CERWIN-VEGA</b> (см. №2)	<b>INFINITY</b> (см. №36)	<b>NAKAMICHI</b> (см. №28)	<b>SIGNAT</b> (см. №30)
<b>AERIAL ACOUSTICS</b> (см. №31)	<b>CELESTION</b> (см. №28)	<b>INSERT AUDIO</b> (см. №3)	<b>NHT</b> (см. №35)	<b>SONY</b> (см. №25)
<b>AIWA</b> (см. №1)	<b>CHARIO</b> (см. №3)	<b>IXOS</b> (см. №33)	<b>NILES</b> (см. №36)	<b>SOUND DYNAMICS</b> (см. №2)
<b>AKG Acoustics</b> (см. №36)	<b>CITATION</b> (см. №34)	<b>JAMO</b> (см. №11)	<b>NORDOST FLATLINE</b> (см. №3)	<b>SOUNDSTREAM</b> (см. №28)
<b>ALPINE</b> (см. №28)	<b>CLARION</b> (см. №2)	<b>JBL</b> (см. №36)	<b>OEHLBACH INT'L</b> (см. №36)	<b>STAX</b> (см. №30)
<b>A&amp;M Records</b> (см. №37)	<b>CLASSE AUDIO</b> (см. №2)	<b>JMReynaud</b> (см. №35)	<b>ONKYO</b> (см. №2)	<b>STRAIGHT WIRE</b> (см. №2)
<b>AMC</b> (см. №2)	<b>CONRAD JOHNSON</b> (см. №2)	<b>JPW</b> (см. №3)	<b>ORTOFON</b> (см. №30)	<b>SUGDEN</b> (см. №37)
<b>ANTHONY GALLO ACOUSTICS</b> (см. №3)	<b>COUNTERPOINT</b> (см. №28)	<b>KENWOOD</b> (см. №13)	<b>PABLO Records</b> (см. №37)	<b>SUPRA CABLES BY JENNING</b> (см. №3)
<b>APOLLO</b> (см. №28)	<b>CREEK</b> (см. №35)	<b>KEF</b> (см. №28)	<b>PAGODE</b> (см. №37)	<b>SYSTEM AUDIO</b> (см. №3)
<b>ARAGON</b> (см. №3)	<b>DAEWOO Electronics</b> (см. №8)	<b>KORA</b> (см. №35)	<b>PANASONIC</b> (см. №17)	<b>TARGET</b> (см. №2)
<b>ARCAM</b> (см. №34)	<b>DALI</b> (см. №2)	<b>KOSS</b> (см. №35)	<b>PARADIGM</b> (см. №36)	<b>TDK</b> (см. №16)
<b>ARCITEC ACOUSTIC</b> (см. №35)	<b>DANTAX</b> (см. №3)	<b>LEXICON</b> (см. №2)	<b>PARTICULAR</b> (см. №3)	<b>TEAC</b> (см. №2)
<b>ATACAMA AUDIO</b> (см. №3)	<b>DAVIS</b> (см. №30)	<b>LG Electronics</b> (см. №14)	<b>PASS LABORATORIES</b> (см. №34)	<b>TECHNICS</b> (см. №17)
<b>ATI</b> (см. №33)	<b>DAVIS ACOUSTICS</b> (см. №35)	<b>LINEAR POWER</b> (см. №30)	<b>PATHOS</b> (см. №34)	<b>TECH+LINK</b> (см. №3)
<b>AUDIO VECTOR</b> (см. №32)	<b>DECCA</b> (см. №37)	<b>LIVING VOICE</b> (см. №37)	<b>PHILIPS</b> (см. №18)	<b>THIEL</b> (см. №2)
<b>AURA</b> (см. №34)	<b>DENON</b> (см. №36)	<b>LOEWE</b> (см. №15)	<b>PIONEER</b> (см. №19)	<b>THOMSON</b> (см. №26)
<b>B&amp;W</b> (см. №34)	<b>DREAM VISION</b> (см. №2)	<b>LUXMAN</b> (см. №28)	<b>PLINIUS</b> (см. №3)	<b>THORENS</b> (см. №37)
<b>BALANCED AUDIO TECHNOLOGY</b> (см. №3)	<b>DUNLAVY AUDIO</b> (см. №2)	<b>MARANTZ</b> (см. №36)	<b>POLK AUDIO</b> (см. №30)	<b>THULE</b> (см. №32)
<b>BANG &amp; OLUFSEN</b> (см. №6)	<b>EAD</b> (см. №2)	<b>MARK LEVINSON</b> (см. №31)	<b>ProAc</b> (см. №33)	<b>TOSHIBA</b> (см. №27)
<b>BASF</b> (см. №4)	<b>ELTAX</b> (см. №5)	<b>MARTIN-LOGAN</b> (см. №31)	<b>PROCEED</b> (см. №36)	<b>TRANSPARENT AUDIO</b> (см. №2)
<b>BOSTON ACOUSTICS</b> (см. №28)	<b>EMI Records</b> (см. №23)	<b>MB QUART</b> (см. №36)	<b>QED</b> (см. №34)	<b>VAMPIRE WIRE</b> (см. №2)
<b>BRYSTON</b> (см. №30)	<b>EMPIRE</b> (см. №37)	<b>MCINTOSH</b> (см. №34)	<b>RADIOTEHNIKA</b> (см. №29)	<b>VELODYNE</b> (см. №35)
<b>CABLE TALK</b> (см. №3)	<b>ENERGY</b> (см. №32)	<b>MERCURY Records</b> (см. №20)	<b>REGA</b> (см. №30)	<b>WADIA</b> (см. №30)
<b>CAIRN</b> (см. №35)	<b>EPOS</b> (см. №35)	<b>MERIDIAN</b> (см. №28)	<b>REL</b> (см. №33)	<b>WHARFEDALE</b> (см. №35)
<b>CAMBRIDGE AUDIO</b> (см. №37)	<b>EXPOSURE</b> (см. №2)	<b>MILLER&amp;KREISER</b> (см. №28)	<b>REVEL</b> (см. №36)	<b>WILSON AUDIO</b> (см. №2)
	<b>FORSELL</b> (см. №2)	<b>MIRAGE</b> (см. №2)	<b>ROTEL</b> (см. №30)	<b>WILSON BENESCH</b> (см. №37)
	<b>GOLDEN TUBE AUDIO</b> (см. №2)	<b>MONITOR AUDIO</b> (см. №32)	<b>ROYD</b> (см. №37)	<b>WIRE WORLD</b> (см. №35)
	<b>GRUNDIG</b> (см. №9)	<b>MONSTER CABLE</b> (см. №28)	<b>SAMSUNG</b> (см. №21)	<b>YAMAHA</b> (см. №36)
		<b>MORDAUNT-SHORT</b> (см. №3)		

## СПИСОК ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВ И ЭКСКЛЮЗИВНЫХ ДИСТРИБЬЮТОРОВ

<b>1. AIWA</b> 121019 Москва, Архангельский пер., 7, тел. 232-37-30, факс 232-37-31	<b>13. KENWOOD</b> 103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05, факс 921-46-68	<b>25. SONY</b> 123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67
<b>2. A&amp;T Trade Inc.</b> Москва, Денежный пер., 11, тел. 241-35-05, 241-66-45	<b>14. LG Electronics</b> 103001 Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, стр. 1В, тел. 931-96-11	<b>26. THOMSON</b> 125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20
<b>3. BARNSLY SOUND ORG.</b> Москва, тел. 257-76-34, факс 251-91-32	<b>15. LOEWE</b> 103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10, тел. 929-99-31, факс 921-64-07	<b>27. TOSHIBA</b> 119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 737-40-80, факс 737-40-81
<b>4. BASF</b> Москва, просп. Вернадского, 9/10, тел. 956-78-24, факс 956-91-39	<b>16. MARUBENI CORP.</b> тел. (095) 258-24-82	<b>28. TRIA International, Ltd.</b> тел. (095) 324-04-91, 324-05-39, факс 116-60-96
<b>5. BONANZA</b> 123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 256-62-04, факс 940-32-36	<b>17. PANASONIC</b> 119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-02/05	<b>29. «АЛЬВИС ПЛЮС»</b> Москва, ул. Шаболовка, 34, тел. 232-69-66
<b>6. B&amp;O Centre</b> Москва, Центр, ул. Петровка 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03	<b>18. PHILIPS</b> 119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00	<b>30. «ИНФОРКОМ»</b> Москва, ул. Рябиновая, 45, тел. 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84
<b>7. CANON</b> 113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01	<b>19. PIONEER</b> 109004 Москва, Николоямская ул., 54, тел. 258-54-41	<b>31. «КВИНТА»</b> Москва, ул. Большая Садовая, 5/1, 2 эт., офис 20, тел. 209-48-40, факс 209-47-76
<b>8. DAEWOO Electronics</b> 117647 Москва, ул. Академика Калицы, 34/121, тел. 745-20-20	<b>20. POLYGRAM</b> Москва, Кастанавская ул., 14А, тел. 737-00-90	<b>32. «М.видео»</b> тел. (095) 921-03-53
<b>9. GRUNDIG</b> 101755 Москва, Денисовский пер. 26, тел. 933-51-31	<b>21. SAMSUNG</b> Москва, Б. Гнездиновский пер., 1, тел. 797-23-30	<b>33. «НОТА ПЛЮС»</b> тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03
<b>10. HITACHI</b> 103045 Москва, Трубная ул., 12, здание Милениум Хаус, тел. 787-40-20	<b>22. SANYO</b> 113191 Москва, 4-й Рошинский пр-д, 19/21, стр. 3, эт. 2, тел. 797-68-08	<b>34. «ПАНОРАМА»</b> 125083 Москва, ул. 8-го Марта, 10/12, тел. 923-73-97, 212-98-38, факс 214-04-21
<b>11. JAMO</b> тел. (095) 956-06-25, факс 956-06-24	<b>23. SBA/GALA Records</b> Москва, Лефортовский вал, 16А, тел. 265-20-24	<b>35. «РУССКАЯ ИГРА»</b> 123007 Москва, ул. Шенюгина, 4, офис 203, тел. 256-50-91, факс 259-27-42
<b>12. JVC</b> 125047 Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., 23, офис 11, тел. 252-79-78, факс 252-79-80	<b>24. SHARP</b> 123610 Москва, Краснопресненская наб., 12, ЦМТ, 16 эт., офис 1632, тел. 258-13-10/11, факс 258-13-09	<b>36. «СВ»</b> 107497 Москва, ул. Монтажная, 7/2, тел. 966-01-01, 966-10-01
		<b>37. «Техно М»</b> Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2, тел. 254-47-04





При 2100 ANSI лм изображение ярче, чем сами звезды.

Исключительные возможности, управляемые прогрессивными идеями. Вы не можете оторваться от экрана? Это вполне естественно. Новый проектор SANYO серии PLC-9000 может похвастаться сенсационной яркостью изображения при 2100 ANSI лм. Это означает, что, благодаря мощности и безукоризненной чистоте по всему экрану, изображение в 600 дюймов передается с первоклассным эффектом, даже в ярко освещенных помещениях. Вам необходима еще большая мощность? Нет проблем! Проектор PLC-9000 всегда готов выручить. Настройка изображения двух стоящих друг на друге проекторов проста, а результаты просто ошеломляют: перемещение линзы с применением электропривода устраняет искажение изображения, а яркость удваивается и составляет 4200 ANSI лм. С проектором PLC-9000 Вам обеспечен ослепительный успех.



# СУПЕРЯРКИЙ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТОР

SANYO Серия PLC-9000

• Совместимость с системой XGA (1024 x 768 на каждой из 3 полисиликоновых жидкокристаллических панелей 1.8 дюймов) и сжатым изображением системы SXGA обеспечивает изображение с высокой разрешающей способностью • Революционная технология масштабирования -DRIT (Цифровая Реализация Интерполяционной Технологии) для цифрового увеличения и уменьшения изображения • Съёмный адаптор в виде картриджа для подключения EWS (Инженерная Рабочая Станция) • Видеовходы (Y/Video, C/R-Y, B-Y) для DVD-проигрывателей • Возможность выбора линзы для просмотра с близкого, среднего, дальнего и стандартного расстояния

**SXGA**  
with DRIT

**2100**  
ANSI lumens

**600 inch**  
30-600 inch

**2,359,296 pixels**  
3 panels

**MOTOR ZOOM**





# YAMAHA HI-FI

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НОВОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ  
КОМПОНЕНТЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

## DSPA 1

AV-усилитель  
Dolby Digital  
DTS  
Dolby Prologic  
5 x 180 Вт

CINEMA DSP  
1st FILE

DD DOLBY  
DIGITAL

DIGITAL  
dts  
SURROUND



9/99  
Audio  
\*\*\*\*\*

1/99  
video  
KAUFTIP

7/99

## DSPA 2

AV-усилитель  
Dolby Digital  
DTS  
Dolby Prologic  
5 x 160 Вт

CINEMA DSP  
1st FILE

DD DOLBY  
DIGITAL

DIGITAL  
dts  
SURROUND



3/99  
video  
\*\*\*\*\*

3/99  
"Preis-Leistung sehr gut"

video

## DVD 795

DVD-проигрыватель  
Dolby Digital  
DTS out  
24 Б/96 кГц

DVD  
VIDEO

VIDEO CD

DD DOLBY  
DIGITAL



COMPACT  
DIGITAL AUDIO

COMPACT  
DIGITAL AUDIO

dts  
DIGITAL OUT



## DSPA 595 A RDS

AV-усилитель  
Dolby Digital  
DTS  
Dolby Prologic  
5 x 110 Вт

CINEMA DSP  
1st FILE

DD DOLBY  
DIGITAL

DIGITAL  
dts  
SURROUND



1/99

WHAT HI-FI?  
★★★★★

## RX-V 795 A RDS

AV-ресивер  
Dolby Digital  
DTS  
Dolby Prologic  
5 x 130 Вт

CINEMA DSP  
1st FILE

DD DOLBY  
DIGITAL

DIGITAL  
dts  
SURROUND



## RX-V 595 A RDS

AV-ресивер  
Dolby Digital  
DTS  
Dolby Prologic  
5 x 180 Вт

CINEMA DSP  
1st FILE

DD DOLBY  
DIGITAL

DIGITAL  
dts  
SURROUND



Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 462-5624, 462-4340



Генеральный агент. Тел.: (095) 234-0654, 256-5091

Представительства «Абсолютного Аудио»: Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727, г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 16-2921

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники